डॉ॰ शिवप्रसाद सिंह

सूर-पूर्व व्रजभाषा और उसका साहित्य

हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी

सूर-पूर्व व्रजभाषा और उसका साहित्य

डॉ॰ शिवप्रसाद सिंह

हिन्दी भचारक पुस्तकालय, वाराणसी

पूज्य पिता जी को सुरपूर्व वजभाषा के उन भजात लेखकों की स्टुति में, जिनकी रचनाएँ सूर-साहित्य के विशाल भवन के निर्माण के लिए नींव में दब गईं। पूर्य पिता जी को सुरपूर्व बजभाषा के उन भज्ञात लेखकों की स्मृति में, जिनको रचनाएँ सुर-साहित्य के विशाल भवन

के निर्माण के लिए नींव में दव गई।

तद्भव शब्दों का एकमान राज्य था। इस बीच धारे घीरे तत्सम-बहुल रून प्रकट होने लगा था। नवीं दसवीं शताब्दी से ही बोलचाल की भाषा में तत्सम शब्दों के प्रवेश का प्रमाण भिल्ने लगता है और १४वीं शतान्दी के प्रारम्म से तो तत्सम शन्द निश्चित रूप से अधिक मात्रा में ब्यवहृत होने छगे। क्रियाएँ और विभक्तियाँ तो ईपद निकसित और परिवर्तित रूप में बनी रहीं पर तत्सम शब्दों का प्रचार बढ़ बाने से भाषा भी बदली सी जान पड़ने लगी। भक्ति के नयीन आन्दोलन ने अनेक छौकिक जन-आन्दोलनोंको शास्त्र का पहा पकडा दिया श्रीर भागवत पुराख का प्रभाव बहुत ब्यापक रूप से पत्ना। शासर मत की दृद प्रतिष्ठा ने भी बोहचाल को भाषा में, और साहित्य की भाषा में भी, तत्सम शुरूों के प्रवेश की सहारा दिया। तसम शब्दों के प्रवेश से पुरानी मापा एकाएक नवीन रूप में प्रकर हुई, यद्यपि वह उतनी नवीन थी नहीं। सुके प्रसन्नता है कि शिवपसादजी ने सत्कालीन साहित्य की भाषा का जा मधन किया है उससे यह व्यक्तव्य श्लीर भी पुष्ट और समर्थित हुआ है। शिवप्रसादनी १२वीं से चीटहर्वी शतान्दी तक के उपरच्य प्रयों की भाषा का वैज्ञानिक विश्लेषण करके अनेक महस्वपूर्ण निष्क्यों पर पहुँचे हैं। सूरदास के पूर्व के कई अज्ञत और अल्पज्ञात ब्रजभापा क्षियों की रचनाओं के आधार पर उन्होंने इस काल की भाषा, साहित्य और काव्य रूपों का बहुत ही उद्बोधक परिचय दिया है। इस निवध में १४वीं शतान्दी से १६वीं शतान्दी के भीच लिखे गये ब्रजभाषा साहित्य का वा अब तक अजात या अहरतात था, समुचित आकलन होते के कारण, स्रदास की पहले की जनमापा की तृटित शहराला का उचित निर्धारण ही जाता है।

विद्वानों की धारणा रही है कि जनमापा में सगुण भति ना काव्य ज्ञवजदेश में यहाभावार्य के आगमन के बाद िल्ला बाने लगा। शिवप्रसाद जी के इस निवध से इस मान्यता का उचित निरास हो बाता है। सगुण भिन का ज्ञव्यभाषा बाव्य स्ट्रास के पूर्व आरम हो जुड़ा था विस्ता सकेत प्राकृतवैगालय, तथा अन्य अपअश स्वनाओं में विनित कृष्ण और राभा के प्रेम एक प्रसंगों तथा स्वित्म कृष्ण और राभा के प्रेम एक प्रसंगों तथा स्वित्म कृष्ण नहीं हुआ है जितना होना चाहिए। मैंने दिन्दी बिद्यानों के मन में अभी उतना आकर्षण नहीं हुआ है जितना होना चाहिए। मैंने दिन्दी वाहिल के आदिलाल में जिल्ला या कि इभर कुल ऐसी मनोभायना दिखाई पड़ने लगी है कि पार्मिक रचनाएँ साहिल में विवेच्य नहीं हैं। मुक्ते यह बात उचित नहीं माद्य होती! पार्मिक प्रसंग्या आप्यालिक उपरेश का होना खल्यत का वायक नहीं समस्य जाना चाहिए। शिवप्रसादभी ने सर्पूर्व जनमापा के बैत काट का बहुत सुन्दर और सन्तुनित विवेच निकाश है तथा पूर्ववर्ती अपअश्व और परवर्ती प्रवासाय काल के अध्ययन में उत्तव पड़िता विवेच निकाश है तथा पूर्ववर्ती अपअश्व और परवर्ती जनमापा काल के अध्ययन में उत्तव प्रसंग्व अस्ति स्वाम विवास है।

तद्भव शन्दों भा एकमात राज्य या। इस बीच धारे घीरे तत्सम-बहुल रूप प्रकट होने लगा या । नवीं दसवीं शतान्दी से ही बोलचाल की भाषा में तत्सम शब्दों के प्रवेश का प्रमाण मिलने लगता है और १४वीं शतान्दी के प्रारम्म से तो तत्सम शब्द निश्चित रूप से अधिक मात्रा में व्यवद्धत होने छगे । क्रियाएँ और विभक्तियाँ तो ईपट्ट विकसित और परिवर्तित रूप में बनी रहीं पर तत्सम शब्दों ना प्रचार बढ़ बाने से भाषा भी बदली सी जान पड़ने लगी। मिक के नवीन आन्दोलन ने अनेक लौकिक बन-आन्दोलनोंको शास्त्र का पहा पकड़ा दिया श्रीर भागवत पुराण का अभाव बहुत ब्यापक रूप से पढ़ा । शास्य मत की हद प्रतिष्ठा ने भी बोहरचाल की भाषा में, और साहित्व की भाषा में भी, तत्सम शब्दों के प्रवेश को सहारा दिया । तत्सम शन्दों के प्रवेश से पुरानी मापा एकाएक नदीन रूप में प्रकर हुईं, बदावि वह उतनी नवीन थी नहीं । मुक्ते प्रसवता है कि शिवपसादजी ने सत्कालीन साहित्य की माषा का जा मधन किया है उसने यह व्यक्तव्य ग्रीर भी पुष्ट और समर्थित हुआ है। शिवप्रसादनी १२वीं से चीदहर्वी राताब्दी तक के अपलब्ध प्रशों की भाषा का वैज्ञानिक विश्लेषण करके अनेक महस्वपूर्ण निष्नपौँ पर पहुँचे हैं। सूरदास के पूर्व के कई अज्ञत और अल्पज्ञात ब्रबमापा क्तियों की रचनाओं के आधार पर उन्होंने इस काल की माया, साहित्य और काव्य रूपों का बहुत ही उद्बोधक परिचय दिया है । इस निवध में १४वीं शताब्दी से १६वीं राताब्दी के धीव लिखे गये ब्रबभाषा साहित्य का जा अब तक खबात या अल्पवात या, समुचित आकलन होने के कारण, सुरदास की पहले की ब्रजभाषा की तुटित श्रूपला का उचित निर्धारण हो बाता है।

विद्वानों की धारखा रही है कि ब्रक्तमा में समुण भित्त मां काय ब्रह्मप्रदेश में ब्रह्माचार्य के आगमन के बाद विश्वा बाने कमा। शिनम्बाद जी के इस निवय से इस मान्यता का उचित निरक्त हो बाख है। समुण भित्त का अबनाया काय स्टास के पूर्व आरम है। समुण भित्त का अबनाया काय स्टास के पूर्व आरम है। समुण भित्त का अबनाया काय स्टास के पूर्व आरम है। सुका या निरुत्त सकतो विश्वा हुए अप अन्य अपभ्रश्न रचनाओं में चित्रत कृष्ण और राज्य के भेन परक प्रकृतों वाया स्टीक्ट्रक रचनाओं है। केन काय के विषय में दिन्दी विद्वानों के मन में अभी उतना आकर्षण नहीं हुआ है जितना होना चाहिए। मैंने दिन्दी साहित के आदिनाक में खिला या कि इपर कुछ ऐसी मनोमायना दिसाई पडने लगी है कि साहित करनाएँ साहित्य में विवेच्य नहीं हैं। मुक्ते यह बात अव्यव तहीं साहुम होती! प्रामिक रचनाएँ साहित्य में विवेच्य नहीं हैं। मुक्ते यह बात अव्यव तहीं सत्तमा जाना चाहिए। विवयसात्म की सर्पाय साव्यक्ति अपभ्रश्न और परवर्ती जनाय मा बहुत सुन्दर और सन्तुनित विवेच कि कि स्वा पूर्वकरी अपभ्रश्न और परवर्ती जनामाय काय के अध्यवन में उसना अस्व मा स्था में विश्वाय है।

आभार

स्रपूर्व झक्रमाया और उसके साहित्य का इतिहास अत्यत अत्यत्र और हुहान्ड्रत्रप्राय रहा है। स्राटास का झक्रमाया का आि कवि मानने में झक्रमाया के प्रमी विक्त की उज्ज्ञास और गाँ का अनुभन भन्ने ही हाला हा, जा स्त्रामाविक है, क्योंकि आरिभेक अवस्था में हतनी महती का-शेयलनेक कियी भाषा के किया तीय की वस्तु हो सकती है, क्लिंग स्वाधिनिक्शी और आया विकास के अनुशायित निरंतर उस हुन्ये हुई स्थालक से सवान की आशा से परिचालित हाते रहे हैं कित अपनी प्रदर्भ पर सूर्य कीरे अप्रतिम प्रतिभाषाकी महाक्वि को प्रतिशायित किया। क्लिंग अनुस्थावकों की यह आशा आधारभूत प्रामायिक सामग्री के अभाव में कभी भी क्लिंग नहीं कुई क्योंकि दक्षी ग्रतावन्त्री से सील्डवी तक के झक्र साहित्य का सवान पुरुषकों में नहीं उन जात अविज्ञात भोडार्य में हा सकता या जा अध्याविध अपनी हैं।

सत् १६५६ में गुरुषर आचार्य इज्ञारीप्रसाद द्विवेरी ने जब सूर पूर्व व्रजमाण साहित्य के सचान पा यह पार्य मुंस कीवा वा में उस अवाद सामग्री भी माति के नियय मं क्षित्य आशार्ति वत करूर था, किन्तु अपनी सामित शक्ति और भावरोरों में दशी सामग्री पुलक राशि का भी मुक्ते पूरा प्यान था। सहस्त्र, माइल, अपन्नश्र, गावस्थानी और न जाने अन्य दिनती भाषाओं में किले इसकरतो, गुरुकों म से तुर पूर्व व्रजमापा की सामग्री कोत निकालना तथा मिन मित्र किपियों में लिले इन अग्यच्य केरोतों के विचित्र अव्यर्ध की उपनिले के तथ भी जो सामग्री मिल्ली, उसकी प्रामाणिक्ता के विचय में सरेह दीन हां पाना एक बढिन कार्य था। जवश्र पुरातक महिर के समाय सचालक मुनिवित्र विजय जी, आमेर भावरा के कार्यक्र नीक्ति विजय जी, आमेर भावरा के कार्यकर्त नीक्ति के स्वाचक श्री अपन्यत्य नाहरा, और मधुरा के श्री व्रवक्तम शरण, कार्यों नागरीप्रचारियों साम के अभिकारी जन, अन्य सहस्त करहरी सोकानर के पुलत स्वयाद्व तथा अन्य कर्द अस्त्रसाव्य तथा अन्य कर्द अस्त्रसाव तथा अन्य कर्द क्षा क्षा भावराई के उसाही कार्यों ने यहि मेरी सहायता न की हाती, ता बनभाया की इस पुलत करने की जावने का यह विवेद कर भी स्वयंत्र में वाता।

इस्तलेखों म मात सामगी ने अलावा सूर पूर्व ब्रजमापा से सम्ब प्रकाशित सामग्रा का भी उत्तर हिए से अध्ययन आवश्यक मतीत हुआ । किसी भी भाषा की मध्यान्तरित अवस्था का अध्ययन उसकी पूर्वता और परवर्ता अवस्था के सम्यक् आकन्त्र के किया सम्ब नहीं है। सूर पूर्व ब्रजमापा के स्वस्त भिर्माण के राज्य परवर्ता ब्रजमापा से उसके सज्यों का निरुपण करते समय दां की देंद्र बाग भी पुलक 'ब्रजमाप्य' से बहुत सहायता दिन्हीं। लेखक उनके मति अपना निमम्न श्रामार व्यक्त करता है।

इस प्रवय के लिए उपयाणी सामग्री एकन कराने में अन्य भी कई सजना ने अपना ग्रमुल्य सहमाग दिया है। गुवाहाटी विश्वविद्यालय के असमिया विभाग ने अध्यद्य डा॰

आभार

स्रपूर्व ब्रजमाया और उसके साहित्व का इतिहास अपन अस्ए और तुहाल्द्रप्रप्राय रहा है। स्टाहत का ब्रजमाया का आणि कवि मानने में ब्रकमाया के प्रमी विच को उल्लास और गर्व का अनुभव में के ही होता हो, जा स्मामाविक है, क्योंकि आरमिमक अवस्था में हतनी महती बा-शेयलिक किसी भी भाषा के लिए गीरव की वस्तु हो सकती है, किन्तु सलामिनिवरों और भाषा विकास के अनुकारास्तु निरंतर उस टूरी हुई स्थलत के सथान की आशा से परिचालित होते रहे हैं जिसने अपनी प्रमूमि पर सूर्व वैसे अप्रतिम प्रतिभाषाओं महाक्वि को प्रतिशासित किसा । किन्तु अनुस्थायकों की यह आशा आधारभूत प्रामाणिक सामग्री के अमाव में कभी भी परुष्ती नहीं हुई क्योंकि स्वाही ग्रताव्यों से सोलहवी तक क व्रव साहित्व का सथान पुस्तकों में नहीं उन जात अविवास भागार्थ में सोलहवी तक का व्याव अपन्यस्थित हैं और अपनी जहरस्य सामग्री के विषय म अक्स्मीय गीन घाएण किए हुए हैं।

सन् १६५६ में गुरुष आचार्य हवारीयहाद हिन्देश ने वब सूर पूर्व व्रवनाय साहित्य के सवान मा पह भार्ष मुक्ते होंगा का मैं उस अशाद सामधी की माति ने रियय मा विचित्त आसाति वत्र वर्ष मात्र में कि स्वान मा विच्या मात्र कि स्वान कर था, किन्दु अपनी सामित शकि और माहारों में द्वारी सामधी की पुरुष हुए। आन था। सहस्त, प्राहन, अपमंत्र, गंकस्थानी और न जाने अन्य कितो मायाआ में लिखे हललेटारी, गुन्देश में से सर पूर्व वन्नभाय की सामधी स्वीन विचार के स्वान अन्य कितो मायाआ में लिखे हल अन्य सेकों के विचित्र अवूर्य की उनिवेत्र अवूर्य की प्रामाणिकता के विच्य अवूर्य की उनिवेत्र के समाण सवालक मुनिवित्र विचार की प्रामाणिकता के विचार अवूर्य सात्र कर समाण सवालक मुनिवित्र विचार की स्वान प्रावन की मायाणिक की अपनालक सी अपनालक सी सात्र के स्वान की सात्र के सात्र की सात्र के सात्र की सात्र की सात्र के अपनालक सी का अन्य साहर लाइतेशी बीचानीर के प्रसादा की उससी की अपनालक की सात्र के अपिकारी वन, अन्य साह्य लाइतेशी बीचानीर के प्रसादा सात्र के साहर के सात्र की सात्र के अपिकारी वन, अन्य साह्य लाइतेशी बीचानीर के प्रसाद साहर के सात्र के साहर की साहर के अपनालक सी सात्र के साहर की साहर के अपनालक सी सात्र के साहर की साहर के अपनालक सी साहर की साहर की साहर के साहर की साहर

हललेखों म प्राप्त सामग्री ने क्राला वह पूर्व ब्रजमाप्त के सन्द्र प्रकाशित मामप्रा का भी उत्तर हुए से अध्ययन आवश्यक प्रतीत हुआ | किसी भी भाषा की माच्या-तरित अवस्था का अध्ययन उसकी पूर्वता और परनतां क्रयस्था के सम्यक् आवनन के दिना सभ्य नहीं है। यह पूर्व ब्रजमापा के स्वरुप निर्माण के उसका प्रवास का अध्यय परवा ब्रजमापा से उसके सम्यक्ष को इतके सम्यक्ष की स्वरूप करते समय हा जी मेंद्र करते समय हा जी मेंद्र कमा की पुत्तक 'ब्रजमापा' से बहुत सहायता किनी । लेखक उनके प्रति अपना विनक्ष श्रामार व्यक्त करता है।

इस प्रवध के किए उपयागी सामग्री एका कराने में अन्य भी कई सजना ने अपना ग्रमूल्य सहयाग दिया है। गुजाहारी विर्विधालय के असनिया विमाग ने अध्यत् डा०

विपय-सूची

(अंक परिच्छेदसंख्या के सूचक हैं)

१. प्राम्ताविक

ब्रबागाय के उदय-काल ने सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों की घारणायें, १-२-सन्नद्धी ग्रावादयों में ब्रन्नभाया के आवस्तिक उदय माने बाते के कारण १-४ इस मान्यता की द्विद्या और सीमायें । मप्पदेशीय भाषा की महती परम्या १७ वी ग्रावादयों में ब्रन्नभाया को उत्तर मानते से द्विद्य-विक्रमी इसनी से १६ वी ग्रावादी तक की मप्पनतित द्विद्य- श्रव्यला के प्रमृति माए वा मस्ता-आपाप्त, सामग्री और उसका पुनर्निद्या-4-१२, ब्रन्नभाया स्वन्य्यी मार्च, आरिमक ब्रन्नभाया के अध्ययन के अभाव में इन कार्यों को अपूर्णता १३-१५, आदिक्राकी तथा मिक्तिक्य की पुद्यभूमि-आरिमक ब्रन्नभाया के अध्ययन के अभाव में इन कार्यों को आर्थित के समावित अभाव में इन कार्यों को साहित्य के समावित अभाव के कार्य परवर्तों माहित्य के अध्ययन में उत्तर कोडियाईं के ब्रन्थादिय अप सावित अभाव के अध्ययन के किये दववीं से कोलहर्ती ग्रावादी के ब्रन्थाधिय का समान आवश्यक १५-१७

२. ब्रजभाषा का रिक्थ : मध्यदेशीय इन्दो-आर्यन

मण्यदेश-उसकी भाषा-परम्पण का ब्रब्भाषा के रिक्ष के रूप में अध्ययन, १८मारतीय आर्थमाया का आरम्भन्द्रन्स, १६-आर्थमाया के अन्तर्वतों और विदिवंतों विभाजनइस विभावन के मापा शास्त्रीय आपार-एनकी विद्येषतां और खटिया, २०-वैदिक भाषा को
विकास में इनका योग, ११-वाकर विन्यात में क्यों, क्रमें, क्रिया का अनुत्रम, उसकों और
भाषा विशिष्टता, २२-मप्यदेशीय छुन्दस् के ब्राह्मणों में परिग्रहीत रूप से सहस्त का निर्माणवीद भारत में भाषा विधित, २३ २५-अप्रोह्म के शिल्यतेशों को भाषा-क के विभिन्न परिवर्तन,
आदि सर-कोष तथा अन्य ध्वित विकास, २५-पाति: मण्यदेश की भाषा-नािक भाषा के
ध्वित-तथा अर्था अन्य ध्वित विकास, २५-पाति: मण्यदेश की भाषा-नािक भाषा के
ध्वित-तथा और रूप-तथा काव ध्वित विकास, २५-पाति: मण्यदेश की भाषा-नािक भाषा के
ध्वित-तथा और रूप-तथा काव ध्वित विकास, २५-पाति: मण्यदेश की भाषा-नािक भाषा के
ध्वित-तथा आर्थ काव प्रति विश्वेषणा, ब्रब्धमाय के निर्माण में इसका प्रमात, २६-२%नाटकों की प्राकृतें: महाराष्ट्री श्रीरतिनी का किनद्व रूप-प्राकृतों में ध्वित और रूप सर्वधी
विकास-नाव्य आर्थ भाषा पर इनका प्रमात, २८-२६-शीरतिनी प्राकृत की आपवादिक
विशेषताय, ३०-अनप्रग्राः ध्वित और रूप-प्रजामाय के गठन-निर्माण में इसका
थीत, ३१-२४ |

३. ब्रजमापा का उद्गम 🏻 शौग्सेनी अपश्रश (वित्रमी १०००-१२००)

अपभ्रय और नन्य जार्ष भाषारें, ३५-३६-छोरसेनी अपभ्रय वहां की भाषा थी-मण्यदेश से इसका सम्बन्ध, ३७-४०-माकृत व्याकरण में देमकट्ट सकट्टि, दोहों की माषा-देशी विदेशी विद्वानों की धारणा कि यह माषा मण्यदेशीय है, ४१-चुछेक गुकराती विद्वानों

विषय-सूची

(अंक परिच्छेदसंख्या के सूचक हैं)

१, प्रास्ताविक

ब्रवभाषा के उदय-खल के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों की धारणार्थ, १-२-सनद्धी ग्रातास्त्री में ब्रवभाषा के अमरिमक उदय माने जाने के कारण १-४ इस मान्यता की द्विद्या और सीमार्थ : मप्पदेशीय भाषा की मदले परम्पर १७ वी ग्रातास्त्री में ब्रवमाया का उदय मानने से ब्रवित-विकासी दसवी से १६ वी ग्रातास्त्री तक की मप्पनतित्व द्विद्या एकला के पुनिर्ने माप्प का मस्तान-आपारपुत समसी और उठका पुनिर्मिद्या-४-१३, ब्रवमाया समस्यी सार्य, आरिमक ब्रवमाया के अप्ययन के अमाथ में इन कार्यों को अपूर्णता १३-१४, आदिवालीन तथा मिसकाव्य की पुन्तभूमि-आरिमक ब्रवमाय्य, इस सादित्य के तथाक्यित अमाव के कार्या परवर्तो साहित्य के अध्ययन में उत्यक्ष कठिनादयो—साहित्यक प्रवृत्तिया और कायस्त्रों के अध्ययन के किये दक्षी से सोकहर्ती ग्रातास्त्री के ब्रवसादिय का सथान आवश्यक १५-१७

२. ब्रजभाषा का रिक्थ : मध्यदेशीय इन्दो-आर्यन

मध्यदेश-उसकी माणा-परम्या का ब्रावमाण के रिक्य के रूप में अध्यवन, १८मारतीय आर्थमाणा का आरम्म-इन्ट्रस्, १६-आर्थमाणा के अन्तर्वतों और विदिवंती विमाननइस विमानन के माणा शालीय आपार-इनकी विशेषताय और द्वार्टिंग १०-वैदिक माणा क्षान्त माणा क्षान्त माणा क्षान क्षान प्रात्म क्षान क्

३. ब्रजभापा का उद्गम भौग्सेनी अपश्रश (विक्रमी १०००-१२००)

अपभग्र और नव्य ऋषै भाषायँ, ३५-३६-छीरसेनी अपभ्रश कहा की भाषा यी-मण्यदेश से दसका सम्बन्ध, ३७-४०-माइत व्याकरण में देमचन्द्र सक्तित दोहो की मापा-देशी विदेशी विदानों की चारणा कि यह मापा मण्यदेशीय है, ४१-वुछेक गुजराती विदानों पद रचना का आरम्भ, १६७-न्याल्यिरी मात्रा . क्या अलग भाषा थी-मिर्ज खा के व्यावरण में मालियरी ब्रजभाषा के अन्तर्गत मानी गई, ब्रजभाषा शब्द का प्रयोग, १६५-१५० ।

अप्रकाशित सामग्री का परिचय-परीक्षण

सधार अववाल का प्रयुक्त बरित (विकमी १४११), १७१, कवि, परिचम, रचना, कार्य-नस्त, १७२-१७३—आपू मणियार का हरिचन्द सुराण (विकसी १४५३), १७५, रचनाक्षत आपा और साहित्य का परिचय १७५, विज्युतास (अवत् १४६२), विव परिचय, रचनामं की स्थापा १७६-१७८, कवि वामों की ल्यमणसेन यद्यावती कथा (वि॰ १४१६) हस्ततेल परिचय, रचनामं का, आदि का विवरण, १७६, कथा-वस्तु १८०-१८६, हूँगर बावनी (वि॰ १४१८) १८२-१८६, सानिक कवि की वैताल पचीसी (विकमी १४५६) १८४-१८८, क्विताई वार्ता (विकमी १४५६) १८५ विज्ञास क्विताई वार्य-१८५, व्यव्यक्तास (विकमी १४५०) वर्ग्य, भाषा-साहित्य १८७-१८६, वेयताम की पीना-मापा (विकमी १४५७) परिचय, १६०-१६२, च्युक्रंशस की। मधुमालती कथा (१५५७ व्यवस्था १४५७) परिचय, १६०-१६२, च्युक्रंशस की। मधुमालती कथा (१५५७ व्यवस्था १४७६), १६१—चीह्य (१५७८) रचनामं, पदसहेली और वालनो की प्रतियं श्वर्य सामार्थ १६५-१६८—वानक वहुस सुन्दर का सतनद्वास रास (१८९ व्यवहा) १६६ ।

गुरमन्थ में बनकवियो की रचनाएँ

गुहमन्य थे ब्रब कवि, २०० —नामदेव, कवि परिचय, रचनाकाल, रचनामं भाषा २०१-२०२ —विलोचन, परिचय और रचना २०१ —अयदेव, गुह मन्य के पद, प्राकृतवैगलम् थे पटी ते इनकी भाषा की तुलना, कीवनवृत्त, २०४ —चेनी, २०५ —कपना, २०६ — पानानन, जीवन बृत, रामानन्द की दिन्दी रचनार्यं, २०७ -२०८ —कपीर की भाषा, २०६ -१९२ —देशस कवि परिचय, पद, प्रहलद्वरित, भाषा, २१३ -२१५ —गीपा, २१६ —राष्ट्र का मात्रक, २१० —नानक —जीवन बृत्तु, प्रवाधी और ब्रख रचनाओं का निर्णय, ११६ —राष्ट्र ।

अन्य कवि

हरिदास निरक्षनी, निरक्षत सम्मदाय का परिचय, किंव, काल निर्णुत, इस्तलेखों के आधार पर जन्मीतींथ का निर्णारण—रचनायें, भाषा, २१०-२२०—निम्बाके सम्मदाय के किंव, २१२—श्रीमहे, इरिज्यास देव कीर परसुराम देव का काल निर्णारण, २१२—विमनतीती के कीर की किंवना परसुराम सामार की रचनायें विमनतीती से कीर की इसी नाम की रचना का साम्य, काव और माम्य, २१२२—प्य—स्वाचेता, २२०—सद्दृरि मह कीरत हुत रचना काल्य, काव की माम्य, २१२२—प्य—स्वचेता, २२०—सद्दृरि मह कीरत हुत रचना काल्य स्वयं की स्वीपतायों, २१५—मीरा के मोती की माम्य, २१६—रचनायें, २१०—मीरा के मोती की माम्य, २१६—रचनायें, २१०—मीरा के माम्य, २१६—रचनायें, २१०—मीरा कीर माम्य, २१६—रचनायें, २१०—मीरा कीर माम्य, २१०—स्वाचेता कीर माम्य, २१६—रचनायें, २१०—स्वाचेता कीर माम्य, २१६०—रचनायें, २१०—स्वचेता कीर माम्य, २१६०—रचनायें, २१०—स्वचेता कीर मास्य, २१६०—रचनायें, २१०—स्वचेता कीर माम्य, २१६०—रचनायें, २१०—स्वचेता कीर माम्य, २१६०—रचनायें, २१०—स्वचेता कीर माम्य, २१६०—रचनायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१०—स्वचेतायें माम्य, २१६०—रचनायें भारा, २१०—स्वचेतायें माम्य, २१६०—रचनायें भारा, २१०—स्वचेतायें भारा, २१०—रचनायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१०० स्वचेतायें भारा, २१०—स्वचेतायें माम्य, २१६०—स्वचेतायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१०० स्वचेतायें भारा, २१०० स्वचेतायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१०० स्वचेतायें भारा, २१६०—रचनायें भारा, २१६० स्वचेतायें भारा, २१६० स्वचेतायें भारा, २१०० स्वचेतायें भारा, २१० स्वचेतायें भारायें भारायें

पद रचना का आरम्भ, १६७-म्यालियरी मात्रा . क्या अलग भाषा थी-मित्रां खा के व्यावरण में म्बालियरी ब्रजभाषा के अन्तर्गत मानी गईं, ब्रजभाषा राज्य का प्रयोग, १६५-१७० ।

अप्रकाशित सामग्री का परिचय-परीक्षण

सवार अववाल का मचुन्न वरित (विक्रमी १४११), १७१, कवि, परिचम, रचना, काव्य-सत्तु, १७२-१७३—जापू मणियार का हरिचन्द पुराण (विक्रमी १४४१), १७४, रचनाक्त भाषा और साहित्य का परिचय १७४, विष्णुदाल (धवत् १४६२), विवि परिचम, रचनामें और भाषा १७६-१७८, कवि वामी की ल्यूमणित पत्तावती क्या (वि० १४६६) स्तत्तेल परिचय, रचनाकल, आदि का विवरण, १७६, कथा-वस्तु १८०-१८८, हूँ तर बावती (वि० १४६८) स्तर-स्त्यु, मानिक कवि की वैताल पचीत्री (विक्रमी १४५६) १८८-१८८, प्रवि १४६०) स्वमा भाषावि, १८६, व्हिताई वार्ता (विक्रमी १४५०) स्वमा भाषावि, १८६, व्हिताई वार्ता (विक्रमी १४५०) एवमा भाषावि, १८६, व्हिताई वार्ता (विक्रमी १४५०) परिचय, १६०-१८९, व्यत्यक्रवाल की मधुमालती कथा (१४५० ववत् ने कमामा) परिचय और वाल्य-विमां १८९, व्हत्यक्रवाल की मधुमालती कथा (१४५०), १६५—चर्महास का धर्मोपरेश (ववत् १५७८), १६५—छीहल (१५७८) स्वतापे, प्रवस्तिकी और वाल्यों की प्रतिक्री काव्य भाषादि १६५-१६८—वाचक वहस सुल्दर कारतामुमार सस (१८९ सवत्)) १६६।

गुरमन्य में बनकविया की रचनाएँ

्षद्धम्य वे ब्रज कि , २०० — नामदेव, कि परिचय, रचनाकाल, रचनामं भाषा रे-१-२०२ — विलोचन, परिचय और रचना १०३ — व्यदेव, युव प्रत्य से पढ, प्राकृतवें गल्य वे पटों हे इनकी भाषा की छुलना, बीचनहृष्ट, २०४ — चेनी, २०५ — फ्यनत, २०६ — प्रामन्द की हिन्दी रचनामं, २०७ - २०८ — क्या की भाषा, २०६ — रप्ता कि प्रत्य प्रामन्द की हिन्दी रचनामं, २०७ - २०८ — क्या की भाषा, २०६ — रप्ता कि परिचय, पद, प्रहृश्चरवित, भाषा, ११३ — २१५ — पीग, ११६ — प्रामन्द की हिन्दी स्वा और क्षत्र रचनाओं था निर्णय, ११८ — प्रामक मात्र ११० — नानक — नीचन चुच, प्रवाची और क्षत्र रचनाओं था निर्णय, ११८ — रामक

अन्य कवि

हरिदास लिखानी, निरखन सम्प्रदाय का परिचय, कवि, काल निर्याय, इसलेलां के आधार पर जन्मतियि का निर्धाय—रचनायुँ, मापा, २१०-२१०—निग्वाकं प्रमुदाय के कवि, २१८—शीम्ह, इरिज्यात देव और प्रसुद्धारा देव का काल निर्धाय, २२२—वित्रमतिथि का लिकिला, सरसुप्तम वाणी का स्वनाकाल—परशुप्तम सामर को रचनायं विश्वमतीयी से कवीर की इसी नाम की रचना का साम्य, काल्य और माध्य, २२२५-२५--तलवेला, २२०—नदहिर मह की प्राय—निर्धाय कर प्रसुद्धार मह की प्राय—निर्धाय के स्वनाय कि स्वराद्धार पर स्वनाय कि स्वराद्धार प्रमुद्धार मह की प्राय—निर्धाय के स्वराद्धार पर स्वराद्धार पर स्वराद्धार पर स्वराद्धार स्वराद्धार पर स्वराद्धार स्वराद्धार पर स्वराद्धार स्व

के निर्धारित उद्देश, सस्त्रत, प्राञ्चत अपभ्रम को क्याज्ञों में अन्तर, प्राचीन व्रवक्षा-मान्य १८०-१६०—पात्रक और राखो । पाक का विकितिनशीक अर्थ और स्वस्त, आक्रवारिकों के छद्मा—सस्त्रण रात्रक से छोला काव्यों का उद्धव-सन्देश, राष्टक और पृथ्वी राजरासो, १६१-१६२ सोला काव्य: छद्मा और विकास छोलारक नाव्य मारा,—नृत्य और गीरता-स्वमाधा के लीला काव्य, १६२-१६५—पद्धारत और बारद्मासा—शालीय और सीक्ष्मित पद्म, उद्दोवन काव्य, संयोग और वियोगकी स्थितियोंसे इसके रूपचा सम्बन्ध—पिंगल, व्रज, गुजराती, मैपिसी, राजस्थानिक बारद्मासीमा सन्द्रकात्मक क्रयप्यन १६६-१६६-चेदिक नाव्य १६६-४०० बावती १०१-०२—विद्मासीसी ४०३—गेव मुचक्-गीतियों के विकास का इतिहास, छद्मण, व्यव में गेव यूरों हा सहस्त्र ४९४-६—मान काव्य ४०७।

१. उपमहार

भाषा और साहित्य के विवेचन से प्राप्त निष्कर्ष और उपलब्धियाँ । ४०८-१६

१०. परिशिष्ट

१४ में से १६ वीं विक्रमी शताब्दी में विश्वी गई रचनाओं के इस्तलेखों से उद्भुत अशा । ११. संदर्भ प्रत्य-सची

[0] के निर्धारित-उद्युण, सरहत, प्राञ्चत अपभ्रश को कथाओं में अन्तर, प्राचीन व्रजकथा-काव्य

३८७-३६०-रासक और एसो । रासक का विकसिनशील अर्थ और स्वरूप, आलकारिकों के लक्षण-मसूष रासक से लीला काव्यों का उद्भव-सन्देश, रासक और प्रथ्वी राजगसो, ३६१-३६२ लीला काव्य: लक्षण और विकास लोकात्मक काव्य प्रकार,--- तृत्य और गेयता-प्रजभाषा के लीला काव्य, ३६३-३६५---यहऋतु और बारहमासा--शास्त्रीय और लोकिक पत्त, उद्दोवन बान्य, संयोग और वियोगकी स्थितियोंसे इसके रूपका सम्बन्ध-पिंगल, बज, गुजराती, मैथिली, राजस्थानीके बारहमासीका सन्तुलनात्मक श्रध्ययन ३६६-३६८-वेलि-काव्य ३६६-४०० बाबनी ४०१-०२-विद्यमतीसी ४०३--गेय मुक्क-गीतियों के विकास का इतिहास. सद्धण.

र. उपमहार

भाषा और साहित्य के विवेचन से प्राप्त निष्कर्ष और खपलब्धियाँ । ४०८-१६ १०. परिशिष्ट

ब्रज में गेय पढ़ों का स्वरूप ४०४-६-मगल काव्य ४०७ ।

१४ वीं से १६ वीं विकमी शतान्दी में छिली गई रचनाओं के इस्तलेखों से उद्धृत अशा। ११. संदर्भ ग्रन्थ-सूची

प्रास्ताविक

है १. विकास की समहवीं शातान्दी के पूर्वार्क में सबसाप्त में अस्तन्त उचकीटि के साहित्य का निर्माण हुआ । ऐसा समक्रा जाता है कि केन्न पचार वर्षों में हुए मापा ने अपने साहित्य की उक्कृष्टता, अधुन्ता और प्रमान्ध्रता के कर पर उचक प्रभास की वर्केष्ठ आया का साहित्य की उक्कृष्टता, अधि-आन्दोलन की प्रमुख सामा के रूप में उनका प्रभास समृत्वे देश में स्थानित हो गया और गुक्तत है वंग्रस्थ तक के प्रिम्न सामा-सापियों ने इसे 'पुरुरोत्तम-मापा' के रूप में अपनाया तथा इसमें कान्य मूण्यन का प्रयत्न भी किया । एक ओर महामध्र बक्तमान्यार्थ ने इसे पुरुरोत्तम-मापा' के रूप में अपनाया तथा इसमें कान्य मूण्यन का प्रयत्न भी किया । एक ओर सहामध्र बक्तमान्यार्थ ने इसे पुरुरोत्तम-मापा' के रूप में अपनाया तथा इसमें कान्य मूण्यन के सार्थ स्वामान्यार्थ ने इसे पुरुरोत्तम मापा की आरत्यात्व से हिन्दों के अभिनावात साहित्य के माप्यम के रूप में मार्थित प्रमाण की प्रमान्तम बोली (Dalectos Pracopua) महा है। इसे वे माप्यदेश की आरह्य मापा मानते हैं। अपनावात साहित्य के सार्थ मापा मानते हैं। अपनावात साहित्य के सार्थ मापा मानते हैं। अपनावात साहित्य के सार्थ मापा के मक सार्थ का मापा के सक सार्थ का मापा के सक सार्थ का मापा के सक सार्थ का सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ मापा मानते हैं। यह सार्थ का सार्थ मापा के सक सार्थ का सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ का सार्थ मापा मानते हैं। यह सार्थ का सार्थ सार्थ का सार्थ मापा के सक सार्थ का सार्थ सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्य के सार्थ का सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्य के सार्य के सार्य के सार्थ के सार्य के सार्य

¹ It is a form of Hindi used in literature of the classical period and is hence considered to be the dialectos gracupus and may well be considered as typical of Midland Language on the Modern Indo Aryan Vernaculars, PP 10

प्रास्ताविक

§ १, किमा की सजहाँ शताब्दी के पूर्वार्ट में ब्रावमापा में अत्यन्त उपकीट के साहित्य का निर्माण हुआ। ऐसा समका बाता है कि केन्छ प्रचार वर्षों में इस मापा ने अपने साहित्य की निर्माण हुआ। ऐसा समका बाता है कि केन्छ प्रचार कर्षों में इस मापा ने अपने साहित्य की उल्हरण, मधुत्ता और ममन्यता के बळ पर उत्तर भारत की सर्वकर ममाव समूचे देश प्रपान कर प्रचा कर क्या । अकि-आनंकिन की ममुल मापा के रूप में उत्तक प्रमाव कर विभाग मापा की क्या में स्वानित है। गया और गुरुवात के बंगाल तक के विभिन्न मापा-भाषित्री ने इसे 'पुरुवातम-मापा' के रूप में अरावाय तथा इसमें काव्य प्रणयन का प्रवत्न भी किया । एक और महामभु सक्रमाचार्य ने इसे पुरुवात मापा' के रूप में अरावाय साथा की शादराव्य संत्रा तरी क्योंकि यह उनके आराप्य देश मापामायों की महेते पुरुवात मापा की सावताय की स्वानित साहित्य के मेमी सहस्यों में हम्या की कान्य-मूर्ति की मापा थी, बुक्ती और कान्य और साहित्य के मेमी सहस्यों में मापाम के रूप में मारावित्य इस मापा के प्रचानतम बोली (Dalectos Pracapua) वहा है। इसे के मन्यत्य क्या प्रमान की मापाम के रूप में क्या मापाम के स्वान्य क्या मापाम के मापाम के स्वान्य क्या मापाम के स्वान्य क्या साहत्य क्या मापा के मत्य स्वान्य कार्य के प्रवित्य है क्या के स्वन्य की साहत्य क्या है कि 'बार के सराव कि स्वान्य के स्वन के स्वन के स्वन के स्वन मापाम के स्वान्य मापाम के स्वन मारावित के सित्य के मारावित्य का सित्य के मारावित्य का सित्य के मारावित्य का मारावित्य का सित्य के मारावित्य का सित्य के मारावित्य का मारावित्य का सित्य के मारावित्य का साहत्य के मारावित्य का मारावित्य का सित्य के मारावित्य का मारावित्य का साहत्य के स्वन के साहत्य का मारावित्य का साहत्य के साहत्य का साहत्य का साहत्य का साहत्य का साहत्य के साहत्य का साहत्य की साहत्य का साहत्य का साहत्य का साहत्य का साहत्य की साहत्य का साहत्य का साहत्य का साहत्य का साहत्य की साहत्य की साहत्य का सा

I It is a form of Hinds used in literature of the classical period and is hence considered to be the dislectos praecipua and may well be considered as typical of Midland Language on the Modern Indo Aryan Vernaculars, PP 10

ब्रजभाषा के प्राचीन इतिहास पर विशेष प्रकाश डाल सके।" वर्मांबी ने रुप्ट कहा कि प्रव्वीसब रासो की भाषा मध्यकालीन ब्रबभाषा है, राजस्थानी नहीं; बैसा कि साधारणतथा समभग्न जाता है किन्तु इस रचना के 'सदेहात्मक और निरादमस्त' होने के कारण इसे वे ब्रजभाषा के अध्ययन में सम्मिलित न कर सके। इसीलिए डा॰ वर्मा ने भी ब्रजभाषा का वास्तविक श्चारम्म सरदास के साथ ही स्वीकार किया । उन्होंने लिखा कि अनुभाषा और उसके साहित्य का बास्तविक आरम्भ उस विधि से होता है जब गोवर्धन में श्रीनाथ जी के मंदिर का निर्माण पूर्ण हुआ और महाप्रभु बह्ममाचार्य ने मगवान् के खरूप के सम्मुख नियमित रूप से कीर्चन की व्यवस्था करने का सकत्य किया । सुरदास अवभाषा के सर्वप्रथम तथा सर्वप्रधान कवि हैं। रें डा॰ सुनीतिकमार जाइक्यों ने स्पष्ट रूप से सरदास की वजमाया का आरम्भिक क्षि तो नहीं कहा किन्तु ब्रजमापा का को उदयकाल बताया, उससे यही निष्कर्य निकलता है। उनके मतानुसार 'ब्रबमाया १६वीं शतान्द्री में प्रकाश में आई.' बाला कि उसी पुरतक में एक दूसरे स्थान पर डा॰ चाडुज्यां िखते हैं कि 'ब्रबमाया १२०० से १८५० देखी तक के मुदीर्घकाळ के अधिकास माता में सारे उत्तरी भारत, मध्यमारत तथा राजपूनाना और कुछ इदतक पञ्जाव की सर्वश्रेष्ठ साहित्यिक भाषा बनी रही।" डा॰ ग्रियर्सन ने सरदास को अनभाषा का प्रथम कवि नहीं स्वीकार किया । उनके मत से १२५० के अन्दनरदाई ब्रजभाषा के प्रथम कवि हैं। १६वीं शतान्द्री में सूरदास इस मापा के दूसरे कवि दिलाई पडते हैं। बीच के ३०० वर्षों का साहित्य जिल्कुल अन्यकार में पडा हुआ है।

§ ३ उप्पुल निहानों के मतों का विश्लेषण करने पर स्वष्ट मालूम होता है कि ये समी विह्ना कियो न कियो रूप में सुरत्ता के पूर्व ब्रब्धाणा की स्थिति स्वीकार करते हैं, किया मालाक समामी के अभाव में सुरत्ता के पहले की ब्रब्धाणा और उसके साहित्य का कीई समुद्रित दिस्तेषण प्रस्तुत न कर सकते की विवयता भी ख्या करते हैं।

§ 8 आरिभक प्रवासाय का परिवय-सकेत देनेवाली वो कुछ सामग्री इन विद्यानों को मास भी यह इतनी अलन, विकीण कीर अव्यवस्थित भी कि उस पर कोई विस्तृत विचार समय न था। वो कुछ सामग्री प्रकाशित हो जुकी थी, उसकी प्रमाणिकता सहित्य थी, इसकी प्रमाणिकता सहित्य थी, इसकी प्रत्य को स्वनाओं का प्रापागित विवेचन नहीं हुआ, और उसे 'मिश्रित,' 'समुक्कडों भा 'सिवर्ची' भाषा नाम देकर काम वालता किया गया। इस प्रवार प्राप्त सामग्री का मी सही उपयोग व होने के कारण सुरदास के पहले की वक्षामा का विदास पूर्णता अभितिक हो यह गया। मध्यरेय की भाषा परमया सुपत्त स्व से देश माया है। अपराप्त सामग्री का माया से कारण प्रवास के से ही मास होती है। इस प्रवास का क्षार का कारण आत्र का का होती हो। इस महती परमय का कुछ से वर्षों का इतिहास सुर बात है अपराप्त माता विवास जाता है तो इस महती परमय सा कुछ सो वर्षों का इतिहास सुर बात है और ऐसा जान परवा है कि इस

^{1.} वजमापा, हिन्दुस्तानी प्केडमी, प्रयाग, १६५४, पू० ३०

२ वही पृष्ट २१-२२

३. मारतीय आर्यभाषा और हिल्दी, १६५४, पृ० १६५

थ. वही पृ० १८६

⁵ Linguistic Survey of India Vol IX Part I P 71-73

ब्रजभापा के प्राचीन इतिहास पर विशेष प्रकाश डाल सके। विर्मांकी ने राष्ट कहा कि प्रव्वीसव रासो की भाषा मध्यऋलीन ब्रबभाषा है, राजस्थानी नहीं: जैसा कि साधारणतथा समभन्न जाता है किन्तु इस रचना के 'सदेहात्मक और विवादग्रस्त" होने के कारण इसे वे प्रजमापा के अध्ययन में समिनित न कर सके। इसीलिए डा॰ वर्मों ने भी ब्रजमाया का वास्तविक श्चारम्म सुरदास के साथ ही स्वीकार किया। उन्होंने लिखा कि अन्नमाया और उसके साहित्य का बास्तविक आरम्म उस विथि से होता है जन गोवर्षन में श्रीनाथ जी के मंदिर का निर्माण पूर्ण हुआ और महाप्रभु बहामाचार्य ने ममवान् के खरूप के सम्मुख नियमित रूप से कीर्चन की व्यवस्था करने का सकल्य किया । स्रदास ब्रजमापा के सर्वप्रथम तथा सर्वप्रचान कवि हैं।' डा० सुनीतिकुमार व्याहुरुयों ने स्पष्ट रूप से सुरदास की ब्रजमापा का आरम्पिक क्वि तो नहीं कहा किन्तु अन्यापा का वो उदयकाल बताया, उससे यही निष्यपे निकल्या है। उनके मतानुसार अन्यापा १६वीं शताक्दों में प्रकाश में आई,'' हाला कि उसी पुलक में एक दूसरे स्थान पर डा॰ चाडुज्यों लिखते हैं कि 'ब्रबमाया १२०० से १८५० ईस्वी तक के सुरीर्घकाल के अधिकाश मात्रा में सारे उत्तरी भारत, मध्यमारत तथा राजपूताना और दुख इदतक पञ्जाब की सर्वश्रेष्ठ साहित्यक भाषा बनी रही।" डा॰ मिनर्सन ने सुरदास को बनभाषा का प्रथम कवि नहीं स्थीनार किया । उनके मत से १२५० के चन्द्रमरदाई बजमाया के प्रथम कवि हैं। १६वीं शतान्द्रों में सुरदास इस मापा के दूसरे कवि दिलाई पडते हैं। बीच के ३०० वर्षों का साहित्य जिल्कुल अन्वकार में पडा हुआ है।

§ ३ उपर्युक्त चिद्रानों के भारों का विरुत्तेपण करने पर स्वष्ट मालूम होता है कि में समी विद्रान् किसी न किसी रूप में सुरदास के पूर्व अवभापा की रिपति स्वीकार करते हैं, किन्तु मामाणिक सामग्री के अभाव में सुरदास के वहले की अवभाषा और उसके साहित्य का कोई समुचित विरुत्तेपण प्रस्तुत न कर सकते की विवस्तता भी व्यक्त करते हैं।

१. वजमापा, हिन्दुस्तामी व्हेडमी, प्रयाग, १६५४. वृ० २०

२ वहीं ए० २१-२२

३. भारतीय आवंभाषा और हिन्दी, १६५४, पृत १६५

ध. वही छु० १८६

⁵ Linguistic Survey of India Vol IX Part I P 71-73

अपभ्रम भाषा का को साहित्य प्रांत होता है उसमें अधिकाश पश्चिमी अपभ्रम का है। १३ में ग्राताही के आसपास के साहित्य में प्रात्तीय प्रमान मिल्ले लाते हैं। गुजरात हैया की रचनाओं में प्राचीन राजस्थानी के तत्व तथा विद्यां के मानी (वाहों में नहीं) की राज्या में पूर्वी प्रदेश की माना या आपाओं का प्रमान दिलाई पडता है। हिर मी ६०० से १२०० तक का अपभ्रम साहित्य अधिकाशत शासिनी अपभ्रम का ही साहित्य है। पितिहाल अपभ्रम की रचनाओं में हम बजाया के विकास बिद्ध पा सकते हैं। बहुत से विद्यान हम रचनाओं की आपा को वेचल श्रीरतेनी अपभ्रम जाम के आभार पर ही प्रवासना (श्रीरतिनी आपा) से सम्बद्ध कही मानना चाहते, किन्तु यदि रचनि और स्वत्यत्वों की हिंह है हमें प्रमाणित वित्या नाये तो अवश्य ही यह सम्बच्च साधार कहा लायेगा। आगे हस पर विस्तार से विचार विद्या तथा है।

स्मारहर्षी ग्राताब्दी के ठीक बाद की बो सामग्री प्राप्त होती है, उसमें सनसे महत्वपूर्ण के अपकार के प्राप्त कराय कि करफाय वाहे हैं। शुक्तिरी बी में बहुत पहले मारारीप्रचारियी पतिका के माग २ अक भू में देमचन्द्र के दाहो तथा इसी तरह के कुछ अन्य कुटक्ल दाही सा सकत पुर्वेदी बो ने बज इस समझ के प्रमुत्त किया या तह है के नाम के अकारित कराया। शुक्ति बो ने बज इस समझ के प्रमुत किया या तब इनने आधार अर्थों का न तो व्यक्तिय तथा वैरानिक समझन हुआ या और न ता इनके भाषा तथा साहित्य सम्बन्धी महन्त्वी के मायान्तर्हों के हुँदने का प्रमुत्त किया न ती है किया गया था। गुक्ती को ने बड़ी विद्या के साथ इन दोहों में प्रपानी हिन्ती के मायान्तर्हों को हुँदने का प्रमुद्ध के साथान्तर्हों को क्षेत्र के साथ कर कर यो उसका मारार अर्थान करा। अपकार के साथ इन दोहों में प्रमुत्त किया। अपकार के साथ स्व

१ हिंदी साहित का आदिकाल, परना, ११५२, ए० २५

गए । मुसलमानों के आक्रमण, मिश्रण और मेलजील से उत्पन्न परिस्थितियों के कारण १३ वीं शताब्दी के आसपास दिल्लो मेरठ की भाषा को ज्यादा तरबीह मिली और पत्राबी तथा खडी बोली के मिश्रण से उत्पन्न यह नई भाषा पारसी शन्दों के साथ रेखता या 'हि दवा' वे नाम से चल पड़ी। किन्तु उस नई भाषा को परम्पपिय चनता की आर से कोई बड़ा प्रत्साहन न मिला। हिन्दुओं की सास्कृतिक परम्परा का निर्वाह मुसलमानी प्रभाव से अस्पष्ट अन्य बालिया द्वारा ही होता रहा । ब्रजभाषा इनमें मुख्य थी जिसका साहित्य राजपूत दरकारी और धार्मिक सस्थानों द्वारा मुरद्वित हा सकता या किन्तु मुसलमानों के आक्रमण का सबसे बड़ा प्रभाव इन सांस्कृतिक केन्द्रां पर ही हुआ, श्रीर यत्किचित् खाहित्य सामग्री मी बिसके प्राप्त होने की आशा हो सकती थी, नण्हा राई । ईस्त्री सन् की दसत्रीं और १४ वीं शताब्दी के नीच मध्यदेश में देशी भाषा में लिखा हुआ साहित्य बहुत कम मिख्ता है। इसका प्रमुख कारण इस बाकमण को माना जा सरता है । किन्त जो साहित्य शास है, वह नितान्त उपेच्छीय नहीं । डा॰ इजारीप्रसाद द्विवदी ने ठोक ही जिला है कि 'इस अवकार युग की प्रकाशित करने वाली ना भी सामग्री मिल जाये उसे सावधानी से जिला रराना क्यूंबर है। क्यांकि वह बहुत वह आलोक की समावना लेकर थाई है, उसने पेट में केवल उस युग के रिके हृदय की घडकन हो नहीं, केवल सरिवित चित्त के सयत और सुचिन्तित बाक्पाटव का ही नहीं, बल्कि उस युग के सम्पूर्ण मनुष्य को उदमासित करने की चमता छिपी हाती है ।"

अपभ्रय भाषां को साहित्य मात होता है उसमें अधिकाय पिक्षमी अपभ्रय का है। १३ वी शताही के आसपास के साहित्य में मान्तीय प्रमान मिल्ले करते हैं। गुजरात देश की एचनाओं मांचीन राजस्थानी के लग्न तथा विद्धां के गानों (बाहों में नहीं) की माणा में पूर्वों प्रदेश की माणा में पूर्वों प्रदेश की माणा में पूर्वों प्रदेश की माणा वा आपाओं का प्रमान दिलाई पबता है। निर मी ६०० से १२०० तक वा अपभ्रय साहित्य अधिकाय श्री सिसी अपभ्रय का ही साहित्य है। पिनिश्चित अपभ्रय का ही साहित्य है। पिनिश्चित अपभ्रय का ही साहित्य है। पिनिश्चित अपभ्रय का हो सहस्त है। पिनिश्चित अपभ्रय का स्वाप्त ए करते हैं। बहुत से विद्यान इन रचनाओं की भाषा को केवल शौरतेनी अपभ्रय नाम के आधार पर ही महत्वामा (शौरीसनी भाषा) से सम्बद्ध की मानना चाहते, किन्तु यदि पानि और रूपतत्वों की हिंह से हमाणित वित्या नाय तो अवश्य हो यह सम्बन्ध साधार कहा लायेगा। आगे इस पर विस्तार से विचार विद्या नाय है।

म्यार्वी ग्रताब्दी के ठीन बाद की बो सामग्री प्राप्त होती है, उसमें सनसे महत्वपूर्ण हैमनवन्द्र के प्रान्त ब्यावरण के अरफ्या दाहे हैं। गुलेरी बी ने बदुत वहले नागरीप्रचारियी पित्रस के मान २ अक भ में हेमच प्र क दाही तथा हसी तरह के कुछ अप ग्रुटम्ल दाही पत्र का का मान दे प्रकाशित कराया। गुलेरी बी ने वब हस सबह को प्रस्तुत किया था तव इनने आधार अधीर न तो व्यावरित तथा वैरानिक स्वायत्त हुआ या और न ता इनके माया तथा साहित्य सम्बची मृत्यों वा कोई विवेचन ही किया गया था। गुलेरी बी ने बढी विद्या के साथ इन दोहों में पुरानी हिन्दी के मायान्तवी को हूँदने का प्रस्तुत किया ग्रुपश्च को बा ग्रुपश्च को बा मो सामयी उस समय उपल्डव थी उसझे गमीर अध्ययन उद्दोंने दिया था और नहीं साथान्तवी को हुँदने का

¹ हि दी साहिय का आदिकाल, परना, ११५२, ए० २५

ही हए दीलते हैं न नव्य भाषाओं के सभी सत्त्वर स्पष्ट रूप से उदिभन्न ही हो पाए हैं। उत्तर भारत में इन दिनों संत्कृत, पाऊत और साहित्यिक अपभ्रंश के अतिरिक्त तीन श्रीर प्रप्रत भाषाएँ दिखाई पडती हैं। धनस्थान-गुजरात के च्रेन में गुर्जर अपभंश से विकसित तथा साहि-लिक शौरसेनो अपभ्रश से प्रमानित देशी मापा निसे डा॰ तेसीतोरो ने प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी नाम दिया है, शौरसेनी श्रपभ्रं रा के भूतच्चेत्र मध्यदेश में श्रवहड और रिंगल नाम से साहित्यिक अपभ्रश का ही एक किनड़ रूप प्रचल्दि या जिसकी आत्मा मूखतः नाय भाषाओं से अनुप्राणित थी किन्त जिस्तर शौरसेनी अपस्रश का भी पर्यात प्रभाव या । पूर्वी क्षेत्रों में कोई महत्वपूर्ण वामग्री नहीं भिड़ती किन्तु क्योतिरीश्वर टाकुर के वर्णस्ला-कर, कीर्तिन्या के कुछ प्रयोगों और बौद सिदों के कविषय गीवों की मापा के आघार पर एक ब्यापक पूर्वी भाषा के स्वरूप की कल्पना की का सकती है । अवहटठ ख़ीर विंगल ब्रजभाषा के पुराने रूप हैं । इनके नाम, रूप तथा ऐतिहासिक विकास का विस्तृत विवरण तीसरे आधाय 'संक्रान्ति-शलीन ब्रबमापा' में प्रस्तुत किया गया है । संक्रान्तिशलीन ब्रबमाया की दोनों शैलियों, अवहट्ठ शैली तथा पिंगल या चारण शैली का मापा वैज्ञानिक अध्ययन उक्त अध्याय का विषय है। अवहट्ठ चूँकि प्राचीन परम्परा वा अनुगामी या इसलिए इसमें मध्यदेशीय नब्य भागा के वत्य उतनी मात्रा में नहीं मिलते जैसा कि पिङ्गल रचनाओं की भाषा में, रिर भी अवहड व्रजमापा से धनिष्ठ रूप से सम्बद्ध कहा वा सकता है। अवहृद्ध की रचनाओं में प्राकृत र्पेंगलम्, सन्देशरासकः, कीसिंवता, नेमिनाय चीपई, यूलिमद्दमागु आदि अत्यन्त महस्वपूर्ण रचनाएँ है, बिनकी मापा में ब्रवमापा के बीवाकुर वर्तमान हैं। रिद्वल की प्रामाणिक रचनाओं में श्रीघर व्यास का रणमङ्गळुन्द, प्राकृतर्पेगलम् के हम्मीर-सम्बन्धी तथा अन्य चारण शैली के पर ग्रहीत होते हैं। पृथ्वीशजरासी के प्रामाणिक छुप्पयों की भाषा तथा परवर्ती सस्त्रणी की भाषा की मुख्य विशेषताएँ, तथा इनमें समुपटक्य अवभाषा के तत्वों का विश्लेषण भी कम महत्वपूर्ण नहीं है।

है स. संशानिकाल (१२थॉ-१४थॉ) में उपरुंक अनस्य और पिङ्गल अपना चारण रीली के अतिरिक्त समानाय के बोकवाल के रूप को भी करना की बा सकती है। पिङ्गल आप अवस्य कर साल की साहित्यक मानाय की भागमें नहीं भी। पिङ्गल और अवस्य उस काल की साहित्यक मानाय की भागमें नहीं भी। पिङ्गल और अवस्य उस काल की साहित्यक मानाय की आपाएं । अवसामा का एक केशीय रूप भी रहा होगा। नामकी में बोली वानेवाली सबमामा के तत्कालीन रूप के अनुसान कर कोई एक प्राच्या रही है। १९वीं रेस भी के इल्ल ऑक्टिंक अन्य प्राप्त होते हैं। औरिक्त का अर्थ हैं उक्ति या बोली। इस माना के से वाल के इल्ल ऑक्टिंक अन्य प्राप्त होते हैं। औरिक्त का अर्थ हैं। इनमें से कोई भी मान्यदेशों के आवस्य की होते थी को के हें से माना की साम माना होते होते या स्वाचालिया औरिक आदि चनायों संगानिकालीन देश्य माना की के उत्तर संग्वाचिक अपना के साम का के साम की कि उत्तर के साम रूप की हैं। इस की माना के स्वाचालिया औरिक आदि चनायों संगानिकालीन रेश्य माना में के से से से से से से से से स्वाचालिया से अवस्य माना के स्वाचालिया की से स्वच्या है। इस से माना के स्वाचालिया के साम रूप रहा औरिक साम पर हर औरिक समाना वा पाण के स्वच्यानिक रूप माना के सिक्त के आपार पर हर औरिक से से की से समाना वा पाण के स्वच्यानिक (भागमित (Hypothetical)) रूप निर्धारित कर सकते हैं। वरसते अवभाग में मी माना दो रूप मिनति (Hypothetical) रूप निर्धारित कर सकते हैं। वरसते अवभाग में मी माना दो रूप मिनति हैं औरिक वीली और रार्ण

प्रास्ताविक

ही हुए दीलते हैं न नव्य भाषाओं के सभी खत्त्वण स्पष्ट रूप से उदिभन्न ही हो पाए हैं। उत्तर भारत में इन दिनों संस्कृत, प्राकृत और साहित्यिक अपश्रंश के अतिरिक्त तीन और प्रजल भाषाएँ दिखाई पडती हैं। राजध्यान-गुजरात के त्तेत्र में गुर्जर अपभ्रंश से विकसित तथा साहि-त्यिक शौरसेनो अपग्रश से प्रमानित देशी मापा निसे डा॰ वेसीतोरो ने पाचीन पश्चिमी राबस्थानी नाम दिया है, शौरसेनी श्रपश्च स के मूलदोत्र मध्यदेश में श्रवहट्ट और रिंगल नाम से साहित्यक अपन्नश्च का हो एक क्लिप्ट रूप प्रचल्दित या जिसकी आत्मा मलतः नन्य भाषाओं से अनुप्राणित थी किन्तु विस्तर शौरसेनी श्रमप्रश का भी पर्यात प्रभान या । पूर्वो चेत्रों में कोई महत्वपूर्ण सामग्री नहीं भिज्ती किन्तु च्योतिरीश्वर आकर के वर्शस्ता-कर. कीर्तिच्या के कुछ प्रयोगों और बीद सिद्धों के कतिपय गीतों की भाषा के आधार पर एक व्यापक पूर्वी भाषा के त्वरूप की कल्पना की का सकती है । अवस्ट्ठ और पिंगल ब्रजभाषा के प्रयाने रूप हैं। इनके नाम, रूप तथा ऐतिहासिक विकास का रिस्तृत विवरण सीसरे आध्याय 'संक्रान्तिशालीन बचभापा' में प्रस्तुत किया गया है। संक्रान्तिशालीन बचमापा की दोनों शैदियों, अवहट्ठ शैली तथा पिगल या चारण शैली का मापा वैज्ञानिक अध्ययन उक्त अध्याम का विषय है । अवहट्ठ चूँकि प्राचीन परम्परा का अनुगामी था इसलिए इसमें मध्यदेशीय नव्य भागा के दल उतनी मात्रा में नहीं मिलते जैसा कि पिङ्गल रचनाओं की भाषा में, पिर भी अवहड ब्रजमापा से धनिष्ठ रूप से सम्बद्ध कहा वा सकता है। अवहृद्ध की रचनाओं में प्राकृत र्पैंगलम्, सन्देशरासकः, कीर्सिंख्या, नेमिनाथ चीपई, यूलिमद्पागु आदि अत्यन्त महस्यपूर्ण रचनाएँ है, जिनकी भाषा में ब्रबभाषा के बीबाऊर बर्तमान हैं। निवल की मामाणिक रचनाओं में भीघर व्यास का रणमलखन्द, शकुवर्षेंगटम् के इम्मीर-सम्बन्धी तथा अन्य चारण रीजी के पद गड़ीत होते हैं। पृथ्वीराजयसी के प्रामाणिक छप्पयों की मापा तथा परवर्ती सस्वरणी की भाषा की सुरत विद्येपताएँ, तथा इनमें समुपलक्य अवभाषा के तत्वों का विश्लेषण भी कम महत्वपूर्ण नहीं है।

है म. संशानिकाल (१२थीं-१४थीं) में उपयुंक झंग्रह और पिह्नल अध्या चारण दीवी के अतिरिक्त महमागा के बोहनाल के रूप को भी करनाना की वा सकती है। पिह्नल मान असार वर्ग माग्य की भागायें नहीं थी। पिह्नल और अवरह उस काल की साहित्यक भागायें नहीं थी। पिह्नल और अवरह उस काल की साहित्यक भागायें नहीं थी। रिक्राण कर के अवरह उस काल की साहित्यक भागायें में बोडी वानेवाली महसागा के तत्कालीन रूप के अनुमान कर कोई आपरार नहीं है। १२वीं १६वीं के बीच के बुल औतिहर अन्य प्राप्त होते हैं। वोधिक का अर्थ है उक्ति या कोशी। १६वाम को को का मानेवीं के अवरूपण रहे हुए हैं। इनमें से कोई मी माप्येरीयों उक्ति या बोली का स्वय नहीं है। उक्तिव्यक्तिप्रकरण, उक्ति स्वाप्त (विस्ते तीन उक्ति-अन्य कंक्शित का मुख्य महास्त्र है। उक्ति आदिर कवारों के मानिकालीन देश्य प्राप्त में बहुत सहायक हो सकती हैं। इनमें से अव्यव्यक्ति महरण की रचना मांग्री में हुई है, मुण्याववीं को मुजाववीं का अतिरक्ति के आपर एर हम ओतिक समाया में सिल्टती हुई है, मुण्याववीं को मोनकालिक अपयान के आपर एर हम ओतिक समाया वर्षों है हैं। इनकी मापा के संतुक्ताता में साथ उक्ति स्वाप्त के आपर एर हम ओतिक समाया वर्षों हैं। इनकी समाया से मी साथ रहे रहा मीलिक हैं। परवर्ती महमाया से मी प्राय: रो स्वाप्ति (Hypothelical) रूप निर्मारित कर सक्ती हैं। परवर्ती महमाया से मी प्राय: रो स्वप्तिति (Hypothelical) रूप निर्मारित कर सक्ती हैं। परवर्ती महमाया से मी प्राय: रो स्वप्तिति हैं। विश्वति हैं अधिकर देशीं होते रार्ण

इयत्ता मान ही बाती है। श्राचार्य शुक्क ने सन्तो नी माधा के सिलसिले मे इस 'सधुकडी' रान्द को बार-बार प्रयुक्त किया है। डा॰ समञ्जमार धर्मा अपने आलोचनात्मक इतिहास में निर्गणसत्त-कान्य की भाषा पर विचार करते हुए लिखते हैं सन्त कान्य की भाषा बहुत अपरिष्कृत है। सन्त काव्य इमें तीन भाषाओं से प्रमावित मिलता है, पूरां हिन्दी, राजस्थानी श्रीर पुजार्थी ।' मुख्य भाषा क्या थी, इसकी चर्चा नहीं को गई, प्रभाव अवश्य बताया गया । वस्तुतः सन्तो की भाषा को समकते के लिए हमें सम्पूर्ण उत्तर भारत की तात्कालिक भाषा रिपति को समभ्रता होगा । सन्तों के पहले एक सुनिश्चित नाव्य भाषा यो अर्यात् शौरमेनी अपभ्रश को बाद में विकसित होकर अवमापा के प्राचीन रूप 'पिंगल' के नाम से प्रसिद्ध हुई पिंगल उस बाल को सर्वव्यापक साहित्य मापा यी। डा॰ चाटुन्यां ने ठीक ही लिखा है कि 'शौरसेनी अपन्न श का एक नवीनतर या अर्वाचीन रूप पिंगल नाम से राजस्थान और मालवा के कवियों द्वारा ग्रहीत हुआ। पिंगल शीरसेनी अपभ्रंश साहित्यक भाषा और मध्यमाधीन प्रवक्षाया के बीच की भाषा नहां जा सकता है। " वस्तुतः यह विगल सम्पूर्ण उत्तर भारत में साहित्यिक भाषा के रूप में स्वास हो गया था। पिगल को ही तासी हिन्दर्ह कहते हैं। पिंगल या प्राचीन अजभाषा के साथ-साथ दिल्ली, मेरठ की पश्चिमी हिन्दी, पञ्जानी के प्रभाव के साथ पारती शान्दों के संनिधण से 'रेखता' भाषा का रूप ग्रहण कर रही थी को बाद में काफी प्रचलित और व्यापक मापा हो गई। सन्तों का साहित्य इन दोनों भाषाओं में दिला गया है। मिश्रण, लिचडी, या सधुकडी विशेषण 'रेखता' में लिखे साहित्य की भाषा की ही दिया जा सकता है, क्योंकि उसी में खडी, पञ्जाबी, राजस्थानी और पारसी का निभग हुआ था। रेखता ना अर्थ ही मिथण होता है। नाव्यभाषा पिंगळ अथवा पुरानी ब्रजमाया मा साहित्य अत्यन्त परिष्ट्रत श्रीर शाद भाषा में है. क्योंकि इसके पीछे एक लम्बी परम्परा थी, यह भाषा काफी सशक्त रूप ग्रहण कर खुकी थी।

§ ११. अजमाषा के आरम्भिक विकास को समभते के लिए सन्त साहित्य की भाषा पर विचार होना चाहिए। सतो की रचनाओं का सबसे पुराना लिखित रूप गुरुप्रस्थ (१६६१ विकमी) में उपलब्ध होता है। गुहम्य की रचनाओं में दोनो शैतियों की हिन्दी-कविताएँ सक्तित है। प्रजमाधा कविताकों की सख्या भी काफी है करीन ५० प्रतिशत। गुरुप्रत्थ साहब की रचनाओं में अधभाषा का काफी प्राचीन रूप सुरवित है। नामदेव की वनमाया स्रदास की वनमाया से स्पष्टतः पुरानी मास्म होती है। बहुत से विद्वान् सती की निवास क्रिकेट निवास के स्वीत क्रिकेट के स्वास करते हैं। डाठ टीनद्यल गुत नामदेर की भाषा की द्यंत्रक की मापा की पूर्वपीडिंग वो मानते हैं किन्तु उनके मत से 'दक्ष मापा के नामदेव की के त्यंत्रक की मापा की पूर्वपीडिंग वो मानते हैं किन्तु उनके मत से 'दक्ष मापा के नामदेव कुत के ने कर्नुद है, क्याचित् जबमापा की मीलिक परम्पत ने उसे इस प्रकार की भाषा का रूप दे दिया। 13 नामदेव की माधा को स्ट्रांस और दुम्मनदास की भाषा की पृष्ठभूमि मानते हुए मी डा॰ गुत एक मीलिक परम्परा की कल्पना करते हैं। यह समक्र में नहीं आता कि वे नामदेव को इस प्रकार की भाषा ना ठेखक मानने में नीन-सा दोप देखते है। कदाचित

^{1.} हिन्दी साहित्य का आलोचना सक इतिहास, मृ० संव ११५४, पृ २६७

२. राजस्यानी भाषा, उदयपुर, १६४६ ईस्ती पु० ६५ ३. अष्टद्वाप और बहुन सम्प्रदाय, पृष्ठ १६

इयत्ता मान की शाती है। श्राचार्य शुक्क ने सन्तो की माषा के सिलसिले में इस 'संयुक्कडी' शब्द को शार-बार अयुक्त किया है। डा॰ समकुमार धर्मा अपने आलोचनातमक इतिहास में निर्मणकतन्त्राच्य को भाषा पर विचार करते हुए लिखते हैं सन्त काच्य की भाषा बहत अपरिकृत है ! सन्त काव्य हमें तीन भाषाओं से प्रभावित मिलता है, पूरां हिन्दी, राजस्थानी श्रीर पञ्जाकी ।" मुख्य मापा क्या थी, इसकी चर्चा नहीं को गई, प्रभाव अवश्य बताया गया । वस्तुतः सन्तो की भाषा को समक्षने के लिए हमें सम्पूर्ण उत्तर भारत की तात्कातिक भाषा रिपति को समभाना होगा । सन्तों के पहले एक सुनिश्चित नाव्य मापा यी अर्थात् शौरमेनी अपभ्रश को बाद में विकसित द्वीकर बाबमाया के प्राचीन रूप 'विंगल' के नाम से प्रसिद्ध हुई पिंगल उस काल को सर्वज्यापक साहित्य माथा थी। डा॰ बाटुर्ज्या ने ठीक ही लिखा है कि 'शौरतेनी अपभ्र श का एक नवीनतर या अर्वाचीन रूप पिंगल नाम से राजस्थान और मालवा के क्वियों द्वारा गड़ीत हजा। पिंगल शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यक भाषा और मध्यमाधीन प्रवभाषा के बीच की भाषा कहा जा सकता है।" वस्तुतः यह विग्रह सम्पूर्ण उत्तर भारत में साहित्यक भाषा के रूप में स्वास हो गया था । पिगल को ही तासी हिन्दई कहते हैं । पिंगल या प्राचीन ब्रजभाषा के साथ-साथ दिल्ली, मेरठ की पश्चिमी हिन्दी, पञ्जानी के प्रभाव के साथ पारती शान्दों के संमिश्रण से 'रेखता' भाषा का रूप प्रहण कर रही थी षो बाद में नानी प्रचल्ति और व्यापक मापा हो गईं। सन्ती का साहित्य इन दोनों भाषाओं में बिला गया है। मिश्रण, लिचडी, या सपुकड़ी विशेषण 'रेखता' में लिखे साहित्य की माया को ही दिया जा सकता है, क्योंकि उसी में राजी, पजाबी, राजस्थानी और पारसी का निभग हुआ था। रेखता का अर्थ ही मिथण होता है। काव्यमापा पिंगल अथवा पुरानी वजभाषा मा साहित्य अत्यन्त परिष्कृत और शुद्ध मापा में है, स्वोक्ति इसके पीछे एक समी परम्परा थी, यह भाषा काफी सशक्त रूप ग्रहण कर खुकी थी।

है ११ जनमाण के आर्रामक विकास को सम्मन्त के लिए सन साहित्य की भाषा पर विचार होना चाहिए। स्वता भी शर्म वस्ताओं का करते पुपना विजित कर गुक्तमध्य एर विचार होना चाहिए। सवी भी शर्माओं का करते पुपना विजित कर गुक्तमध्य एर विकास के अपना अपना करते होना है। स्वाध्याय करिताओं की संद्या भी क्षारी है करते पुष्का करते होना है कि साहित्य हो। अपनाया करते की संद्या भी क्षारी है करते पुष्का करते है। अपनाया स्वरात की कामपाया से स्थारा पुपनी माहदम होती है। बहुत से विद्यान सती की अपना स्वरात की कामपाया से स्थारा पुपनी माहदम होती है। वहुत से विद्यान सती की स्वनाओं की मामानिकता वर करते हर स्थार करते है। वहुत विद्यान सुत्त नामदेव की स्वरातओं की मामानिकता वर करते हर स्थार करते है। वहुत विद्यान सत्ता नामदेव की स्वरात की मामा के पूर्वपीठका तामानि है क्लिन करने मत से दृश्व मामा के मामदेव की होने से स्वरेद है, बदानित कमामा की मीलिक सम्मन्य की उत्त स्वरात की भाषा का स्वर्य है। वहानित की मामा की पुश्चित करते है। वहानित की मामा की स्वर्य है। स्वरात की मामा की स्वर्य है। स्वरात की स्वरात की मामा की स्वर्य है। स्वरात की स्वर्य है। कर्यान की स्वरात की सामा की स्वर्य है। वहानित की सामा की स्वरात हो हो। वहानित की सामा की स्वर्य है। वहानित की सामा की स्वरात हो। वहानित की सामा की स्वर्य है। वहानित की सामा की सामा की स्वर्य है। वहानित की सामा की स्वर्य है। वहानित की सामा की स्वर्य हो। वहानित की सामा की सामा

^{1.} हिन्दीं साहित्य का आलोचना मक दिनहाम, षृत्र संव ११५४, पृ २६०

र. राजस्यानी भाषा, उदयपुर, १२४६ ईस्ती पू॰ ६५

३. अष्टद्वाप और बहुस सम्प्रदाव, पृष्ठ १६

नायक-नायिका भेट, साथ ही भारतीय सगीत, जिसमें भारतीय राग-रागिनियों के साथ पारसी सगीत का भी विवरण है. तथा कामशास्त्र, सामुद्रिक और अन्त में हिन्दी पारसी के तीन इजार शब्दों का कोश प्रस्तुत किया गया है। जनभाषा की कविताओं को समभूते के लिए व्रजभाषा के व्याकरिएक रूप से परिचित होना आवश्यक था. इसीलिए भिजा लाँ ने व्रजभाषा ना सदित व्याकरण इस ग्रन्थ की भूमिश के रूप में उपस्थित किया। भारती उच्चारण के अभ्यस्त मसलमानों को दृष्टि में रखकर भिजाँ खाँ ने बजमापा के उच्चारण और अनुलेखन पद्धति (Orthography) पर अत्यन्त नवीन ढग से विचार किया है। ध्वनियों के अध्ययन में निर्वा ला का अम प्रशासनीय है, किन्तु जैसा डा॰ चाडुदर्या ने लिखा है कि वे एक सावधान निरीचक तो प्रतीत होने हैं, परन्तु उनके निष्कर्य और निर्णय कई ध्यानों पर अवैज्ञानिक प्रतीत हाते हैं। उदाहरण ने लिए मिनों खों 'द' को दान इ राफोफ अर्थात् हस्त्र 'द' कहते हैं जब कि 'घ' को दार इ-सरीच यानी दीर्च (Heavy sound) मानते हैं। उसी तरह 'ड' को 'डाल इ-मुश्किला' यांनी दीर्घ और महाप्राणध्वनिक 'ढ' को डाल इ अस्कल अर्थात दीर्घतम प्वनि वहा गया है। यहाँ पर हस्व (Light) दीर्घ (Heavy) तथा दीर्वतम (Heaviest) आदि मेद बहुत ऋनियमित श्रीर अनिश्चित माता बोध कराने हैं। पिर भी निर्जा लॉ का धानि-विश्लेपण नव्य आर्यमापाओं के व्वनि तत्व के अध्ययन में बहुत पड़ा येग-दान है। मिन्नां लाँ ने ब्याकरणिक शब्दों (Grammatical term.) रे जी प्रयोग किये हैं वे हिन्दी व्यावरण के नये शब्द हैं जा उस समय प्रयोग में आते रहे होंगे । उदाहरण के लिए करतव (Verb) के भूत (Past) वर्तमान (Present) भविक्ल (Future) किया (Perfect Participle) और इत् (Object) भेद बताए गए हैं !

किया (Ferrett Farturphe) आर कृत् (Ubject) अद बताय गय है । मक्तामा न दुसरा क्याकरण बानू गोवारन्वन्द्र शिरपरदास ने रिल्ता को छुन्दोबद्ध है श्रोर किते की क्याइरराक चतुर्वेदी ने पहार क्रमिनन्दन मन्प में मनाशित क्रपेया है । यह व्याकरण अस्त्रन्त सक्तिस शीति छे म्हमापा नो मूळ व्याकरणिक विशेपताओं ना उस्लेख

करता है। उदाहरण के लिए परसर्ग और विभक्तियों पर लिखा यह छुन्द देखें:

देव को सो सुखी देव जे हैं से पूचनीय देव को तसत पूर्वे देवन के सित

देव सो मिटाण भेरो देवन सो रही अन देव को सुदीनों विच देवन को गृह वित देव में न दुओ साभी देवन सो बड़ो हु न देव में तह को साभी देवन सो बड़ो गुन हित देव में चित्रत दोस देवन में सतसात

करो ट्रपा हे देव हे देवन द्ववो निक्ष

व्याकरिएक नियमों का निरीज्ञण राष्ट है किन्तु उसमें व्याकरण की गरीकी नहीं है। पिर मी १६ वीं शतान्दा में तिसे हाने के कारण इस व्याकरण का महत्त्व नि सदिग्व है।

§ १४ जनवाया का नैक्षानिक अल्ययन अन्य भारतीय भाषाओं के साथ हो योरोपीय निद्वानों के प्रयत्न से आरम्भ हुआ। १६००० देखी में श्ल्यू बी लाल ने प्रवभाषा के सरक मिमिनमों और व्रियाओं पर एक निकथ प्रस्तुत किया। उस निश्चय में प्रवभाषा-सेव की भी चर्चा दुई। स्ल्यू बी शाल के मत से ब्रह्माया ब्रह्माईडर, स्वास्त्रिय, मरतगर रिका प्रास्ताविक ११

नायक-नायिका भेद, साथ ही भारतीय सगीत, जिसमें मारतीय राग-रागिनियों के साथ पारसी सगीत का भी विवरस है, तथा कामशाल, सामुद्रिक श्रीर अन्त में हिन्दी पासी के तीन इजार शब्दों का कोश प्रस्तुत किया गया है। अजभाषा की कविताओं को समभाने ने लिए वजभाषा के व्याकरशिक रूप से परिचित होना आवश्यक था, इसीलिए मिर्जा खाँ ने वजभाषा ना सन्तित व्याकरण इस ग्रन्थ की भूमिता के रूप में उपस्थित किया। भारती उच्चारण के अभ्यस्त मुसलमानों को हुछे में रखकर मिजाँ खाँ ने बजमापा के उच्चारण और अनुलेखन पद्धति (Orthograph)) पर अत्यन्त नवीन दग से विचार किया है । व्यतियों वे अध्ययन में मिर्जा लाँ का अम प्रशासनीय है, किन्तु जैसा डा॰ चाइटर्जा ने लिला है कि वे एक सावधान निरीक्षक तो प्रतीत होने हैं, परन्तु उनके निष्कर्य और निर्णय कई स्थानों पर अवैज्ञानिक प्रतीत हाते हैं। उदाहरण ने लिए मिनों खों 'द' को दाल इ राफ्त फ अर्थात् हरन 'द' कहते हैं जब कि 'घ' को दार इ-सरीच यानी टीर्च (Heavy sound) मानते हैं। उसी तरह 'ड' को 'डाल इ-मुश्किला' यांनी दीर्घ और महाप्राणध्वनिक 'द' को डाल इ अस्कल अर्थात दीर्घतम प्वनि कहा गया है। यहाँ पर हस्त (Light) दीर्घ (Heavy) तथा दीर्वतम (Heaviest) आदि भेद बहुत ऋनियमित श्रीर अनिश्चित मात्रा दीच कराने हैं। पिर भी मिर्जा लॉ का प्रति-विश्लेपण जन्य आर्यमापाओं के व्यति तता के अध्ययन में बहुत प्रका योग-दान है। मिन्नी लाँ ने व्याकरणिक शब्दों (Grammatical terms) रे जी प्रयोग किये हैं वे हिन्दी व्यावरण के नये शब्द हैं जा उस समय प्रयोग में आते रहे होंगे। उदाहरण के लिए फरतव (Verb) के भूत (Past) वर्तमान (Present) मृतिकल (Future) किया (Perfect Participle) और कृत् (Object) भेद बताए गए हैं।

मजमापा का दूक्त ध्याकरण बाजू गोगार कर पीरएपरवार में दिस्ता को छुन्दोवज् है कीर जिसे भी जवाहरणाक चतुर्वेशी ने पाहर क्रांपनस्त प्रत्य में प्रशक्तित कराया है। यह व्याकरण अत्यन्त सिक्षत शीति से जबमापा को मूळ ब्याकरणिक विद्येपताओं का उल्लेख करता है। उदाहरण के लिए परकां और विभक्तियों पर जिला यह छन्द देखें:

देव की सी हुमी देव वेह से पुत्रसीय देव की नमत पूर्व देवन के सित देव की नमत पूर्व देवन के सित देव सी मिलाव मेरी देवन सी रमें सन

देव को सुदीकों चिक्त देवन को गृह वित देव तें न दूजो साधी देवन सों बड़ो हू ज देव की रसिक दास देवन कीन गुन हित

देव का रासक दास देवन कीन गुन हिस देव में विरति नित देवन में सतगति

करे। इसा है देव है देवन द्ववी नित व्याकरिएक नियमी का निरीदिस शष्ट है किन्तु उसमें व्याकरिए की सरीकी नहीं है। निर मी १८ वी ग्राजन्दा में लिखे हाने के कारण इस व्याकरिए का महत्व नि सदिग्य है।

§ १४ प्रनमाना का नैक्षानिक अल्यपन अन्य भारतीय भाषाओं के साथ हो योरोपीय निद्वानों के प्रयत्न से आरम्भ हुआ। । १८००० देखी में ठल्ट् बी लाल ने प्रवप्तापा के सरक मिमिचों और किमाओं पर एक निक्य प्रस्तुत क्यि। उस निक्य में प्रवमाना-सेव की भी चर्चा हुई। क्ल्यू बी लाल के मत से प्रवमाणा व्यवमंडक, ग्वास्थिर, मरतपुर रियासत, आधारित थी। ब्रियर्सन ने अपनी पुस्तक 'आन माडर्न इडोन्नार्यन वर्नोक्यून्स' में भी बन्नभाषा पर प्रस्तवत्रा कहीं कहीं विचार किया है।

प्रियर्तन के अळावा अन्य कई योरोपीय भाषाविज्ञानिकों ने अवान्तर रूपमें, भारतीय भाषाओं के श्रम्ययन के सिसंसित्ते में जबभाषा पर विचार किया। बीम्स ने अलग से प्रश्नी राज्यासों भी भाषा पर एक छम्बा निजन्म लिखा को १८०३ ई॰ में छुपा। विसमें जजमापा के प्राचीन रूपपर अच्छा निचार किया गया।

इसी प्रकार हार्नेल, तेसीतोरी आदि ने भी मत्रमाया पर यन् किया विचार किया। हा॰ नेलार ने दिन्दी व्याकरण में बद्धाराया पर काफी विकार से विचार किया है। केलाग के मत्रमाया अध्ययन का सुष्य आधार लल्लू जो लाल की प्रीमसावर शेवीर 'राजनीति' पुस्तक रही है। मत्रमाया की रियोपताओं का निर्धारण केलाग ने इस्ही पुस्तकों की माया के आधार पर किया। केलाग ने पससों, कियाओं, सर्गमामें और विमालियों की व्युत्रति हुँदिने का प्रयन्न किया है, जो अस्यत्य नहस्वपूर्ण है। १८७५ ईस्टी में केलाग का यह महस्वपूर्ण प्रत्य प्रकारित हुँद्वा तो आधारक हिस्दी का सर्थकेष्ठ व्याकरण माना खाता है।

हिन्दी भाषा में जबभाषा पर जहत कार्य नहीं हुए । विकीर्ण रूप से विचार तो कई बगह मिलता है निन्तु बबभापा ने सन्तुलित और व्यवस्थित व्याकरण बहुत कम हैं। वैसे तो 'बुद चरित' की भूमिका में रामचन्द्र शुक्ल ने, तथा 'विद्वारीरकाकर' में कवियर रजाकर ने मनभापामी दुछ व्याकरणिक विशेषताओं पर शकाश डाला है। किन्तु इनमें न तो पूर्णता है न वैज्ञानिकता । भी कियोरीडास वाजपेयो का 'वलभाषा व्याकरण' पुरानी पद्धति पर लिखा गया है, परन्तु यह महत्त्वपूर्ण और काम की चीज है। प्रवभाषा पर हिन्दी में प्रथम और सर्वाधिक महत्वपूर्ण कार्य ढा॰ घीरेन्द्रवर्मा ने किया है। उन्होंने १६३५ ई॰ में पेरिस विश्वविद्यालय की को॰ लि^न उपाधि के लिए बजमापा पर 'ला लाग अब' नाम से प्रबन्ध प्रस्तुत किया। इसी पुस्तक का हिन्दी रूपान्तर १९५४ में प्रयाग से पकाशित हुआ। व्याकरण और भाषा वैज्ञानिक अध्ययन में अन्तर होता है। मजभाषा के उपर्युक्त कार्यों में कुछेक की छोडकर बाकी सभी व्याकरण की सीमा में ही बचे हुए ये। डा॰ चीरेन्द्र वर्मा ने सर्व प्रथम इस महत्वपूर्ण भाषा का भाषाशास्त्रीय अध्ययन उपस्थित किया । इस पुस्तक को सबसे बडी विशेषता यह है कि इसमें मध्यकालीन ब्रह्माचा (१६वीं-१८वीं) तथा आधुनिक श्रीक्रिक ब्रह्माचा का तुलनात्मक व्यवस्थित अध्ययन किया गया है। लेखेक ने वढ़े परिश्रम से जनप्रदेश के हिस्सों से भिन बोलियों के रूप वहाँ के लोगों के मुख से सुनकर एकत्र किया। इस प्रकार इस पुस्तक में साहित्यिक अन और बोलचाल भी अज का तारतस्य और सम्बन्ध स्पष्टतया व्यक्त हो सभा है। किसी भी भाषा-अनुसन्धित्सु के लिए परिशिष्ट में सकलित बोलियों के उद्धरणों और अन्त में सन्यन विस्तृत शब्द-सूची का महत्व निर्विवाद है ।

व्रक्रमापा सम्बन्धी इन कार्यों का विदरण देखकर इतना स्पष्ट हो आता है कि सुरदास के पहले व्रवमापा का यदि शास्त्रीय और प्राप्ताशिक विवेचन उपस्थित हो सकें तो वह निश्चय ही हुटी हुई कड़ी केंद्रने में सहायक होगा और १६ वीं शताब्दी से बाद की व्रजमापा के अध्ययन का पूरक हो सकेगा।

I. Notes on the grammar of Candabardas] II A S B 1873

प्रास्ताविक 1३

आपारित थी ! प्रियर्तन ने अपनी पुस्तक 'आन माडर्न इडोन्नार्यन वर्नाक्यूनर्स' में भी ब्रह्मापा पर प्रस्थवरा कही कही विचार किया है 1

विषर्वन के अलावा अन्य कई योरोपीय मायावैद्यानिकों ने अवानार रूपसे, भारतीय भाराओं के प्रत्यसन के तिलितिले में ब्रावमाया पर विचार किया। यीम्स ने अलग से प्रत्यी राजसों भी भीषा पर एक छम्ब निवन्य दिखा जो १८७३ ई० में छुपा। विदास के ब्रामाया के प्राचीन रूपर अच्छा निवार किया गया।

इसी प्रवार हानेंगे, तेसीलोरी आदि ने भी मबमापा पर धर्मिकेवित् विचार किया। हा॰ नेलान ने हिनी व्याकरण में बब्धाया पर कापी विलार से विचार किया है। केलान के मबमाया अव्ययन का सुख्य आचार लक्ष्मु जो लाल को 'प्रिम्मकार' और 'राजनीति' पुरू हैं हैं। मबमाया की नियोपताओं क निर्मारण केलान ने हाई पुरु को की सापा के आधार पर किया। वेलान ने परसर्गों, कियाओं, सर्जनामी और विलायों की व्युत्ति हूँ होने का प्रयन किया। केलान मस्वयूर्ण है। १८७५ हैं से केला का यह महत्वपूर्ण प्रत्य प्रकारित हुता है। १८७५ हैं से केला का यह महत्वपूर्ण प्रत्य प्रकारित हुता तो आवत्त हिन्दी का सर्थेश्व व्याकरण माना जाता है।

हिन्दी भाषा में अबमाया पर जहत कार्य नहीं हुए । विकीर्य रूप से विचार तो कई बगह मिलता है निन्तु बजभापा ने सन्तुल्ति और व्यवस्थित व्याकरण बहुत कम हैं। वैसे तो 'बुद चरित' की भूमिका में रामचन्द्र शुक्छ ने, तथा 'विद्यारिखाकर' में कविवर रक्षाकर ने मजभापाकी बुख व्याकरिणक विशेषताओं पर अकाश डाला है। किन्तु इनमें न तो पूर्णता है न वैज्ञानिकता ! भी किसोरीडास वाजपेयो का 'व्रजमापा व्याकरण' पुरानी पद्धति पर लिखा गया है, परन्तु यह महत्त्वपूर्ण और काम की चीन है। ब्रबभाषा पर हिन्दी में प्रथम और सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कार्य डा॰ घीरेन्द्रवर्मा ने किया है । उन्होंने १६३५ ई॰ में पेरिस विश्वविद्यालय की की किं उपाधि के लिए बजभाषा पर 'ला लाग प्रज' नाम से प्रवस्थ प्रस्तुत किया । इसी पुस्तक का हिन्दी स्वान्तर १६५४ में प्रयाग से पकाशित हुआ। व्याकरण और मापा वैज्ञानिक अप्ययन में अन्तर होता है। वजभाया के उपर्युक्त कायों में बुद्धेक को छोडकर वाकी सभी व्याकरण की सीमा में ही वर्षे हुए ये। डा॰ चीरेन्द्र वर्मा ने वर्ष प्रथम इस महत्वपूर्ण भाषा का भागाशास्त्रीय अध्ययन उपस्थित किया । इस पुस्तक को सबसे बडी विरोधता यह है कि इसमें मध्यकालीन ब्रजमाया (१६वीं-१८वीं) तथा आधुनिक श्रीक्रिक ब्रजमाया का तलनारमक व्यवस्थित अध्ययन किया गया है। लेखेक ने वह परिश्रम से जवप्रदेश के हिस्सों से भिन्न बोजियों ने रूप वहाँ के लोगों के मुख से सुनकर एकन किया। इस प्रकार इस प्रस्तक में साहित्यिक वन और बोलचाल की अज का तारतस्य और सम्बन्ध स्पष्टतया ध्यक्त हो सका है। किसी भी मापा-अनुसन्धित्सु के लिए परिशिष्ट में सकलित बोटियों के उद्धरणों और अन्त में सन्मन विस्तृत शब्द-सूची का महत्व निर्विवाद है ।

जमापा सामन्यो इन कार्यो का विवरण देखकर इतना स्पष्ट हो जाता है कि सुरदास के पहते प्रमाण का नदि शास्त्रीय और प्राप्ताविषक विज्ञेचन उपस्थित हो सके तो यह त्रियर ही हुटी हुई कहा बोहने में सहायक होगा और रह भी शाख्यस्त्री से बाद की प्रकारण के अस्पदन का पुरूक हो सकेंग्रा ।

^{1,} Notes on the grammar of Caudabardas J R A S II 1873

भुपर और निष्णुतर मानों में लैक्डि श्रंगार के वर्ष्य विषयों ने आप्याग्मिक दग से समफ्रने वे हुड़ी दी है। लेखक ने अपने मत की पुष्टि के लिए स्थानस्थान पर ब्रब्सामा की रचनाओं के कतियम अया उद्भृत किये हैं (देखिय हुरश्य) जिनसे सुरवात के पहले की ब्रबसाया की समृद्धि का पता चलता है।

६ १६ १४वीं से १६वीं तक के साहित्य का विवेचन सैद्धान्तिक ऊहापोह के रूप में तो बहुत हुआ है, खासतौर से विद्यसन्तों के साहित्य की समझने के निष्ट पूरा तत्र-माहित्य, इटयोग-परम्परा, योगशास्त्र आदि का धर्मांग विवेचन, भूमिका के रूप में सम्मिलित कर दिया साता है। किन्तु इस साहित्य का सम्यक् रूप निर्धारण आब तक भी नहीं हो सना। एक तो इसलिए कि १४ से १६ सी तक के साहित्य को इस सन्त साहित्य तक सीमित कर देते हैं। सन्त भी एक सम्प्रशय के यानी निर्शुण सन्त । जैन साहित्य, जिसमा श्राभूत पूर्व विकास शीरसेनी अरभ्रश में दिखाई पडता है तथा जिसका परवर्ती विकास बनारमीशास वैसे सिद्ध लेखक भी रचनाओं में भिलता है, इस काल में अन्यकार में पड़ा रह जाता है। क्यीर या अन्य सती की विचारवारा के मूल में नाय सिद्धों के प्रमान की हूँ बने का प्रयन्न तो होता है किन्तु जैन सतों के प्रभाप को विश्मरण कर दिया जाता है। दूसरी ओर हिन्दी में प्रेमाण्यानक कार्यों की परम्परा का मतलब ही जाउची काल्य लगाया जाने लगा है। अवधी में भी मेमख्यानक का चुंच सूत्री साहित्य तक सीमित रह जाता है। मध्यकालीन भारतीय साहित्य में प्रेमाल्यानक कार्यों का अदितीय महत्त्व है । शीर्य और वीरता के उस वातावरण में श्रंगार को रसराज की प्रतिशा मिली। इसीलिए रोमानी प्रेमाख्यानकों की एक अत्यन्त विकसित परमरा दिलाई पडती है। इस प्रेमाएयानक परमरा ना आरम्भ मुसलमान सूमी सतों ने नहीं क्या । यह मूलतः भारतीय परम्परा थी, इसको उन्होंने ब्रह्म किया और इनके रूप में दुख परिवर्तन भी । जायसी के पहले के कई प्रेमास्थानक काव्य जनमाया में मिलते हैं जिनमें कवि ढामो का लक्ष्मणसेन पद्मावती कथा (१५१६ विक्रमी) और नारायणदास की छिताई वार्ता (१५५० निक्रमी) प्रमुख हैं । ये होनी हिन्दू पद्धति के प्रेमाएपानक काव्य हैं ।

\$ १७. नमापा के प्राचीन साहित्य (१०००-१६००) का उससे बड़ा महरूर इस बात में हैं कि इसमें मराकाल में प्रचित्व बहुत से मानुक्त मुरावित हैं जो परवर्तों साहित्य के ग्रीली ग्रिएर को सम्मन्न के लिए प्रनिवार्षक आवश्यक हैं । हुल्सीहास के रामधीरतमानत की सिम्म क्यान के लिए ने केवल रासे कि अपनानों को सम्भन्न के लिए ने केवल रासे का नामित की सम्मन्न के लिए ने केवल रासे का नामित का अपनान की सम्मन्न के लिए ने केवल रासे का नामित का अपनान की सम्मन्न के लिए ने केवल रासे का नामित का अपनान की साहरू। १४११ विज्ञान सी संवर्ष का लिए की साहरू। १४११ विज्ञान अनुस्तार का लिए की साहरू है । इसी प्रज्ञार महत्व की साहरू है । इसी प्रजार महत्व विवाह के अन्तर्रती वस्तु सन्तर करों का अपनान मी प्राचीन सनमापा के इन कान्य करों के विवाह के दिना समाम नाही।

प्राचीन प्रजमापा साहित्व भी इस टूटी हुई कड़ी के न होने से मई प्रकार की गुरियर्व सामने आती हैं। उदाहरण के न्दिए अटल्लाप के भवियों भी लैकिक प्रेयट्यक्षना और देंदि

इक्सफे हिन्दी, अनुवाद : सैयद अवहर अव्यास रिवर्षा, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवत २०१४

प्रास्ताविक १५

प्रपर और निष्पुदन मानों में लौकिक श्रंमार के वर्ष्य विषयों को आष्याग्यिक दग से समकते भी छुड़ी दी है। लेखक ने अपने मत की पुष्टि के लिए स्थानस्थान पर ब्रमभापा की रचनाओं के कतियम अस उद्भृत िनये हैं (देखिये §र४५) जिनसे स्रवात के पहले की ब्रबमाया की समृद्धि का पता चलता है।

६ १६ १४वीं से १६वीं तक के साहित्य का विवेचन सैदान्तिक ऊहापांह के रूप में तो बहुत हुआ है, खासतीर से सिद्ध-सन्तों के साहित्य को समकते के किए पूरा तत्र-माहित्य, इंडयोग-परम्पता, योगशास्त्र आदि का सर्जांग विवेचन, भूमिका के रूप में सम्मितित कर दिया चाता है। विन्तु इस साहित्य वा सम्यक् रूप निर्धारण आज तक भी नहीं हो सरा। एक तो इसलिए कि १४ से १६ सी तक के साहित्य को इस सन्त साहित्य तक सीमित कर देते हैं। सन्त भी एक सन्प्रशय के यानी निर्मुण सन्त । जैन साहित्य, निसना अभूत पूर्व विकास शौरसेनी अरभ्रश में दिखाई पडता है तथा जिसका परदतों विकास बनारमीरास जैसे सिद्ध लेखक की रचनाओं में भिलता है, इस काल में छन्धकार में पड़ा रह बाता है। क्योर या अन्य सतीं की विचारधारा के मूल में नाय सिद्धों के प्रमान की हूँ दने का प्रयत्न तो होता है क्ति जैन सतों के प्रभाप को विश्मरण कर दिया जाता है। दूसरी ओर हिन्दी में प्रेमाण्यानक बार्यों की परनरा का भतलक ही अपची काव्य लगाया जाने लगा है। अवधी में भी मेमल्यानक का चेत्र सूत्री साहित्य तक सीमित रह जाता है। मृष्यकालीन भारतीय साहित्य में प्रेमाल्यानक नान्में का अदितीय महत्त्व है । शीर्य और वीरता के उस वातावरण में श्रंगार को रसराज की मतिया मिली। इसीलिए रीमानी ग्रेमाख्यानकों की एक अत्यन्त विक्तित परम्पा दिलाई पडती है। इस प्रेमाल्यानक-परमा का आरम्भ सुसलमान सूपी सतों ने नहीं निया। यह मूलतः भारतीय परम्परा थी, इसको उन्होंने ब्रह्ण किया और इनके रूप में कुछ परिवर्तन भी। जायसी के पहले के कई प्रेमास्थानक काव्य अवसाया में मिलते हैं जिनमें कवि दामो का लहनणसेन पद्मावती कथा (१५१६ विकमी) और नारायणदास की खिताई वार्टी (१५५० निक्रमी) प्रमुख हैं। ये दोनी हिन्दू पद्धति के ग्रेमार्यानक काव्य हैं।

\$ ९७. वमापा के प्राचीन साहित्य (१०००-१६००) का सरित बड़ा महरूप इस बात में है कि हसने मप्पकाल में मनितन बहुत से नाम्यक्त सुरित है की परवर्ती साहित्य के जैली शिरूप के सम्मत्ति के लिए प्रान्तियों आहरूपक हैं। कुल्सीहास के प्राप्तितिमानस सी विधित्र क्यालक रुटियों जीर तन्यहीत लोक उपादानों को सम्भत्ते के लिए न केवल प्राप्ती का सम्प्रप्त के लिए न केवल प्राप्ती का सम्प्रप्त के लिए न केवल प्राप्ती का सम्प्रप्त आवश्यक है बहिक वैन चिरत का लिए में मी समीदा है जी चाहिए। १४११ वित्रमी संवर्त ना लिखा हुआ प्रसिद्ध बदमापा काल्य 'स्वान्त्वारित' एक ऐसा ही काल्य है निहके अन्तर्वार्ती स्वर्त्तक और सिहर का अप्ययन आवश्यक है। इसी प्रमार महत्र विवाहने, विलेह के अन्तर्वात स्वर्त्तक तथीर सिहर का अप्ययन आवश्यक है। इसी प्रमार महत्र का विवाहने, विलेह काल स्वर्त करने का अप्ययन भी प्राचीन व्यवस्थाप के इन काल रुपों के विवाहने के निता सम्प्रप्त नहीं।

प्राचीन प्रक्रमण्य साहित्व की इस हुटी हुई कही के न होने से कई प्रकार की गुरियर्या सामने आवी हैं। उदाहरण के लिए अष्टद्वाप के कवियों की लैकिक प्रेमन्यक्षना और देखि

हकापके हिन्दी, अनुवाद : सैयद अवहर अध्यास रिवर्श, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, संवद २०१४

व्रज्ञभाषा का रिवथ :

म यदेशीय इन्दो-आर्यन

है है... मध्यप्रदेशों इनमाया नी उद्गम श्री है। गता-सपुना के माठे में अनिस्थत यह प्रदेश अपना मेहान साकृतिक प्रप्तान के लिए स्टीय आदर के साथ स्मरण निया गया है। मारतिम बाह्मय में इस प्रदेश के महत्व और तैभव ना प्रणायिक मार उल्लेख मिलता है। मारति आर्दमाया-माणी) के नेन्द्र से स्थित होने के नरण इस प्रदेश की माणा की

मध्यदेश मूलन गगा-यमुना के बीच का प्रदेश—

(क) हिमबद् विश्वयद्योर्मेष्य यात्राविनशनाद्यपः । प्रायगैव प्रयागाच मध्यदेश प्रकोतितः ॥ [मनुस्कृति २।२३]

(स) विनय पिन्ड, महावार भाश्यात में सम्बद्धि की सीमा के अन्दर कवाल अथाद बतंत्रान बिहार का आरास्प्रत तक का इलाका सम्मिलित किया गया है।

(ग) राहण पुराण (११९५) में मच्चदेश के अन्तर्गत सन्दर, अस्वहर, बुचर, बुचर, कार्या, कोशल, अधर्व, अर्कीलम, सन्दर्भ से कुक सम्मिलित किय गए हैं।

(प) सूत्र सर्वहन्त के उत्तरेकों के विजय में त्रहरूब बोर की वर्ग वेरिक त्रहेमस । (ठ) कामसूत्र का वयमगरण टीका में टाकाकार ने मध्यदेश के विषय में बीशए का यह मत उद्दुश्त किया है। विमायमुनवोरिकोंके, टीका राधारू ?

(च) फाझान, अरुवेहनी तथा अन्य इतिहासकारी के मती के ठिए देखिये हा० घोरेन्द्र वर्मों का रेख 'मध्यदेश का विकास', ना० ४० पत्रिका भाग है, सस्या १ और उनको सुस्तक 'मध्यदेश' राष्ट्रभाषा प्रतिपद्ग, स्टना से प्रकाशित।

२ (१) प्तरेग्रयस्तस्य सकाशाद्मजन्मनः । स्व स्व चरित्र ग्रिक्षेरन्युविध्या सर्वेमानवा ॥ [प्रमु० २।२०]

व्रज्ञभाषा का रिवध : म यहेशीय इन्दो-आर्यन

§ १ स. मण्यप्रदेशी अजमाया की उद्गम श्रीम है। गगा-यमुना के काठ में अनिध्यत यह प्रदेश अपना महान् साकृतिक परम्या के लिए. क्षेत्र आदर के साथ समरण किया गण है। गारतीय वाह्मस में इस प्रदेश के महत्व और बैमव का प्रकारिक कार उल्लेख मितता है। मारती (आर्देगाया-मार्था) के केन्द्र में सित होने के कारण इस प्रदेश की मार्या की

मध्यदेश मूलन गगा-यमुना के बीच का प्रदेश—

(क) हिमबद् विन्ध्ययोर्मध्य यात्राविनशनाद्वि ।

प्रत्योव प्रवागाच मध्यदेश शकीश्वर ॥ [मजुस्कृति शशी]
(ख) विनय पिरक, महाबम्प भाशशाश्च मध्यदेश की सीमा के अन्दर कजगल
अर्थाद चर्चमान बिहार का सागलपर तक का इलाका सम्मिलित किया गया है।

(ग) गरुन पुराण (११९५) में मच्चन्नेश के अभ्यान मस्य, अस्वन्नेन, हुरून, हुरूल, काशी, कोशल, अथर्व, अर्काटण, मस्य और वृक्क सम्मिलित किय गए हैं।

काशा, काशल, अधव, अकारण, अरूप आह वृक्ष साम्मालत (कप गए हूं। (घ) सुत्र साहित्य के उस्लेखों के विषय में दृष्ट्य द्वा० कीय का वैदिक इंडेग्स। (क) कामसूत्र का जयमगला टीका में टाकाकार ने अध्यदेश के विषय में विशिष्ट का

यह मत उद्दश्त किया है। [यगायमुनयोरित्वेडे, टीका राभार १] (च) क्षाम्रान, अध्येवनी तथा अन्य इतिहासकारी के मती के खिए देखिये डा० पीरेन्द्र कर्मों का लेख 'मध्यदेश का विकास', ना० ग० पत्रिका भाग है, सरया १ और उनको सुसक 'मध्यदेश' राष्ट्रभागा परिषद्गं, पटना से प्रकारित ।

२ (१) प्तदेशप्रस्तस्य सकाशादप्रजन्मन् । स्व स्व चरित्र शिक्षेरन्युपिय्या सर्वमानवा ॥ [अनु० २।२०] मितानी बातियों और उनके बनों के साथ स्थापित किया जाता है। विहत्ती भाषा वस्तुतः मूल आर्य मापा की एक शाला है, बो योरोपीय मापा के समानान्तर विकसित होती रही। इदो आर्यन से इसका सम्बन्ध सीवा नहीं कहा जा सकता । भारतीय आर्य भाषा का सीवा सम्बन्ध हिन्द ईरानी आर्य मापा से हैं जो अपगानिस्तान और ईरान के पूर्वी हिस्सों में विकसित हुई थी । अबेन्ता इस भाषा में लिखा सबसे प्राचीन प्रत्य है बिसमें बरठोए धर्म के प्राचीन मन सकलित किये गये हैं। पूर्वी ईरान और अपगानिस्तान के कुछ हिस्सों में बसनेवाली आर्य लाति की एक विश्वसित भाषा थी, जिसे इम इन्दोईरानी कह सकते हैं, जी भारतीय आर्य भाषा के प्राचीनतम रूप यानी वैदिक भाषा वा छान्दस के मूल में प्रतिष्ठित है। र अपवैदिक काल में आयों के क्दीते सप्तित्थु में पूर्ण रूप से फैल चुके थे और उनका दवाय पूर्व की स्रोर निरन्तर बदने रुगा था । ऋग्वेदिक मात्रा उस आर्य प्रदेश की भाषा है जिसकी सीमा सदर परिचमोत्तर की सुभा स्मीर स्वात नदियों से लेकर पूरव में गगा तक पैली हुई थी। ऋग्वैदिक मनों का बहुत वडा हिस्सा सप्तिसन्धु या पचनद के घदेश में निर्मित हुआ। यह भी सहज अनुमेय है कि इस विशाल मंत्र-राशि का कुछ अश यायावरीय आर्य-जन अपने पुराने ईरानी आवास से भारत में ले श्राये हों। किन्तु ऋग्वेद के अन्तिम मण्डलों के मंत्र निःसन्देह गगा-यमुना के काठे में बसे हुए आयों दारा निर्मित हुए हैं बिन्होंने वैदिक धर्म की स्थापना की, इसके साहित्य को कमबद्ध किया और उत्सव पर्वों के अनुसार मनों को विभक्त किया। 'मप्पदेश के इन आर्य-जनों ने मारत के सर्वाधिक बैभवपूर्ण प्रदेश में बसे होने के कारण क्षपनी रिथति, सस्त्रति और सम्यता के वल पर सम्पूर्ण उत्तर भारत पर अपना प्रशुत्व स्थापित कर लिया । इस प्रदेश के बदिबादी बाहाणी और आभिवात्य राजन्यों ने अपनी श्रेष्टतर मतोइति के कारण आस पास के खोगों की प्रभावित किया और मध्यदेश की तहजीब और सम्पता को पूरव में बाशी और मिथिला तथा सदर दक्षिण और पश्चिम के भागों में भी प्रभारित किया ।" मध्यदेशीय आयों की भाषा की शुद्धता का कई स्थानों पर उल्लेख मिलता है" किन्तु यह बाद के भुग में मध्यदेशीय प्रभाव की बुद्धि का सनेत है। वस्तुत; वैदिक भुग में उदीच्य या पश्चिम की भाषा को ही आदर्श ग्रीर शह भाषा माना जाता था, ब्राह्मण प्रत्यों में कई स्थलों पर उदीच्य भाषा के गौरव का उल्लेख हुआ है। यह मान्यता साधार भी कही

¹ H R Hall Ancient History of Near East 1913 pp 201, and Cambridge

History of India vot I chapter III

२. अवेस्ता और ऋग्वैदिक अन्त्रों की भाषा के साम्य के लिए विशेष अष्टाय : इन्दो भार्यन ऐंड हिन्दी. पृ० ४८, ५६ तारापोरवाला एलिसेंट्स आव दि साइन्स आव लेंग्वेत्र ए॰ २०१-२४, ए० बी॰ डब्ल्यू जैन्सन कृत अवेस्ता प्रेमर'

अवेस्ता के ईरानी आर्य सन्त्रों और ऋतुओ वा उत्सवों पर गाये जाने वाले वैदिक सत्रों के तलनातमक अध्ययन के लिए मार्टिन हाग का 'ऐसे आन दी सेनड लेंग्वेज. राइटिंग्स ऐंड रिलीजन्स बाव पारसीज़ वेंड ऐसरेय बाह्मगं १८६३, द्रष्टव्य 4 Origin and Development of Bengali Language 1926 P 39

प. यत्रः सहिता २।२०

६. तस्मात् उदीच्याम् प्रज्ञाततसः वाग् उद्यते उद्य पुव यन्ति वायम् शिचितम् यो वा तत् आगरवृति, तस्य वा शुभूपन्त इति (सांख्यायन या कोपीतकि बादाण ७१६)।

मितानी बातियों और उनके बनों के साथ स्थापित किया जाता है। विसी भाषा वस्तुत. मूल आर्य मापा की एक शाला है, बो योरोपीय मापा के समानान्तर विकसित होती रही। इदी आर्यन से इसका सम्बन्ध सीवा नहीं कहा जा सकता । भारतीय आर्य भाषा का सीवा सम्बन्ध हिन्द ईरानी आर्य भाषा से है जो अपगानिस्तान और ईरान के पूर्वी हिस्सा में विकसित हुई थी। अनेन्ता इस भाग में लिखा सबसे प्राचीन प्रत्य है जिसमें जरठोष्ट धर्म के प्राचीन मन सकलित किये गये हैं। पूर्वी ईरान और अपगानिस्तान के कुछ हिस्सों में बसनेवाली आर्य बाति की एक विकसित भाषा थी, जिसे इम इन्दोईरानी कह सकते है, जो भारतीय श्रार्य भाषा के प्राचीनतम रूप यानी वैदिक मापा या छान्दस के मूल में प्रतिष्ठित है। र अरवैदिक नाल में आयों के क्लीले सप्तिलम्थु में पूर्ण रूप से पैल चुने थे और उनका दवाय पूर्व की स्त्रीर निरन्तर बदने छगा या । इप्रवेदिक मात्रा उस आर्थ प्रदेश की भाषा है जिसकी सीमा सुदर परिचमोत्तर को कमा ग्रीर खात नदियां से लेकर पूरव में गया तक पैली हुई थी। अरवैदिक मत्रों का बहुत वडा हिस्सा सप्तिसन्धु या पचनद के प्रदेश में निर्मित हुआ। यह भी सहज अनुमेय है कि इस विशाल मध-गशि का कुछ अश यायावरीय आर्य-जन अपने पुराने हैंगनी आवास से भारत में ले श्राये हों। किन्तु ऋग्वेद के अन्तिम मण्डलों के मत्र नि सन्देड गगा-यहुना के काठे में बसे हुए आयों द्वारा निर्मित हुए हैं बिन्होंने वैदिक घर्म की स्थापना की, इसके साहित्य की कमबद्ध किया और उत्सव पर्वों के अनुसार मनों की विमक्त किया। 'मध्यदेश के इन आर्य-जनों ने भारत के सर्वाधिक वैभवपूर्ण प्रदेश में बसे होने के कारण अपनी स्थिति, सस्कृति और सम्यता के बल पर सम्पूर्ण उत्तर मारत पर अपना प्रश्नत स्थापित कर लिया । इस प्रदेश के बुदिबादी बाझणी और आभिवात्य राजन्यों ने अपनी श्रेष्ठतर मनोड्रित के कारण आस पास के लोगों की प्रभावित किया और मध्यदेश की तहजीत और सम्पता को परव में काशी और मिथिला तथा सुदूर दक्षिण और पश्चिम के भागों में भी प्रभारित किया।" मध्यदेशीय आयों की मापा को शुद्धता का कई स्थानों पर उल्लेख मिलता है" किन्त यह बाद के युग में मध्यदेशीय प्रभाव की बृद्धि का सरेत है। बस्तत, वैदिक युग में उदीच्य या पश्चिम की भाषा को ही आदर्श ग्रीर शुद्ध मापा माना जाता था. ब्राह्मण प्रत्यों में कई स्थलों पर उदीच्य भाषा के गौरव का उल्लेख हुआ है। यह मान्यता साधार भी कही

¹ H R Hall Ancient History of Near East 1913 pp 201 and Cambridge History of India vot 1 chapter 111

२. अवेस्ता और ऋषैदिक सन्त्री की भाषा के साम्य के लिए विशेष अष्टाय : इन्दी भावन पुँढ हिन्दी, ए० ४८,५६ तारापीरवाला पुलिमेंट्स आव दि साइन्स आव लेंग्वेत्र १० २०१-२४, ए० बी॰ ढख्य जैन्सन कत अवेस्ता होसर'

अवेस्ता के हैरानी आर्य मन्त्री और ऋतुआ या उसवीं पर गाये जाने वाले देखिक सूत्रों के तुलनात्मक अध्ययन के लिए मार्टिन हाग का पिसे आन दी सेक्टड संग्वेज, राइटिंग्स ऐंड रिलीजन्स आब पारसीज़ वेंड चेतरेय बाह्मण' १८६३, द्रष्टस्य 4 Origin and Development of Bengali Language 1926 P 100

प यज्ञ सहिता २।२०

६ तस्मात् उदीच्याम् प्रज्ञाततरः वाग् उद्यते उदब एव यन्ति वायम् शिवितम् गोवा तत् भागस्त्रति, तस्य वा ग्रुश्र्यन्त इति (सारयायन या कोपीतकि बाह्मण ७१६)।

 शहरी मापायें पुनः सरिल्य हो रही है जब कि मीतरी भाषाओं में सस्तियता दिताई पहती है। उहाइरणार्थ हिन्दी में विभक्तियाँ और परसर्ग के. का. ने. में आदि सञ्चा शब्दों से पृथक् लिखे जाते हैं। बगालों में सम्बन्ध के 'रामेर' प्रादि रूप सक्तिप्रता व्यक्त करते हैं। किया रूपों को देखने से यह अन्तर और भी त्पष्ट होता है। कियारूपों पर विचार परते हुए डा॰ भिवर्सन ने लिखा कि बाहरी मापायें प्राचीन आर्य भाषा की विसी ऐसी बोली से निकली हैं जिसमें कर्म वाच्य के क़दन्तम रूपों के साथ सर्वनामों के लघुकरों का समयतः प्रयोग होता था किन्तु मीतरी भाषार्थे संस्कृत की उस शाला से प्रमावित है, जिनमें ऐसे नियारुपों ने साथ सार्वनामिक ल्लु रूपों ना प्रयोग नहीं होता था इसीलिए हिंदी में कर्मवाच्य की 'मारा' क्रिया में सर्वनामों के बचन, पुरुष के अनुसार कोई अन्तर नहीं होता। मेंने इमने मारा, तूने द्वमने मारा, उसने-उन्होंने मारा, किन्तु बाहरी शासा की भाषाओं के साम ऐसी बात नहीं है। इसीलिए अन्तवर्ती भाषाओं के व्यावरण बाहरी मापाओं के व्याकरण की अपेदा अधिक सरल और सिद्धित होते हैं। डा॰ चाटुज्यों और प्रियर्सन फे मनमेंद और विवाद की बात हम उत्पर कह लुके हैं, यहाँ उसके विस्तार में जाने का कोई प्रोजन नहीं है। चादुव्यों ने बहुत विस्तार के साथ विपर्सन के तकों को प्रमाणहीन सिद्ध करने ना प्रयत्न किया है- जो भी हो डा॰ श्रियर्सन की इस स्थापना से मध्यदेशीय भाषा की महरवपूर्ण रियति और विशेषता का सकेत मिलता है। प्रियर्सन ने समुद्र-तट पर वसे गुजरान प्रान्त की मापा को अन्तर्वती कहा है। उन्होंने इस मापाको मूलतः श्रीरसेनी श्रेणी की मापा स्वीनार किया है। यह मान्यता ब्रबसाया के अध्येता के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। भाषा की इंटि से कर्मनाच्य के इट्टाब रूपों और विकिष्टता सम्बन्धी प्रश्नि के सकेत मी मध्यदेशी

क्रियास्पों का विवरण प्रियसन के लिविस्कि सर्वे आव इंडिया भाग १ संइ , १ में रेखा जा सकता है ।

१. बहिनेंवां उपशाला की उत्तर पिक्षमों तथा पूरव की बोलियों में अतिम स्तर ह, ए तया उ वर्तमान है किन्तु मीवरी उपशाला की पिक्षमी हिन्ती में ये स्वर हत हो गए हैं। जैते नारमीरी अलि, सिंबी अलि, बिहारी ऑलि किन्तु दिन्दी आला । २-बहिन्ती मालाओं में ऑपिनिहित (Epenthess) वर्तमान है, मण्यदेशीन में नहीं। विश्वर पूर्ण मालाओं में ऑपिनिहित (Epenthess) वर्तमान है, मण्यदेशीन में नहीं। २-अहर ऐ तथा अंड > ऐ बाहरों पड़ते हैं। ४-एल्ड्व के ज् ब्यू पूर्ण माणाओं में तहन पूर्ण तथा 'ओ' के इस में टिक्सरे पड़ते हैं। ४-एल्ड्व के ज् ब्यू पूर्ण माणाओं में दह प्रतरा वितिमों में हार माल्यम हो जाती है। ६-पूर्व तथा पिक्षम की बिहा भाषाओं में दूर एतरा वितिमेत हैं किन्तु माणाओं में नहीं। ५-वाहरी माणाओं में राठ माल्यम हो जाती है। ६-पूर्व तथा पिक्षम की बिहा भाषाओं में दूर एतरा वितिमेत हैं किन्तु माणाओं में नहीं। ५-वाहरी माणाओं में राठ मालाओं हैं हो। दूर हो बाहरी शासाओं में लोग हो गया है, पिक्सिमी हिन्दी में यह वर्तमान है। ६- व्यर माणाओं में लोग हो गया है, पिक्सिमी हिन्दी में यह वर्तमान है। इर स्वर माणाची में दिखाई पहला है। १०-या, यू, स्वर्ग के कप माणाची में दिखाई पहला है। १०-या, यू, स्वर्ग के कप माणाची में दिखाई पहला है। १०-या, यू, स्वर्ग के कप माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या, यू, स्वर्ग के कप माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या, यू, स्वर्ग के कप माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या, यू, स्वर्ग के कप माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या, यू, स्वर्ग के कप माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या, यू, स्वर्ग के कप माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या है स्वर्ग के माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या हो वर्ष के माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या हो स्वर्ग के माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या हो स्वर्ग के माणाची में दिखाई पहला है। १० व्या हो स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ग कर व्या हो स्वर्ग के स्वर्ग के निम्मलिलित सुख्य वर्ड उपरियत किये।

 बाहरी मापायें पुनः सरिख्य हो रही है जब कि मीतरी भाषाओं में सिश्वयता दिखाई पहती है। उदाहरणार्थ हिन्दी में विभक्तियाँ और परसर्ग के, का. ने. में आदि सज्ञा शब्दी से प्रथक लिखे काते हैं। बगाली में सम्बन्ध के 'रामेर' ग्रादि रूप सरिक्टता व्यक्त करते हैं। किया रूपों को देखने से यह अन्तर और भी स्पष्ट होता है। कियारूपों पर विचार करते हुए डा॰ प्रिवर्सन ने लिखा कि बाहरी मापायें प्राचीन आर्य भाषा की किसी ऐसी बोलों से निकली हैं जिसमें कमें वाच्य के क़दन्तम रूपों के साथ सर्वनामों के लग्नुरूपों का समयतः प्रयोग होता था किन्तु मीतरी भाषायें संस्कृत की उस शाखा से प्रमावित है, जिनमें ऐसे विवारुपों के साथ सार्वनाभिक लग्न रूपों का प्रयोग नहीं होता था इसीलिए हिंदी में कर्मबाच्य की 'मारा' किया में सर्वनामी के बचन, पुरुष के अनुसार कोई अन्तर नहीं होता। मेंने इसने मारा, तुने दुमने मारा, उसने-उन्होंने मारा, क्निनु बाहरी शासा की भाषाओं के साम ऐसी बात नहीं है। इसीलिए अन्तवर्ती भाषाओं के व्याकरण बाहरी भाषाओं के व्याकरण की अपेदा अधिक सरख और सदित होते हैं। डा॰ चाटुज्यों और प्रियर्सन फे मनभेद और विवाद की बात हम ऊपर कह लुके हैं, यहाँ उसके विस्तार में जाने का कोई प्रमोजन नहीं है। चाद्रवर्ण ने वहत विस्तार के साथ प्रियमन के तकों को प्रमाणहीन सिद्ध करने का प्रयत्न किया है- जो भी हो डा॰ श्रियर्सन की इस स्थापना से मध्यदेशीय भाषा की महत्तवूर्णं रियति और विशेषठा का सकेत मिलता है। प्रियर्सन ने समुद्र-सट पर बसे सुक्रसत पान्त की मापा में अन्तर्वती कहा है। उन्होंने इस मापामे मूलतः शौरसेनी श्रेणी की मापा स्वीनार किया है । यह मान्यता वजमापा के अध्येता के लिए अत्यन्त महस्वपूर्ण है । भाषा नी दृष्टि से वर्मवाच्य के कदस्तव रूपों और विश्विष्टता सम्बन्धी प्रवृत्ति के सकेत भी मध्यदेशी

क्रियास्पों का विवरण प्रियसँन के लिखिस्कि सर्वे आद इंडिया भाग १ खंड , १ में देखा जा सकता है।

है पर. चैदिक आपा के राज्य-क्यों का विचार करते समय इमारा ध्यान वाक्य कियान की ओर आइन्ट होता है। माहणों में मुनुक गद्य की भागा है काल की हरामाधिक माणा है किएके वाक्य विन्यात के बारे में डा॰ मैकडानक किराते हैं: 'बाक्य के आरम्म में कर्ता का और अन्त में किया का प्रयोग होता था। यह प्रश्चित सामान्य है, हसमें अभवाद भी मिलते हैं।' 'वैदिक माणा में किया कर प्रयोग होता था। यह प्रश्चित सामान्य है, हसमें अभवाद भी मिलते हैं।' वैदिक माणा में किया पर। में उपस्तों को चोडकर वर्ध-यिवर्तन की चेटा दिलाई पडती है, यह प्रश्चित सक्तत में भी प्रचलित थी, किन्तु वैदिक भागां में पर, वर्ग, अगु आदि उपसों मियाओं के साथ न यह कर उनसे झल्या भी प्रयुक्त होते थे। सल्हत में किया विदेश भागा में मिलता में हैं। वैदिक भागा की ये प्रश्चित सल्हत की अचेवा म्यप्रेशीन कर मार्गीय मार्गीम में मिलता मिलट माजुम होती हैं। स्वीमाणिक प्रयोग सल्हत की मेक्टपण्ट हैं वैदिक भागा में हम सुन्ध कर के स्वरुष्य हैं विदेश में स्वर्ग मिलता दिलाई वहती है। गुलिश किया भी मिली भी अविभक्तिक निर्देश को विरास्त भी मिली भी स्वर्गत विदिक्त भागा परिमिश्चित सल्हत की अपेवा क्यादा सरक, सदन और सामाजिक-धारों में सप्तत विदेश मार्गा परिमिश्चत सल्हत की अपेवा क्यादा सरक, सदन और सामाजिक-धारों में सप्तत विदक्त भागा परिमिश्चत सल्हत की अपेवा क्यादा सरक, सदन और सामाजिक-धारों में सप्तत विदक्त भागा परिमिश्चत सल्हत की अपेवा क्यादा सरक, सदन और सामाजिक-धारों में सप्तत में स्वर्गत की स्वर्गत की स्वर्गत की सप्तत विदक्त भागा परिमिश्चत सल्हत की अपेवा क्यादा सरक, सदन और सामाजिक-धार में सप्तत भी मिली भी सप्तत विदक्त माणा परिमिश्चत सल्हत की अपेवा क्यादा सरक, सदन और सामाजिक-धारों में सप्तत में स्वर्गत की स्वर्गत की स्वर्गत की स्वर्गत की स्वर्गत की स्वर्गत की स्वरत्त की स्वर्गत की स्वर्गत की स्वर्गत की स्वर्गत स्वर्गत की स्वर्गत की स्वर्गत स्वर्गत सहन और सामाजिक स्वर्गत की स्वर्गत स्वर्गत सरक स्वर्गत सामाजिक स्वर्गत स्वर्गत स्वर्गत सामाजिक स्वर्गत स्वर्गत स्वर्गत सामाजिक स्वर्गत स्वर्गत सामाजिक स्वर्गत सामाजिक स्वर्गत सामाजिक सामाजिक स्वर्गत स्वर्गत सामाजिक सामाजि

हिन्दी भाषा का इतिहास, पृ० ३४८, हिन्दी का उद्गम और विकास पृ० ३५३ पर दिन्दी उदाहरण दिये हुए हैं।

रे. षाघी री लुक् , प्राकृत व्याकरण माधाइस्म

रे. रहयोरभेद : पाणिनीय

⁴ Vedic Grammar IV Edition 1900 London p 284

भ. पुरानी हिन्दी, प्रथम संस्करण सवत् २००५, पृ० ह

६। १२। १, ६। २। ७) यह अवस्या बादकी भाषाक्रो ऋर्यात् मध्य और नव्य आर्य भाषाओं में दिखाई पड़ती है। हिन्दी में आदि मध्य और अन्त स्वरागम के प्रयोगों के प्रचर उदाहरण मिलते हैं । स्त्ररागम (Intrusive Vowels) के उदाहरण नई हिन्दी में विरल हैं किन्त परानी हिन्दी (ब्रज. अवधी) में इनकी शंख्या काफी है। वैदिक भाषा में मध्यग र का बिक्ल होत दिखाई पडता है जैसे प्रगल्म >पगल्म (तैत्तिरीय सहिल २) २) १४) हेमचन्द्र ने अपभ ह में इस प्रवृत्ति को लक्षित किया या वैसे प्रिय>पिय, चन्द्र>चन्द्र श्रादि रूप। वादि बहुत से प्रयोग मिलते हैं। वैदिक माया की रू ध्वनि उच्चारण की दृष्टि से आरोपीय 'ल' ध्वनि की विकल्प रूप में स्थानापन्न प्रतीत होती है। विद्वानों की घारणा है कि र और ल का वह साम्य आकरिमक नहीं है। प्राचीन काल में आर्य भाषा की तीन शाखाओं में कमरा: रू, र और ल और पेवल ल प्यतियाँ रही होंगी । शारताओं ने पकीकरण के बाद इस प्रकार की शिथिलता अपने श्राप उत्पन्न हो जाती है। श्रीर, श्रील, इसील एक हो शब्द के तीन रूप हैं जिनसे ऊपर के कथन की सत्यता प्रमाणित होती है। र ऋौर ल बजमाया में परस्पर विनिमेय ध्विनयाँ हैं। इन्हें अमेद ध्यनियाँ कहा गया है। हिन्दी में रू और ल के परस्पर वितिमेयता के उदाहरण द्रष्टन्य है। भद्रक>मला>भला। चलारिशत>वालीस, पर्यक>पलगः धर्ण>धोल व्यादि तथा व्यक्ति>वाउल>वाउर, में यह विनिमेयता परिलक्षित होती है।

§ २२. वैदिक भाषा के राज्य-क्यों का विचार करते समय इसरा प्यान वाक्य कियान की ओर आङ्ग्य होता है। माहाणों में प्रयुक्त गद्य की भाषा इस काल की रामाधिक भाषा है किएके वाक्य विन्यात के बारे में डा॰ मेकहानक किरते हैं: 'वाक्य के आरम्म में करों का बीर अन्य का प्रयोग होता था। यह महित सामाप्य है, हसमें अनवाद मी मिलते हैं।'' वैदिक माणा में क्रिया परा में उरसमों को चोडकर अर्थ-परिवर्तन की चेद्रा दिलाई पड़तो है, यह महित सक्तत में भी प्रचलित थी, किन्तु वैदिक भाषा में पर, परा, अनु आदि उपकां कि माणा में किया के साथ न यह कर उनसे ख़ल्या भी प्रमुक्त होते थे। स्तकृत में क्रिया विद्याप्य और असमाधिका क्रियाओं का उतना प्रयोग नहीं है जितना चैदिक भाषा में मिलता है। चैदिक भाषा को य प्रहृत्तियों सन्हत की अपेद्रा मध्यदेशीय नवस मातीय मायाओं के किया महिता मातीय को प्रकृतियों सन्हत की अपेद्रा मध्यदेशीय नवस मातीय मायाओं के किया मातीय के मिलता मिलता में किया मिलता होती है। उपविप्तिक प्रयोग सन्हत की भेदराय है वैदिक भाषा में है। कहून करके कहा गा कि पुणनी दिन्दी को चैदिक भाषा की अधिवाधिक विदेश पर विद्यास भी मिली "वहत. वैदिक माया परिनिधित सन्हत की अपेद्रा वादा सरक, सहन और सामाधिक धारा कि पुणनी हिन्दी को चैदिक माया की अधिवाधिक विदेश पर की सामाधिक धारा की समक भी स्वता की समक भी सम्बता की समक भी सम्बता की समक भी समक भी स्वता की समक भी सम्बता की समक भी स्वता की समक भी सम्बता की समक भी स्वता की समक भी सम्बता की सम्बता की सम्बता की सम्बता की समक भी सम्बता की सम्बता की समक भी सम्बता की समक भी सम्बता की समक भी सम्बता की सम्बता की सम्बता की सम्बता की समक भी सम्बता की समक भी स्वता की सम्बता की

हिन्दी मापा का इतिहास, पृ० ३४०, हिन्दी का उद्गम और विकास पृ० ३५३ पर दिन्दी उदाहरण दिये हुए हैं।

२. वाघो रो छक् , प्राकृत व्याकरण दाशाइ इद

३. रलयोरभेद : पाणिनीय

⁴ Vedic Grammar IV Edition 1909 London p 284

भ. पुरानी हिन्दी, प्रथम संस्करण सवत् २००५, ए० ह

इक गया को प्रयद्भान जीवना भाषा के लिए आवश्यक है। इस प्रकार मध्यदेश की यह सास्कृतिक भाषा साहित्य दर्शन और अन्य शान-विशान के विषयों के अध्ययन-अध्यापन का माध्यम बनकर रह गई।

§ २४. रुस्कृत का प्रभान परवर्ती, खास तीर से नज्य भारतीय आर्य भाषाओं के साहित्य पर पूरा-पूरा दिखाई पडता है, निन्तु भाषिक विकास में इसका योग प्रकारान्तर से ही माना जा सबता है। सम्कृत भाषा के साथ ही साथ जन साधारण के भोजचाल की खामाविक यानी प्राष्ट्रत भाषायें विनसित हो रहीं थीं, सत्कृत अपने को इनके प्रमाव से मुक्त न रख सकी। बीदों की संस्कृत में यह सकरता राष्ट्रतया परिलचित होतो है । बीदकाल की प्रचलित भाषाओं पर विचार करते हुए भी टी॰ डब्ल्यू॰ रायडेविस ने जो तालिका प्रस्तुत की है उसमें मध्यकालीन आर्य भाषा के प्रथम स्तर ६०० ई० पूर से २०० ईस्वी तक की रियति का बहत श्रन्का विवेचन हुआ है। ' 'बौद मारत में गान्धार से बगास और हिमानव से दक्षिण समूद्र सक के भू भाग में बोली जाने वाली मापाओं के मुख्य पाच च्रेप दिखाई पडते हैं।

१---उत्तरपक्षिमी, गान्धार, पजाब और समवतः सिन्ध में प्रचलित भाषा का क्षेत्र ।

२--दिवाण पश्चिमी, गुजरात, पश्चिमी राजस्थान ।

२-मध्यदेश और माल्या का चेत्र को (२) श्रीर (३) का सन्धिस्थल क**हा** वा सक्ता है।

प्र—प्रवा में कि । प्राचीन अर्धमागची और [ख] प्राचीन मागधी शामिल की ना सक्ती हैं।

५—दक्षिणी जिसमें विदर्भ श्रीर महाराष्ट्र की भाषायें आती है ।

उत्तरभारत में प्रचलित इन भाषाओं को इस प्रकार रखा वा सकता है :--१—ग्रार्य आहमणकारिया की भाषा. दाविड और कोल भाषायें

२--प्राचीन वैदिक भाषा

रे--- उन ग्रायों की भाषा को शादी-आदि सम्बन्धों के कारण दविडो से निश्चित हो गद थे, ये चाहे सहमीर से नेपाल तक हिमालय की तराई में हो, या सिन्ध की घाटी में या गता दमना के दावे में।

१. भारतीय आर्यभाषा के मुख्यतया सीन काल-विभावन होते हैं

(1) प्राचीन आर्थभाषा १५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० । वैदिक भाषा भावशे

(२) मध्यक्रालीस-६०० ई० पूर्व से १००० ईस्वी सन

(क) प्रथम स्तर ६०० ई० पूर से २०० ई० सन् । अशोक की प्राप्तते. पार्खा आदर्श

(स)द्वितीय स्तर-३०० ई० से ६०० ई० संस्कृत नाटकी की प्राप्तते रगैरलेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी बादि आदर्श

(ग) तुर्ताय स्तर-६०० ई० से १००० ई० शीरसेना अपभ्रस आदर्श

(३) नव्यआर्यमापा-१००० ई० से वर्षमानयुग-हिन्दी, मराठी, शतका भादि आदशै

2 Budhist India 1903 London pp 53 54

रक गया जो प्रपहमान जीवन्त भाषा के लिए आवश्यक है। इस प्रकार मध्यदेश की यह सास्कृतिक भाषा साहित्य दर्शन और अन्य शान-विशान के विषयों के अध्ययन-अय्यापन का माध्यम बनकर रह गई।

§ २४. संस्कृत का प्रभान परवर्ती, खास तीर से नज्य भारतीय आर्य भाषाओं के साहित्य पर पूरा-पूरा दिखाई पडता है, विन्तु मापिक विवास में इसका योग प्रकासन्तर से ही माना जा सकता है । सम्झत भाषा के साथ हो साथ जन साधारण के श्रीनवाल की स्वामाविक यानी प्राष्ट्रत भाषायें विनसित हो रहीं थीं, सत्कृत अपने को इनकें प्रभाव से मुक्त न रख सकी। मौद्धों की सस्ट्रत में यह सकरता स्पष्टतया परिलच्चित होतो है। बौदकाल की प्रचलित भाषाओं पर विचार करते हुए भी टी॰ डल्ल्यू॰ रायडेविस ने को तालिका प्रस्तुत की है उसमें मध्यकालीन ऋार्य भागा के प्रयम स्तर ६०० ई० पू० से २०० ईस्ती तक की स्थिति का बहुत श्रन्छा विवेचन हुआ है। "भौद मारत में नान्धार से बनाल और हिमालय से दक्षिण समुद्र सक के भू भाग में बोली जाने वाली भाषाओं के मुख्य पाच द्वीत दिखाई पडते हैं।

१---उत्तरपक्षिमी, गान्धार, पद्माव श्रीर समवतः सिन्ध में प्रचलित भाषा का चेत्र।

मध्यदेश श्रीर माल्या का चेत्र जी (२) श्रीर (३) का सन्धिरथल कहा जा

सकता है। ४—पूर्वा में [क] प्राचीन अर्थमागधी और [ख] प्राचीन मागधी शामिल की

ना सकती हैं है

५—दक्षिणी जिसमें विदर्भ और महाराष्ट्र की मापायें आती है । उत्तरभारत में प्रचलित इन भाषाओं को इस प्रकार रखा बा सकता है :--१-- ह्यार्य आहमणकारिया की भाषा, द्वाविड और कोड भाषाय

२—प्राचीन वैदिक भाषा

रे--- उन ऋषों की भाषा को शादी-आदि सम्बन्धों के कारण द्रविडां से निश्रित हो गद ये, ये चाहे कश्मीर से नेपाल तक हिमालय की तराई में हो, या सिन्ध की घाटी में या गगा यमुना के दावे में ।

1. भारतीय आर्थभाषा के मुख्यतया तीन काल-विभावन होते हैं

(१) प्राचीन आर्थभाषा १५०० ई० द० से ६०० ई० प्०। वैदिक भाषा भार्श

(२) मध्यक्रालान-६०० ई० ए० से १००० ईस्वी सन्

(क) प्रथम स्तर ६०० ई० पूर से २०० ई० सन् । नशोक की प्राप्ततें. पार्का आदर्श

(स) द्वितीय स्तर-३०० ई० से ६०० ई० संस्कृत नाइको की प्राकृत शीरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागर्धा खादि आदर्श

(ग) तुर्ताय स्तर-६०० ई० से १००० ई० शीरसेना अपभ्रश भारशे

(३) नव्यआर्थमापा-१००० ई० से वर्षमानवृत-हिन्दी, महाठी, बतला भादि आदर्श

2 Budhist India 1903 London pp 53 54

प्रजभाषा का रिक्ध : अध्यदेशीय इन्द्री आर्यन

अशोक के शिव्यलेगों भी प्राकृत भागा संस्कृत से बहुत दूर नहीं दिखाई पडती, उसके वाक्य विन्यास और गठन के भीतर स्टकृत का प्रभाव भिलेगा, किन्दु अशोक कालीन प्राकृती में को सहजता और जनभागाओं को प्रवहमान प्रकृति का रुपँग होता है, वह आर्य भागाओं को प्रवहमान प्रकृति का रुपँग होता है, वह आर्य भागाओं को क्रिकृत के किंद्र के स्वाधिक प्राकृति का मण्यदेशीय भागा से कोई सीवा सम्बन्ध नहीं है किन्तु इनके विकास की दिशाओं में हम तास्त्रांतिन मण्यदेशीय के कोई सीवा सम्बन्ध ना मण्यदेशीय के कोई सीवा सम्बन्ध नहीं है किन्तु इनके विकास की दिशाओं में हम तास्त्रांतिन मण्यदेशीय के विकास के सूरों को हट सकते हैं। अशोक के शिवालें की भागा की बुद्ध अल्पन महत्वपूर्ण विशेषताएं यहां प्रवृत्ति की हों। श्रीन विकास की इप्टि से ऋ का परिवर्तन द्रष्टण है। क्रु. अ, इ, ह, ए करों में परिवर्तित होती है।

ह्त > हत (गिरिवार) क्ट (कावती) किट (याहवाबगर्व)
मृग > मग (गिर०) मिग (कावती) मुग (याहवाबगर्व)
व्यापुत > ध्यापत (गिर०) वियापट (कावती) वपट (याहवाबगर्व)
प्रवाहरा > ध्यापत (गिर०) वियापट (कावती) परिद्य (वाहवाबगर्व)
भाउ > ध्याप (गिर०) केंद्रित (कावती) परिद्य (वाहवाबगर्व)
भाउ > ध्याप (गार० मानवेप) भाति (कावती)
पित् > प्रित्) गित (खा० मा०) पितु पित (काव० चौली)
कृष्ठ > मह (गिर०) बहे (खाह० मा०) द्यंत (कावली)
कृष्ट > मह (गिर०) वहि (खाह०) वद (कावती)

सस्कृत घातु√हत्तु के दक्त श्रीर दिक्ल परिवर्तन कई लेखों में दिललाई पडते हैं। रिसेया को भी केर्न (Kern) और श्रीहल्तश (Hultrsch) संस्कृत के हर्यते से नियम मानते हैं। पूरवी>पुठवी (घोली) में बर का उ रूपान्तर हुआ है। बर का यह परिवर्तन बाद में एक सर्वमान्य प्रवृति के रूप में दिलाई पहता है। अजभापा का हिया <हदय. पूछनो <प्रच्छ . पुरुमी (पृथ्वी, वियो (इत आदि रूप इसी तरह की प्रवृत्तियों के परियाम हैं। इन शिला-होतों की भाषा में संस्कृत सध्यद्वर ऐ का ए के रूप में परिवर्तन महत्वपूर्ण है। कैवर्त>नेयट। भी ना प्रायः सर्वत्र ओ रूप दिखाई पडता है। पीत्र>पोत्र (गि॰ मान॰) पीता (सा॰ गिर॰ नालमी) सरकृत पीराण > पोराण (मैसर) । कुछ शब्दों में आरम्भिक अ का लोप मी विचारणीय है। जैसे श्रापि>पि, अध्यदा>धियछ। अहलम् >हलम् , हम या ही (अज)। अस्ति > सुमि । अन्त्य विसर्ग का प्रायः लोप होता है और अन्त्य अ का ओ रूप दिखाई पडता है। यराः >यराो, यपो या यसो भी। वयःत >यो। बनः > बने, त्रियः > पिपे, रूपों में विसर्ग रहित अ ना ए रूप हो गया है। व्यक्तन परिवर्तन के उदाहरण भी काफी महत्त्वपूर्ण हैं। आरम्मिक इ का लोप जैसे हस्तिन् > अस्ति । सघीप व्यक्तनों में स्पर्श धानि का लोप जैसे करण-कारक की विमक्ति भि: का सर्वत्र हि । (Palatalization) तालक्योकरण के उदाहरण भी दिलाई पटते है । च>छ, चण>छण, मोच>मोछ । त्य>च, आत्यविक>आचिक। च>ब, अच>म्राज । न्य वा ण में परिवर्तन विचारणीय है। यह प्रयोग कोई जैन अपभ्रश को ही विशेषता नहीं है । अन्य>अए । मन्य>मण । आरुप >आ + णय भी होता है ।

रूप विचार की दृष्टि से हम प्राचीन आर्य भाषा की व्यावस्थिक उलभतों का बहुत अभाव पाते हैं। कारक विभक्तियों में सालीकरण की प्रश्चिक विसात हुआ है। पदाना व्यजनों के लोद से प्रायः अन्त्य स्वयन्त्र प्रातिपदिक ही बच रहे हैं। अकारान्त प्रातिपदिकों के अशोक के रिव्यलेकों भी प्राक्त मापा संस्कृत से बहुत दूर नहीं दिखाई पडती, उसके वाक्य विन्यास और गठन के भीवर स्टूल का प्रभाव मिलेगा, किन्तु अयोक कालीन प्राकृतों में की सहजता और जनभागओं की प्रवहमान प्रकृति का रहाँन होता है, वह आर्य भागपाओं के प्रवहमान प्रकृति का रहाँन होता है, वह आर्य भागपाओं के विकास के एक नये युग की सुवना देता है। अयोक्कालिन प्राकृतों का प्रप्यदेशीय पाषा से कोई सीवा संस्क्य नहीं है किन्तु इनने विकास की दिखाओं में हम ताकालीन प्रप्यदेशीय के कोई सीवा संस्क्य नहीं है किन्तु इनने विकास की हिसाओं में हम ताकालीन प्रप्यदेशीय के विकास के सूत्रों को हट सकते हैं। आयोक के रिशालेखों की मापा की कुछ अल्प्त महत्वपूर्ण दिखोगताय वहा प्रवास की बात हैं। च्यनि विकास की दृष्टि से ऋ का परिवर्तन द्रष्ट्य है। कुछ उस, इ, ए कर्सो में परिवर्तित होती है।

हत > हत (तिरानार) घर (शावसी) हिर (याहबाबनारी)
मृग > मग (गिर•) मिग (शावसी) मुग (याहबाबनारी)
श्वापुत > ध्वापुत (तिर•) वियापट (शावसी) यपट (याहबाबनारी)
ध्वाहसा > ध्वासिस (गिर•) हेडिल (शावसी) परिय (वाहबाबनारी)
मातु > भाव (याहबाबनीय) माति (शावसी)
पितु भीते (याहबाबनीय) माति (शावका व्यासी)
हत्व > महत् (गिर•) स्कु (याहबाबनारी)
हत्व > महत् (गिर•) स्कु (याहबाबनारी)
हत्व > महत् (गिर•) स्कु (याहबाबनारी)

सरकृत घातु√ इच् के दक्ल और दिक्ल परिवर्तन कई लेखों में दिखलाई पडते हैं। रिसेया को भी केर्न (Kern) और श्रीहरुवत्त (Hultrsch) संस्कृत के डर्यवे से निष्पम मानते हैं। पूरवी>पुरवी (घीली) में बर का उ रूपात्तर हुआ है। बर का यह परिवर्तन बाद में एक सर्वमान्य प्रवृत्ति के रूप में दिलाई पहता है। अवभाषा का हिया < हृदय, पछनी < एन्छ_, प्रहमी (पृथ्वी, वियो (इत आदि रूप इसी तरह की प्रवृत्तियों के परिणाम हैं। इन शिला-होतों की भाषा में संस्कृत सध्यद्धर ऐ का ए के रूप में परिवर्तन महत्वपूर्ण है। कैवर्त>नेयट। भी ना प्रायः सर्वत्र ओ रूप दिलाई पहता है। पीत>पोत (गि॰ मान॰) पाता (शा॰ गिर॰ बाजमी) सकत पीराण > पोराण (मैसर) । बुद्ध शब्दों में आरम्भिक अ का लोप मी विचारणीय है। जैसे श्रापि>पि, अध्यत्व>िषयछ । अहत्तम् >हत्म् , हम या ही (अब)। अस्मि>समि । अन्य विसर्ग का प्रायः लोप होता है और अन्त्य अ का ओ रूप दिखाई पडता है। यरा: >यशो, यशो या यशो भी। वय:व > यो। सन: > जने, प्रिय: > विषे, रूपों में विसर्ग रहित अ ना ए रूप हो गया है। ध्यक्षन परिवर्तन के उदाहरण भी नापी महत्त्रपूर्ण हैं। आरम्मिक इ का लोप जैसे हस्तिन् >अस्ति । सधीय व्यञ्जनों में स्पर्श ध्यनि का लोप जैसे करण-कारक की विमक्ति भि: का सर्वत्र हि । (Palatalization) तालक्योकरण के उदाहरण भी दिलाई पडते है । च > छ. चण > छण. मोच > मोछ । त्य > च. आत्यविक > आचिव । च > ब, अच > म्राज । त्य का ण में परिवर्तन विचारणीय है । यह प्रयोग कोई जैन अपभूश को ही विशेषता नहीं है। अन्य>अए । मन्य>मण । आरुप् >आ +णय भी होता है।

रूप विचार नी दृष्टि से इम प्राचीन आर्य भाषा की व्यावरणिक उलभनों का बहुत अभाव पाते हैं। कारक विभिन्तियों में सरतीकरण की प्रश्चिक विसात हुआ है। पदान्त व्यञ्जनों के लेप से प्रायः अन्त्य स्तपन्त प्रातिपदिक ही बच रहे हैं। अकारान्त प्रातिपदिकों के बार उनने उपदेशों के सम्रह के रिप्ट को समिति बैठी उसमें भिद्ध महाकश्सर प्रमुख थे, वे चूँकि मध्यदेश के निवासी थे, इसलिए भी समय है कि उन्होंने वे बचन अरनी भाषा में उपस्थित किये हों । राजपुमार महेन्द्र स्वय उज्जैन में रहते ये वहाँ उन्होंने मध्यदेशीय मापा में ही त्रिपिटनों का अनुवाद पढ़ा जिसे वे प्रचारार्थ सिंहल ले गए थे । डा॰ सनीतिकमार चारज्यां ध्यनि प्रक्रिया और स्पिनचार (Morphology) दोनों ही हाष्ट्रयों से पालि को मध्यकालीन आर्य भाषा के द्वितीय स्तर की शौरसेनी प्राकृत के निकट मानते हैं। साहित्यिक भाषा के रूप में पालि मध्य आर्य भाषाओं के संकान्तिनाल (२०० ईसा पूर्व से २०० ईस्वी सन्) में विकसित हुई । मध्यदेश की यक बोली पर स्ताधारित यह मापा सस्कृत की प्रतिदन्द्री मापा की हैसियत से भारत की लीक क्याओं के जातक अप में सक्तित होने और बुद्ध दर्शन के लिपि बद्ध होने के बाद एक शक्तिशाली मापा के रूप में प्रतिष्ठित हो गई। 'इस प्रकार पालि भाषा मध्यदेश की लत भाषिक परम्परा को पुनः स्थापित करने में समर्थ हुई । डा॰ सुनीतिङ्कमार चादुवर्ष पालि के महत्त्व की खम्बर्यना करते हुए त्रिवते हैं कि 'पालि उज्जैन से मधुरा तक के भूभाग की भाषा पर आधारित साहित्यिक भाषा है, बस्ततः इसे 'पश्चिमी हिन्दी' का प्राचीन रूप कहना ही उचित होगा। मध्यदेश की भाषा के रूप में पालि भाषा आधुनिक हिन्दी या हिन्दुस्थानी की आँति केन्द्र की, आर्यावर्त के हृद्य प्रदेश की भाषा थी, अतएव आसपास पूर्व, पश्चिम, पश्चिमीचर, दक्किण पश्चिम आदि के जन इसे सरसता से समक्त लेते थे । पाछि ही हीनयान बौद्धों के 'घेरवाद' सम्प्रदाय की महान साहित्यिक भाषा बनी और वही शाखा सिहल में पहेंच कर आगे चलकर वहाँ प्रतिष्ठापित हो गई। मारतीय आर्य सापा का अध्येता मध्यकाल में पूर्वी भाषा के सहसा प्राधान्य की देखकर आहचर्य कर सकता है, अशोक के शिकालेखों में मध्यदेश की भाषा को कोई स्थान नहीं मिना यहाँ तक कि मध्यदेश में स्थापित स्तम्मों के श्रालेख अर्थात् मालसी, टोपरा, मेरठ और वैराट के गिलालेखों में भी स्थानीय भाषा को स्थान नहीं दिया गा। 'पिर भी मध्यदेशीय भाषा अपने---र शब्दी, क्तांकारक के --ओ--बाले रूपों, कर्म बहुवचन के --ए-प्रयोगों के रूप में राजकीय और शासन सम्बन्धी नायों के बाहर अपने अखिल के लिए सपूर्ण करती रही, और एक समय ऐसा भी ब्राया कि उसने पालि भाषा के विकास के साथ ही प्राच्य को अपने चेत्र से बहिष्कृत कर दिया, अपमान का बदला मध्यदेशीय ने भयकर रूप से लिया। और समान्ति काल से लेकर बानतक वह शीरसेनी प्राष्ट्रत और अपभ्रंश, जनभाषा और आजकी हिन्दुस्यानी के रूप में पूर्वी और विहारी मापाओं पर प्रमुख बमाये रही ।³³ हम पालि और बाद की मध्यदेशीय माधाओं के प्राधान्य की चाटुच्यों के शब्दी में रखना उचित नहीं सममत्ते, ये मात्र भाषिक स्थितिनन्य परिस्थितियाँ थीं, जिनके कारण मध्यदेशीय को प्रमुखता मिलती रही है, जैसा कि चाउच्यां ने स्त्रय कहा कि यह प्रार्था रहें के हृदय देश की मापा है, जिसे आस पास के लोग आसानी से और त्यावा संख्या में समक्ष सकते हैं, इसीछिए इसे सदैव सम्मान और प्रमुखता मिनती रही है इसमें किसी प्रशर के बदले या प्रतिकार की मावना का आरोप उचित नहीं जान पडता।

¹ Origin and Developmans of Bengali Language P 57

र भारतीय आयंभावा और हिन्दी, ११५४ ए० १७५

ओरीजिन ऐंड देवलेप्नेन्ट आध बैंगाली लैंग्वेज़, पूर्व ६०

बाद उनने उपदेशों के सबह के लिए बो समिति बैठो उसमें भिद्ध महाकरसर प्रमुख थे, वे चुँकि मध्यदेश के निवासी थे, इसलिए भी समय है कि उन्होंने वे वचन अपनी भाषा में उपरियत किये हो । राजपुमार महेन्द्र स्वय उज्जैन में रहते ये वहाँ उन्होंने मध्यदेशीय मापा में ही त्रिपिटमों का अनुवाद पढ़ा जिसे वे प्रचारार्थ सिंहल ले गए पे । डा॰ सुनीतिकुमार चाउन्सी ध्वनि प्रक्रिया और स्पिनचार (Morphology) दोनों ही हाष्ट्रियों से पालि को मध्यकालीन आर्य भाषा ने द्वितीय स्तर की शीरसेनी प्राकृत के निकट मानते हैं। सादित्यिक भाषा के हप में पालि मध्य आर्य मापाओं के संक्रान्तिबाल (२०० ईसा पूर्व से २०० ईस्वी सन्) में विक्रित हुई। संप्येदेश की एक बोली पर आधारित यह आया संस्ट्रा की प्रतिद्वन्द्री भाषा की हैसियत से भारत की लोक कथाओं ने जातक रूप में सकतित होने और बद दर्शन के लिपि बद्ध होने के बाद एक शक्तिशाली भाषा के रूप में प्रतिष्ठिन हो गई। 'इस प्रकार पालि भाषा मध्यदेश की लुस भाषिक परम्परा को पुनः स्थापित करने में समर्थ हुई। आ• सुनीतिकुमार चाइज्यों पालि के महत्त्व की अध्ययना करते हुए लिखते हैं कि 'वालि उज्जैन से मधुरा तक के भूमाग की भाषा पर आवारित साहित्यक भाषा है, वस्तुन इसे 'पश्चिमी हिन्दी' का प्राचीन रूप वहना ही उचित होगा। मध्यदेश की भाषा के रूप में पालि भाषा आधुनिक हिन्दी या हिन्दस्थानी की आँति केन्द्र की, आर्यावर्त के इदय प्रदेश की भाषा थी, अतएव आसपास पूर्व, पश्चिम, पश्चिमोत्तर, दक्षिण पश्चिम आदि के जन इसे सरस्ता से समक लेते थे। पाछि ही हीनयान बौद्धों के 'बेरवाद' सम्प्रदाय की महान् साहित्यक भाषा बनी और यही शास्त्रा सिद्दल में पहुँच कर आगे चलकर बहाँ प्रतिग्रापित हो गई। मारतीय आर्य भाषा का अध्वेता मध्यकाल में पूर्वी भाषा के सहसा प्राचान्य की देखकर श्राष्ट्रचर्य कर सकता है, अशोक के शिलालेखों में मध्यदेश की भाषा को कोई स्थान नहीं मिन्ना यहाँ तक कि मध्यदेश में स्थापित स्तम्मों के त्रालेख अर्थात् कालसी. टोपरा, मेरठ और वैराट के गिलालेखों में भी स्थानीय भाषा को स्थान नहीं दिया गरा 'पिर भी मध्यदेशीय भाषा अरते—र शब्दों. क्तांकारक के-ओ-बाले रूपों, वर्म बहुवचन के -ए-प्रयोगों के रूप में राजकीय और गासन सम्मन्धी नार्यों के बाहर अपने अखित्व के लिए समर्प करती रही, और एक समय ऐसा भी श्राया कि उसने पाति भाषा के विकास के साथ ही प्राप्य को अपने चेत्र से बहिष्कत वर दिया, अपनान वा बदला मध्यदेशीय ने भयवर रूप से लिया और सन्नान्ति वाल से लेकर बानतक वह शौरसेनी प्राष्ट्रत और अपभंगः बनमापा और आवकी हिन्दुस्पानी के रूप में पूर्वी और विहारी भाषाओं पर प्रमुख जमाये रही 113 हम पालि और बाद की मध्यदेशीय भाषाओं के प्राधान्य की चाटुटर्यों के शब्दी में रखना उचित नहीं समझते, ये मात्र भाषिक स्थितिनन्य परिस्थितियाँ याँ, जिनके कारण मध्यदेशीय को प्रमुखता मिलती रही है, जैसा कि चाउच्याँ ने स्त्रय नहां कि यह ग्रावां तर्व के हृदय देश की मापा है, जिसे आस पास के लोग आसानी से और प्यादा संख्या में समभ सकते हैं, इसीलिए इसे सदैव सम्मान और प्रमुखता फिन्ती रही है इसमें किसी प्रशर के बदले या प्रतिकार की मावना का आरोप उचित नहीं जान पहता।

¹ Origin and Developman; of Bengali Language P 57

२ भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, ११५४ ए० १७५

३. ओरीजिन ऐंड देवलेप्सेन्ट आध बैंगाली लैंग्वेस, ए० ६०

परिनिष्टित संस्कृत में नहीं स्वीकार किये गए ये । 3 उदाइरण के लिए इदम् का एकप्रचन पुलिय रूप 'इमस्स', 'पल' वा प्रथमा बहुवचन 'पला', 'अस्यि' ग्रौर 'मधु' के वर्ता और कर्म के बहुवचन के 'अर्ठा' और 'मधू' रूप। डा॰ माडारकर इन रूपों की मान वैदिक रूपों के सादश्य पर ही निष्मन बताने की प्रवृत्ति को ठीक नहीं मानते । इन रूपों में वे पुछिंग और नपुसक लिंग के अन्तर को मियाने की उस प्रवृत्ति का सूत्रपात मानते हैं जो आगे चलकर हिन्दी ग्रादि भाषात्रों में विक्षित हुई। सर्कृत किया के दस काल और कियार्थमेद के रूपा में पालि में देवल आठ ही रह गए। मविष्य श्रीर वर्त्तमान वाला के रूपों मे ता बहुत कुछ सरदित भी रहे किना दभरे बाल में बेयल दो तीन ही अवशिष्ट रहे । कुछ नये किया रूप मी दिलाई पडते हैं। उदाहरण के लिए 'म्हे' वर्चमान नाल के आरमनेपद उत्तम पुरुप ना रूप. या 'मध्यम पुरुष एकवचन का रूप 'त्यो'। इस प्रकार के कई कालों के रूप मिलते हैं। वे वातुतः 'अत्' घातु के विभिन्न वालों के रूप है जिनना निर्माण आरिमक मौलिक रूपों के विस्मृत हो जाने के बाद किया गया, इनमें से कई सरकत 'अस' के रूपों से निष्पन्न माने जा सकते हैं। इन्हीं प्रयोगों को दृष्टि में रराकर डा॰ भाडारकर ने कहा कि 'जब सस्ट्रत के कई मूल रूप विस्तृत हो गये, उनके स्थान पर पालि में नये रूपों का निर्माण हुआ, क्षेत्रल मिथ्या साहस्य के आधार पर ही नहीं, शिल्क निया की अभित्यक्ति की दृष्टि में रखकर हियार्थक मेदों के अनुसार इनका गठन हुआ। अस् पानु के विभिन्न रूपों का प्रयोग विशेष महस्य एवता है। यहाँ पर इम देखते हैं कि नन्य आर्यभाषाओं के हुछ नये नियार्थ भेद और काल (Mood and tense) के रूप तथा अस् के निभन्न रूपों ने प्रयोग की प्रवृत्ति जिसे इम वर्तमान भाषाओं के विकास में सिवय देखते हैं, बहुत पहले प्राचीन काल में ही वर्तमान रही है। अजमापा या हिन्दी में कृदन्त ÷ सहायक किया की प्रवृत्ति की प्रकट्स नवीन मानने वालो के लिए यह विचारणीय होना चाहिए।

^{1.} वहीं, पृत्र ५७

२. वही, पूरु ५७

२. वहां, ५० ६३

परिनिष्ठित संस्कृत में नहीं स्वीकार किये गए ये । 3 उदाहरण के लिए इदम् का एकप्रचन पुलिय रूप 'इमस्स', 'पल' वा प्रथमा बहुवचन 'पला', 'अस्य' ग्रीर 'मधु' के क्तां और कर्म के बहुवचन के 'अट्ठी' और 'मधू' रूप। डा॰ माडारकर इन रूपों की मान वैदिक रूपों के साहरूय पर ही निष्पन्न बताने की प्रवृत्ति को ठीक नहीं मानते । इन रूपों में वे पुलिंग और नपुसक लिंग के अन्तर की मिटाने की उस प्रवृत्ति का सूत्रपान मानते हैं जो आगे चलकर हिन्दी ग्रादि भाषात्रों में निक्सित हुई। सरहत किया के दस काल और कियार्थमेद के रूपा में पालि में केवल आठ ही रह गए। मनिष्य श्रीर वर्तमान कालों के रूपों में ता बहुत कुछ सुरव्वित भी रहे किन्तु दूसरे बाल में बेचल दो तीन ही अवशिष्ट रहे । कुछ नये किया रूप मी दिलाई पडते हैं। उदाहरण के लिए 'म्हें' वर्चमान काल के आत्मनेपद उत्तम पुरुप का रूप, या 'मध्यम पुरुष एकवचन का रूप 'स्यो' । इस प्रकार के कई कालों के रूप मिलते हैं। ये बखतः 'अस्' घातु के विभिन्न कालों के रूप है जिनका निर्माण आरिभक मीलिक रूपों ने विस्मृत हो जाने के बाद किया गया, इनमें से कई सस्कृत 'अस' के रूपों से निष्पन्न माने जा सकते हैं। इन्हीं प्रयोगों को हृष्टि में राज्य हा॰ भाडारकर ने कहा कि 'जब सस्तत के कई मल रूप विस्तृत हो गये, उनके स्थान पर पालि में नये रूपों ना निर्माण हुआ, सेवल मिथ्या साहस्य के आधार पर ही नहीं, बल्कि निया की अभित्यक्ति को दृष्टि में रखकर नियार्थक मेदों के अनुसार इनका गठन हुआ। अस् यानु के विभिन्न रूपों का प्रयोग विशेष महस्य एतता है। यहाँ पर इम देखते हैं कि नन्य आर्यभाषाओं के कुछ नये नियार्य भेद और काल (Mood and tense) के रूप तथा अस् के निभिन्न रूपों के प्रयोग की प्रश्ति जिसे इस वर्तमान मापाओं के विकास में सिक्ष्य देखते हैं, बहुत पहले प्राचीन काल में ही वर्षमान रही है। मबभाषा या हिन्दी में हृदन्त + सहायक किया की प्रकृति की एकदम नवीन मानने वालो के लिए यह विचारणीय होना चाहिए।

§ २८. पार्ति नाल ही में प्राष्ट्रको ना प्रयोग खारप्स हो चुका था। भारतीय आर्यभाषा के सप्यन्तिय विश्वस में (२०० ई० से ६००) प्राकृती का खरना विरोध महत्व है। इन साट्यतीय विश्वस में (२०० ई० से ६००) प्राकृती का खरना विरोध महत्व है। इन साट्यती है इस तहत्व है। इस साट्यती हम साट्यती का साट्यती हम साट्यती हम साट्यती हम साट्यती हम साट्यती विश्वस है। कहत सुख्य प्रिष्ट भीता गण्डल के लिख हास्य ना एक सत्ता खाचार उपस्थित करना ही जैसे हनना उद्देश्य एत हो। बाद की प्राकृत रचनायें हतनी कृतिम और नियमबद्ध आर्थ गीर्की में लिखी गई हैं के उन्हें साट्यितक कृतिम भागा ही बद्ध सन्ति है। यह स्वय है कि हन साट्यितक प्राकृत प्राकृत के सीर्थ की मार्य की सीर्य के सीर्थ के सीर्थ की सीर्य की सीर्य के सीर्थ की सीर्य की सीर्य के सीर्थ की सीर्य की सीर्

^{1.} वहीं, पृत्र ५७

२. वही, पृ० ५७

३. वहाँ, पू॰ ६३

धिमारिसी है। मध्य आर्यभाषा के प्रथम स्तर में स्वर मध्यम अधोप व्यञ्जनों का संयोग रूप दिवाई पडता है, कालान्तर में सपोष व्यनियाँ उप्पीनृत व्यनि की तरह उच्चरित होने लगीं और बाद में उच्चारण की कठिनाई के कारण ये द्वा हो गई। विदानों की घारणा है कि गुक 7 सुअ, शोक 7 सोज, नदी 7 नई की विश्वस श्विति में एक अन्तर्गता अवस्था भी रही होगी। ग्रर्थात् 'शुक्र' के सुअ होने के पहले ग्रुग और सुग ये दो अपस्याप भी रही होंगी। चाडुक्यों ने लिखा है कि इसमें एक निवृति या दिलाई से उच्चरित अर्थात उप्मीभृत उच्चारण 'व, घ' सामने ज्ञाया । इस तरह उपर्युक्त शब्द शोक, रोग, नदी ख्राटि एक अपरथा में 'सीघ,' रोध' श्रीर 'नधा' हो गए थे । साहित्यक प्राकृतां में शीरसेनी तथा मामधी में क. ए. स. थ की जगह एकावस्थित स्वर मध्यस्य रूप में प्राप्त ग, घ (या ह) ट. घ के प्रयोगों का वैयावरणा द्वारा उल्लेख मिलता है। परन्तु महाराष्ट्री प्राकृत में सभी एकक-श्यित स्वरान्तर्हित स्वर्श (Inter vocal single stop) पहले से ही छन या अभिनिहित पाये बाते हैं यह महाराष्ट्री के विकास की पश्चकालीन अपस्था का चोतक है। इसी तरह के और भी समता सुचक और परनता विकास-व्यक्तक औं करें के आचार पर मनमोहन घोप ने महाराष्ट्री को शीरसेनी का परवता रूप सिद्ध करने का सपस प्रयत्न किया है । ब्राग्सेन से यह भाषा टिवण से जाई गई और वहाँ उसे स्थानीय प्राकृत के अति न्यून प्रमाय में उपस्थित करके एक साहित्यक मापा का रूप दिया गरा । इस प्रसग में डा॰ चाइएयां ने इिन्द्रश्यानी की दिवण ले जाने और दिक्तीं बनाने की घटनाका मजेदार इल्लेख किया है। इस प्रकार समचे भारतवर्ष में पुरन के सुद्ध हिस्से में प्रचटित मागवी को छोड़कर एक बार किर सम्पूर्ण देश की भागा का स्थान मध्य-देशीय शौरसेनी प्राप्टन को प्राप्त हुआ। पूरत में भी इसका प्रमाय कम न था। सारवेल के हाथी गुपा के टेलों तब की मापा में छौरसेनी के प्रमाय को विद्वाना ने स्वीगर किया है। सरहत वैदानरणों में बुखेक ने महराष्ट्री के महरत को स्वीकार रिया है। किन्तु उनका निरीवण अवैज्ञानिक या जैक्षा ऊपर महा गया । शौरसेनी ना परवर्ती रूप या महाराष्ट्री प्राकृत शहत इ.छ कविता को मापा कही जा रूकती है। इसमें गद्य बहुत कम मिलता है या उसका एक्ट्रम अमार है। शौरसेनी प्राइत सरकत न बाननेताले लोगा विशेषत: खीरम और असस्इत परिवारी की बेंलचाल की भाषा थी। इसमें प्राय: गरा लिया बाता था। र बन कि इसी का परवर्ता रूप महाराष्ट्री केवल पद्य (Lyrics) की मापा थी। महाराष्ट्री प्राकृत गीवा की मापा थी जैसा की १५ में शती रे बाद बनमापा केवल काव्य की ही माथा मानी जाती थी। प्राप्ततों में मयरा मे पुरुष केन्द्रवाली शीरसेनी प्राष्ट्रत सबसे अधिक सीष्ठव एव छाल्स्पिपूर्ण प्राष्ट्रत या पश्चमध्ययुगीन मारतीत आर्थ भाषा सिद्ध हुई। वैसे देखा बाय तो शौरतेनी आधुनिक मधुरा की मापा, हिन्दुस्थानी की यहन एवं निगतकाल की प्रतिस्यविनी ब्रबमाया का ही एक प्राचीन रूप थी। 1 It is rainer hasty to assume that Maratha as the hinal decendent of the Mah arastrı prakrıt

anayın granın. Comparative Grammar of Modern Aryan Languges 1872 p 34 २. टा॰ इरिवर्टम भाषाणी—बाल्यापार पूर १२०-१३३, विभिन्न माहतो के

साबन्धों के लिए इष्ट्रण निबन्ध 'बाइस ब्याइस्तक्सा' 3 Like Brajbhasa in Northern lad a from the 15 th century downwards, Vaharastri became the recognised diabet of lynes in the Second MIA period

Ongan and development of Bangalı Language p SG ४ दार सुनोनिकुमार चाहुन्याँ, आर्यमापा और हिन्दी ६० १७७

विसारिस्ती है। ⁹ मध्य आर्यभाषा के प्रथम स्तर में स्वर मध्यम अघोष व्यञ्जनों का सर्वोप रूप दिखाई पहता है, काळान्तर में सत्रोप व्यनियाँ उप्मीशृत व्यनि की तरह उच्चरित होने लगीं और बाद में उच्चारण की कठिनाई के कारण ये लप्त हो गई। विदानों की घारणा है कि शुक 7 सुअ, शोक 7 सोअ, नदी 7 नई नी विसस स्थिति से एक अन्तर्गता अस्तमा भी -रही होगी। ग्रर्थात् 'शुक्र' के सुअ होने के पहले शुग और सुग ये दो अपस्थाय भी रही होंगी। चादुक्यों ने लिखा है कि इसमें एक निवृति या दिलाई से उच्चरित अर्थात् उप्मीमृत उच्चारण 'ब, घ' सामने श्राया । इस तरह उपर्युक्त शब्द शोक, रोग, नदी ख्राटि एक अपस्या में 'सीव,' रोध' श्रीर 'नधा' हो गए थे। साहित्यक प्राकृता में शीरमेनी तथा मागधी में क, रा, त, थ की बगढ एकावस्थित स्वर मध्यस्य रूप में प्राप्त ग, च (या ह) ट, च के प्रयोगों का वैयाकरणा द्वारा उल्लेख मिलता है। परन्तु महाराष्ट्री प्राष्ट्रत में सभी एकक-स्थित स्वरान्तर्हित स्पर्श (Inter vocal single stop) पहले से ही छन या अभिनिहित पाये बाते हैं यह महाराष्ट्री के विकास की पश्चकालीन खारस्था या खोतक है। इसी तरह के और भी समता सचक और परनता विकास-व्यक्तक आँ करों के आधार पर मनमोहन घोष ने महाराष्ट्री की शौरसेनी का परवता रूप सिद्ध करने का सवल प्रयत्न किया है । शूरसेन से यह भाषा दक्षिण ले जाई गई और वहाँ उसे स्थानीय प्राप्तत ने अति न्यून प्रमाय में उपस्थित परके एक साहित्यिक मापा का रूप दिया गरा । इस प्रसम में डा॰ चाइर्जा ने हिन्दुरथानी को दिवण ले जाने और 'दिकनी' बनाने भी घटनाका मजेदार उल्लेख किया है। इस प्रकार समूचे भारतवर्ष में पूरन के सुद्ध हिस्सा में प्रचलित मागधी को छोड़कर एक बार किर सम्पूर्ण देश की भाषा का स्थान मध्य-देशीय शौरसेनी प्राष्ट्रन को प्राप्त हुआ। पूरत में भी इसका प्रभाव कम न था। सारवेल के क्षापी गुपा के टेलों तब की माया में शौरसेनी के प्रमाय को विद्वाना ने स्वीकार किया है । सरहत वैयानरणों में बुखेक ने महराष्ट्री के महरत को स्वीकार दिया है। किन्तु उनका निरीद्या अवैद्यानिक या जैक्षा ऊपर बहा गया ! शीरसेनी वा परवर्ती रूप या महाराष्ट्री प्राकृत बहुत इस कविता को मापा कही जा सकती है। इसमें गय बहुत कम मिलता है या उसका एक्ट्रम अमान है। शौरसेनी प्राङ्गत सरकृत न बाननेनाले लोगा विशेषतः स्वीनर्ग और असरङ्गत परिवारों की बेल्चाल की भाषा थी। इसमें प्राप्त[,] गदा लिया बाता था। ² बन कि इमी का परवर्ता रूप महाराष्ट्री केयल पद्य (Lyncs) की माथा थी । महाराष्ट्री प्राकृत सीवा की माथा थी जैसा की रेप में शती रे बाद ब्रबमापा केवल काव्य की ही माधा मानी बाती थी। ब्रास्तों में मयरा मे मुख्य केन्द्रवाली शीरसेनी प्राप्टन सबसे अविक सीष्ठव एवं छल्टिरपूर्ण प्राप्ट त या पश्चमध्ययगीन मारतीत आर्थ भाषा सिद्ध हुई । वैसे देखा बाय हो शौरसेनी, आधुनिक प्रपुरा की भाषा, हिन्दरथानों की बहन एवं विगतकार की प्रतिस्विधिनी ब्रबमाया का ही एक प्राचीन रूप यो।

¹ It is railer hasty to assume that Marathi is the hinal decendent of the Mah arastri grahit

Comparative Grammar of Modern Aryan Langueges 1872 p 34 र. दां हरियहरूम आयार्णी—बाल्याचार पूर १२०-१३४, विभिन्न प्राहतों के

साबन्धां के लिए द्रष्ट य निवन्ध 'प्राकृत क्याक्तवकृता' 3 Like Brajbhasa in Authem Ind a from the 15 th century downwards, Maharastri became the recognised diabet of lynes in the Second MIA

Ongin and development of Bangali Language p SG ४ दाव सुनीनिकुमार चाहुरवाँ, आर्थमापा और हिन्दी ६० १७७

§ २०. शीरसेनी प्राकृत के वैज्ञानिक और साधार व्याकरण तथा उसकी भाषिक विद्योपताओं का समुचित मूल्याकन नहीं हो सका है। प्राकृत व्याकरणकारों ने महाराष्ट्री के विदेवन के बाद केनल उन्हों वालों का उत्केख शीरसेनी के प्रावध में किया है, जो महाराष्ट्री से भिन्न पडती थां। इस मनार ये बिशिष्टतार्थं शीरसेनी के प्रावध को नहीं, बल्कि साहित्यक प्राकृत से उसकी असमानताओं की खार सनेत कस्ती हैं। देशनन्द ने अपने व्याकरण के नहमें पाद के १६०-२८६ सूनों में शीरसेनी की विशिष्टतार्थं बताई हैं।

(क) सत्कृत शब्दों के त का द में तथा थ का घ में परिवर्तन (सूत्र २६० २६२-२७३-२७६)।

(ल) र का य्य में परियर्तन, आर्यंपुत > अय्यपुत्त ।

(ग) भू वातु के रूपों में म की सुरज्ञा (२६६-२६६) मोदि, भवति, भुवदि आदि।

(ष) ध्यञ्जनान्तस्त्ररो के बुद्ध निचित्र कारक रूप (२१३-२६५) क्ष्युरमा ८ कंष्युकिन्, सहिया ८ शरिवन्, राय ८ राजन, विययनमं ८ विजयत्रमंन् ।

(ह) पूर्वकालिक किया में सस्कृत 'क्वा' प्रस्य के स्थान पर इस, दूग, उड्डअ प्रस्यक क्षमते हैं (२७१-२७२) बैसे पदिय, पटितूण, (√पट्) कड्डअ<√क श्रोर गङ्कश्र<√गमः।

(च) भविष्यत्काल में 'सित' विभक्ति, हि, स्स, या इ नहीं (२७५)

(छ) दांगि, ता य्येन, ण, दीमाण हे, ह, जे, अम्महे, ही ही आदि किया विशेषणी का प्रयोग (२७७-८५)

पौरसेनी की उपर्युक्त विशेषताओं के आचार पर इस उस साया के रूर की महरना नहीं घर सकते । होरिसेनी का रूप बढ़ी था की महराप्त्री प्राप्त्र कह था, कैवा नहते कहा बाग, इंचीएस होरिसेनी का रूप बढ़ी था की महराप्त्री प्राप्त्र के प्राप्त के हैं । मूल शौरिसेनी महर का काकरणिक स्वरूप प्राप्त के मीतर दुवा का सकता है । देश नह सिक्त नाटकशरों की विश्वत और अतिकृतिन शौरिसेनी को हिंछ में रस्प्रकर ही विश्वत और निर्वारित कीं । आवकर की तरह उस समय बोलियों के अध्ययन की न द्विषया भी और न तो स्थानीय कनता की बोली का कुन-कार्य (Falch nork) के द्वारा निरीक्षण ही समय या। इसकिय प्राप्तर के इन अथवाद-नियमों को मूल विशेषतायों समफने का भ्रम नहीं होना चारिए। वस्तुत साहित्वक शौरिसेनी की बर-वन ग्राप्त स्वनाओं की भाषा पर सस्कृत का थोर मांच दिसाई एकता है। यह एक कृतिम मांचा थी।

\$ 2.8. ईस्ती सन् की छुउची शताब्दी के बाद, मध्यकालीन मापा विकास के तीसरें सार में अपन्नशों का उदय हुआ। ह्यान्दस से शीरसेंनी माजून तक के विकास के उपयुक्त विवरण में भारत की अनायों बादियों की मापा के तब्बी का विवेचन नहीं किया गया है। मारत में विभिन्न मापाओं की मिश्रण प्रतिल्या का रामुबित अध्ययन नहीं हो रक्का है। साहित्य में हमा मापाओं के बी आद्रश्चें देखते हैं वे उसपो स्तर के तथा अध्यन्त कृत्रिम हैं। सामाज में मापाओं वा विकास इतने सीचे देश से नहीं होता। माजून मापाओं में विनात तत्व अनाम मापाओं का देश सह अध्ययन और शीच का विपय है। अपन्नशों के विकास में भी अनाम मापाओं का है, यह अध्ययन और शीच का विपय है। अपन्नशों के विकास में भी अनाम

^{1.} हेम न्याकरण, बस्बई सस्कृत और प्राकृत सोरीज़, ३१३६

§ २०. शीरसेनी आकृत के वैज्ञानिक और साचार व्याकरण तथा उसकी मापिक विरोपताओं का समुचित मूल्याकन नहीं हो सका है। आकृत व्याकरणकारों ने महाराष्ट्री के विवेचन के बाद केवल उन्हों वार्ती का उल्लेख शीरसेनी के माश में किया है, जो महाराष्ट्री से मित्र पडती थी। इस मनार वे विरोष्टतार्थे शीरसेनों के मूल स्वरूप को नहीं, बहिन शाहित्यक माकृत से उसकी असमानतार्थों की खार सबेत करती हैं। हैमान्यर ने अपने व्याकरण के चतुर्थ गह के २६०-२८६ सूनों में शीरसेनों की विशिष्टतार्थें बताई हैं।

(क) सत्कृत शब्दों के त का द में तथा थ का घ में परिवर्तन (सूत्र २६० २६२-२७३-२७६)।

(ल) य का य्य में परिवर्तन, आर्यपुत > अम्यपुत्त ।

(ग) भू चातु के रूपों में म की सुरज्ञा (२६६-२६६) मोदि, मवति, मुबदि आदि ।

(ष) व्यञ्जनात्मस्यों के कुछ निवित्र कारक रूप (२६१-२६५) कृतुहया < कंतुकिन्, सहिया < शरिवन , राय < रावन, विययपर्मं < विवयत्रमन् ।

(ह) पूर्वकालिक किया में संस्कृत 'त्या' प्रत्यय के स्थान पर इय, दूण, उड़अ प्रत्यय कगते हैं (२७१-२७२) जैसे पदिय, पदिवृत्ण, (√पट्)

कडुअ<√कृ शौर गडुश्च<√गम्।

(च) भविष्यत्काल में 'स्सि' विभक्ति, हि, स्स, या ह नहीं (२७५)

(छ) दाणि, ता य्येन, ण, शीमाण हे, ह, जे, अम्महे, शी ही आदि किया विशेषणों का प्रयोग (२७७-च्य)

पौरसेनी की उपर्युक्त विशेषकाओं के आवार पर इस उस आपा के रूर की महरना नहीं कर सकते । वौरसेनी का रूप बढ़ी था की महरापूरी माकृत का था, वैसा पहले कहा वाग्य, इसीलिय द्वीरसेनी की वे तिमित्रताएँ आपतारिक मागता पर आपारित हैं । मूल मौरिकी माकृत का स्वाक्त हैं । मूल मौरिकी माकृत का स्वाक्त हैं । है। मूल मौरिकी माकृत का स्वाक्त हैं । है। मूल मौरिकी माकृत का स्वाक्त हैं । है। मेल्य मौरिकी माकृत का सकता है । है। मेल्य मौरिकी को हिंध में रराकर ही वे विशेषतार्थ निवासित कीं । आवक्त की तरह उस समय बोलियों के अध्ययन की न सुविधा थी और न तो स्थानोय कता की लोश का स्वाक्त पर शिर्म करता है। यह समय या। इसलिय मान्य की लाश करता की लोश का स्वाक्त पर स्वाक्त स्वाक्त मान्य पर स्वत्वत का चित्रसे पर स्वाक्त स्

\$ २१. रेसी रुद् की ब्हुड में साराव्यी के बाद, अध्यक्ताओं का प्रदय हुआ। बान्यस से शीरियों प्राप्त तक के विभास के उपयुंत सिया में अपन्यों का उदय हुआ। बान्यस से शीरियों प्राप्त तक के विभास के उपयुंत विद्या में भारत की अनार्य बातियों की आया के तक्यों मा विषेचन नहीं किया गया है। साह में भारत में विभिन्न भाषाओं की मिश्रण प्रक्रिया का समुचित अध्ययन वहीं हो रक्ता है। सहिय में हम भाषाओं के बी आद्युं देखते हैं वे अपरो स्तर के तथा अव्यन्त कृतिम हैं। समाज में भाषाओं ना विकास हमते सीच देता से नहीं होता। प्राप्त माणाओं में नितान तत्व अनार्य भाषाओं ना है, यह अध्ययन और शीध वा विदय है। अध्यक्षशों के विकास में भी अनार्य

^{1.} हेम न्याकरण, बस्बई सस्कृत और प्राकृत सीरीज़. १६३६

लगा । सामान्य वर्तमान के करड, करहू, करहि, करह, करह, करह श्रादि रूपों से करी, करे, आदि ब्रज में सीचे विक्सित होकर पहुँचे। छोट् (आशार्थक) में अ, इ, उ नारान्त रूप होते ये-निर, कर, वस आदि । बन में नरी. **क्रह आदि 'क्रु' से बने रूप है । भविष्यत् में अपन्न श**िम स-और ह-दोनों प्रकार के रूप चलते ये किंत परिनिष्ठित अपभ्रंश में-इ-प्रकार की अधिकता थी करिश्ड, करिहा आदि । अब में करिहै, करिहो, हैहै आदि रूप चलते है। विधिनिय के रूपों में इज प्रत्यय स्मृता है। करिज्ञह >क्रीजे (वज) भतनाल के रूप कदन्तज थे, किय, भणिय, हम, गय आदि । उनार भट्टा भाषा में ये क्यित, हयड, शयड हो जाते थे। ब्रज में कियी, गयी, मयी आदि इसके रूपान्तर है। संयुक्त निया बनाने की प्रवृत्ति बद रही थी. यह अपभ्रश युग की निया का एकदम नयीन विकास था। रहन्तज जाह, मग्रा एन्त, भरिवड बन्ति आदि प्रयोग इस प्रश्नति की सचना देते हैं। बज के 'कतत भयी, आवतो भयो, आनि परघो' आदि में इसी प्रवृत्ति का विकास हुआ । पूर्वकालिक कियाओं में आठ प्रत्यय लगते ये इ, इवि, एवि, एविणु, एप्पिणु, आदि के प्रयोग होते ये किन्तु प्रधानता 'ह' की ही रही। बन में यही प्रचलित हुआ। धेरणार्थक 'अव' प्रलाय वोल्लायह, पणनह में दिखाई पडता है, यही बजभाषा में भी प्रयुक्त होता है।

७. अनम्र श ने देशज शब्दों और घातुओं के प्रजुट प्रयोग से माया को एक नई शक्ति प्रदान की। इन देसी प्रयोगों के कारण अपम्र श के मीतर एक ऐसी विशिष्टला आ गई को प्राकृत में विक्कुल नहीं थी। इसी देसी प्रयोग ने इल मापा को नवा आपाओं की ओर उन्युख किया।

इस प्रशार इस देखते हैं कि बजायाप के विकास के पीछे सैन डॉ वर्षों तक की परम्पर कियी है। इस परम्पर के विकास में आये, कोन, द्वाविक और न बाते दिवते प्रशार के प्रमास युष्टे मिले हैं। आर्य प्रापा को प्रचान से नवीन तक विकासित होने में निवाने सीमान पर करें में हैं, जितने मोज कोने पने हैं, उन सकती मुख्य न कुछ निरोपता है, इन सकता सद्धांति की अर्थ हैं, बितने मोज कोने पने हैं, उन सकती मुख्य न कुछ निरोपता है, इन सकता सद्धांति की अर्थ अर्थ के स्वाच है की में प्रतिद्वापित की प्रभार के दाने में प्रतिद्वापित हुए । १००० हेली के आस-पास श्रीरसेनी अपभ्र शा की अपनी कम्मामा के दाँचे में प्रतिद्वापित हुए । १००० हेली के आस-पास श्रीरसेनी अपभ्र शा की अपनी कम्मामा का उदय हुआ — उस समय उसके श्रीर पर साहित्यक अपभ्र शा की स्वाच भी और रक्त में ग्रीरसेनी मायाओं की परम्पर श्रीर अन्य सामाधिक तथा साल्कृतिक वर्षों मा और दक्त में ग्रीरसेनी मायाओं की परम्पर श्रीर अन्य सामाधिक तथा साल्कृतिक वर्षों मा औन और इस में अर्थ है।

लगा । सामान्य वर्तमान के करड, वरह, वरह, वरह, वरह, वरह ग्रादि रूपीं से करी, करें, आदि ब्रज में सीचे विकसित होकर पहुँचे। छोट् (आजार्थक) में अ. इ. उ कारान्त रूप होते ये-करि, कर, कर आदि । वन में करी, करह आदि 'कर' से बने रूप है। भविष्यत् में अपन्न शा में स-और ह-दोनों प्रवार के रूप चलते ये किंत परिनिधित अपभ्रंश में-इ-प्रकार की अधिकता थी करिश्ड, करिहाउ आदि । अब में करिहे, करिही, हैहै आदि रूप चलते है। विधिनिंग के रूपों में इज प्रत्यय छगता है। नरिज्ञह् > नरीने (सज) भतकाल के रूप कुदन्तज थे, किय, भणिय, हुआ, गय आदि । उकार बहुला भाषा में वे क्यित. हयत, शयत हो जाते थे। ब्रज में कियी, गयी, मयी आदि इसके रूपान्तर है। संयुक्त निया बनाने की प्रवृत्ति बढ रही थी. यह अपभाश युग को निया का एकदम नयीन विकास था। रहन्तउ जाह. भग्गा एन्तु, भरित्रत बन्ति आदि प्रयोग इस प्रशृति की सूचना देते हैं। अन के 'चलत भयो, आवतो भयो, आनि परधो' आदि में इसी प्रवृत्ति का विकास हुआ । पूर्वकालिक कियाओं में आठ प्रत्यय लगते पे इ, इवि, प्रवि, एविण, एप्पिण, आदि के प्रयोग होते ये किन्तु प्रधानता 'इ' नी ही रही। इत्र में यही प्रचलित हुआ। प्रेरणार्थक 'अव' प्रत्य वोल्लावइ, पण्यह में दिलाई पडता है, यही बजभाषा में भी प्रयुक्त हीता है।

७. अनम्र श ने देशन शन्दों और धातुओं के प्रचुर प्रयोग से भाषा को एक नई पाकि प्रदान की। इन देशी प्रयोगों के कारण अपम्र मा के भीतर एक ऐसी विशिष्टता आ गई को प्राइत में विकड़ नहीं थी। इसी देशी प्रयोग ने इस भाषा की नक्ष भाषाओं की और उन्युख किया।

इस मकार इस देखते हैं कि ब्रजमाया के विकास के पीक्षे सैक्डों वर्षों तक की परम्पर हिंदी है। इस परम्पर के विकास में आये, अनाये, कोल, द्वाविक और न काले दितते प्रकार के प्रमाय पुछे सिले हैं। आर्य माया को प्राचील से लंकीन तक विकासित होने में कितने सोमान पर करने देहें हैं, जितने मोन होने परे हैं, जन सबको कुछ न कुछ निरोधता है, इन सबका सद्धांत की स्तार के किए निरोधता है, इन सबका सद्धांत की स्तार के स्वार के किए निरोधता है, इन सबका सद्धांत की होने में मंत्रीता की स्वार इक्या, उनके तिरस्तर विकास होते के आपनी करायों के स्वयनी कम्पार्थ में ब्राविश हुए । १००० हेली के आस-पास शरिस्ती अपभ्र श को अपनी कम्पार्थ में मातिशायित हुए । १००० हेली के आस-पास शरिस्तिक अपभ्र श की अपनी कम्पार्थ में मातिशायित हुए । १००० हेली के आस-पास शरिस्तिक अपभ्र श की अपनी क्षाय भी और उन्हों में ग्रीरसेनी मायाओं की परन्य और अपनी सामांक तथा साव्हांतिक तथा ने जीन और उल्ले में ग्रीरसेनी मायाओं की परन्य साव्हांतिक तथा साव्हांतिक तथा ने जीन और उल्ले में ग्रीरसेनी मायाओं की परन्य साव्हांतिक तथा साव्हांतिक साव्हांतिक तथा साव्हांतिक साव्हांतिक तथा साव्हांतिक साव्हांतिक तथा साव्हांतिक तथा साव्हांतिक तथा साव्हांतिक साव्हां

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट है कि राजपूत दरवारों में परिनिष्ठित अनम्भश्च को उसी रूप में मान्यता प्राप्त नहीं थो, बहिन्द शौरतीनी ने परवर्ती विकसित रूप का वे राजभाषा के रूप में स्ववहार करते थे। यह मापा निश्चित हो ज्ञजनाया की खारिमिक अनस्या की स्वन्ता देती है। शौरतीनी धारम शा के आधार पर निर्मित परिनिष्ठित अपभ्रं सा और इस परवर्ती निक्तित मापा में बहुत ख्रापिक अन्तर नहीं या, क्योंकि दोना की मूल प्रवृत्तियाँ, शौरतीनी या मप्प निर्मित भी

§ ३६ इतिल्ए विशस स्वक इत यत्किवित् अन्तर को भी सममने का प्रयत्न नहीं किया गया। भी चादुन्यों ने अपभ्र स्र के अन्त का समय तो लगभग दखरी शतान्दी का अन्त दी माना, क्लिंग ब्रब्भाया का उदयक्तक उन्होंने १५ मी राती का उत्तरार्थ कताया। इत मान्यता के लिए इस उन्हें दोषों भी नहीं उदय सकते ब्रम्मिक तब कक अन्यापा के उदयक्त को और पींचे लाने के पढ़ में कोई उत्तर आचार प्राप्त न या। प्रवमाया सुर के लाय हारू होती भी। प्रणीराव राती सकत् १२५० को कृति कहा काता था, किन्तु उसे लाखी प्रन्य बतानेवालों को सरया निरन्तर बकती जा रही थी। यनन्त्रन कुल्कल प्राप्त सामग्री को काई अधिक महस्ल महीं दिया जा सकता या।

§ ३७ मन्य भाषाओं के उदम का को काळ निर्धारित किया जाता है, यही ब्रजमाया के लिए भी लागू होता है। मध्यदेश की भाषा होने में जहाँ एक ओर गीरव और मतिश मिलती है वहीं दूसरी छोर हर नई उदीयमान भाषा के लिए भयकर परीक्षा भी देनी होती है। परिनिष्टित भाषा के मूल प्रदेश के लोग राष्ट्रभाषा का गौरव समालने में घरेख बोली को भूल बाते हों तो कोई आक्षर्य नहीं । क्योंकि उनके निए परिनिश्चित और देशमापा या जनपढीय में कोडे खास अन्तर नहीं होता । जनमाया या हिन्दी के आरम्भ की ऐतिहासिक स्थना इसे निवासुदीन के तवकात-ए-अकारी तथा दो ऋत्य टेप्तकी की कृतियों में मिलती है। कालिबर के हिन्दू नरेहा ने विना होदे और महाबत के हाथियों को सरलता से पकड़ने और वनपर सवारी करनेवाले तुकों की प्रशासा में कुछ पद्य हिन्दी भाषा में लिसे ये जिने महमूद गजनवी ने अपने दरशर के हिन्दु विद्वानों को दिखाया । केम्बिज हिस्ट्री के लेखक के मुताबिक महोवा के कवि नन्द की कविता ने महमूदकी प्रभावित किया था। शुसरों ने मसऊद इन्न साद के हिन्दी दावान का उल्लेख किया है। यह लेखक महमूद के पीत्र इमाहिम के दरबार में या । जिसने ११२५-११३० ईस्वी के बीच शासन किया । इन प्रमाणों में सक्तित भाषा को हा॰ सुनीतिङ्गमार चाटुज्यां शौरसेनी अपकश्य ही अनुमानित करते हैं—किन्तु हिन्दी से अप-प्रश का अर्थ की चना उचित नहीं जान पड़ता । शोरसेनी अपश्रश से धिन मापा बोलनेवाले बनपटों की नम्य भाषाओं के उदय और विशास के अध्ययन के लिए तो तब तक कंद्रिनाई बनी रहती है, बन तक उस जनगरीय अपभ्रश में लिखी कोई रचना उपन्यन न हो। परि-निर्देत अपभग्न में स्थिनेवाले जनपदीय या प्रोदेशिक लेखक भी आपनी बोली का कुछ न दुछ प्रभाव तो लाते ही थे, इन प्रभावों के आधार पर भी, उस बोली के स्वरूप वा बुछ

१. केंग्निज हिस्ट्रा साव इंडिया, भाग ३ ए० २

२. प्रो॰ हेमचन्द्रराय ६ धीं ओरियन्टल कान्फरेन्स का विवरण—मैसूर १६३५ 'भारत में डिन्द्रस्तानी कविता का भारमा'

उपर्युक्त क्थन से मह राष्ट्र है कि राजपूत दरवारों में परिनिष्ठित अगअश को उसी रूप में मान्यता प्राप्त नहीं थी, बहिन्द शौरतेनी ने परवर्ती विकसित रूप का वे राजधारा के रूप में ध्यवहार करते थे। मह मापा निश्चित ही ब्रज्जमापा की आरशिक अनस्या की स्ट्या देती है। शौरतेनी अगअ श के आधार पर निर्मित परिनिष्ठित अगअ श और इस परवर्ती निर्मित पाम में बहुत अपिक अन्तर नहीं या, क्योंकि दोना की मृत ब्रह्मियों, शौरतेनी या मध्य देशी थीं

§ ३६ इसिण्ट विसास स्वक इत यत् किंचित् अन्तर को भी समभने का प्रयत्न नहीं किया गया । भी नाट्यमें ने अपन्न जा के अन्त का समय तो लंगमग दस्की ग्रहाम्यों का अन्त ही माना, हिन्तु ब्रक्तमाण का उदयशक उन्होंने १५ सी उत्ती का उत्तरपं दहाया। इत मान्यता के हिन्द इस उन्हें देशों भी नहीं उद्धर सकते क्यांकि तब कक प्रक्रमाया के उदयशक को और पींचे लाने के वक्त में कोई ठांस आचार प्राप्त न था। ब्रक्तमाण सुर के लाम तुरू होती भी। प्रयोशन यांको सब्द १५२० को कृति कहा काला था, किन्तु उत्ते जाली प्रन्य कानेवालों की सर्या निस्तर बब्दी जा रही थी। यनवन कुरुकत प्राप्त सामग्री को काई अधिक महस्व नहीं दिया का सकता था।

§ ३७ नव्य भाषाओं के उदम का नी काठ निर्धारित किया जाता है, यही मजभाषा के लिए भी लग् होता है। मध्यदेश की भाषा होने में जहाँ एक ओर गौरव और प्रतिष्ठा मिल्सी है वहीं दूसरी छोर हर नई उदीपमान भाषा के लिए भयकर परीक्षा भी देनी होती है। परिनिष्टित भाषा के मूल प्रदेश के लोग राष्ट्रभाषा का औरव समालने में घरेलु बोली को मूल बाते हो तो कोई आश्रर्य नहीं। क्योंकि उनके निए परिनिश्चित और देशमापा वा बनपरीय में कोई जास अन्तर नहीं होता । अवभाषा या हिन्दी के आरम्भ की ऐतिहासिक स्वना हमें निवासुदीन के तवकात-ए-अकवरी तथा दो ऋत्य रेप्तकों की कृतियों में मिलती है। कालिबर के हिन्दू नरेश ने बिना हीते और महावत के हाथियों को सरल्ता से पकड़ने और वनपर सवारी करनेवाले तुकों की प्रशासा में कुछ पद्य हिन्दी भाषा में लिसे वे जिमे महमूद गजनवी मे अपने दरबार के हिन्दू विद्वानों को दिखाया । केम्बिब हिस्ट्री के लेखक के मुताबिक महोता के कवि नन्द की कविता ने महमूदकी प्रभावित किया था । खुसरो ने मसऊद इन्त साद के हिन्दी दावान का उल्लेख किया है। यह लेखक महमूट के पीत्र हमाहिम के दरबार में या। जिसने ११२५-११३० ईस्वी के बीच शासन किया। इन प्रमाणों में सक्तिस भाषा की हा॰ सुनीतिकुमार चाटुज्यां शौरसेनी अम्ब्रश ही अनुमानित करते हैं--किन्तु हिन्दी से अर-प्रश का अर्थ जींचना उचित नहीं जान पडता । शोरसेनी अपभ्रश से धिल भाषा गेलनेवाले **ब**नपर्दों की नम्प मापाओं के उदय और विवास के अध्ययन के लिए तो तब तक महिनाई बनी रहती है, बन तक उस जनपदीय अपभ्रश में लिखी कोई रचना उपन्त्र न हो। परि-निर्देत अपभ्रश में टिखनेबाले बनपरीय या प्रादेशिक लेखक भी अपनी कोली का सुद्ध न हुछ प्रभाव तो लाते ही ये, इन प्रभावों के आधार पर भी, उस बोली के स्वरूप वा कुछ

ξ

^{1.} केम्बिज हिस्ट्रा साव इंडिया, भाग ३ ५० २

२. प्रो॰ हेमचन्द्रराथ = वीं श्रोरियन्टल कान्करेन्स का विवरण-मेसूर ११३५ 'भारत में हिन्दुरनानी कविता का शारमा'

तत्वों के अन्नेपण के लिए वही बाद की आपनं छ हो महत्वपूर्ण है। दस बाद की अपनं ध में भी सबसे प्यारा महत्वपूर्ण इतिजा वे हो सकती हैं, जो श्रीरसेनी अपनं छ के निजी चेत्र में दिसी गई हों। अभाग्यरच इस तदद की और इस काल को कोई प्रामाणिक हित, जो मध्यरेश में निली गई हो, प्रात नहीं होती। युग्वसानों के नित्यर प्राक्तमण से चन्त प्राप्त में इस होती की सुरक्षा का कोई प्रयत्त ती हुआ। मध्यरेश की आपन्य मागा सारे मारत की भागा करी, किन्तु संबदेश में क्या जिला गया, इससा कुळ मी बता नहीं चन्ता।

हु धर, हेमचन्द्र के इस अग्नग्रंश को विद्यानों ने ग्रीरिसेनी अपन्नग्रंश कहा है। बां क्ष्यत्व की स्वारं में स्वारं कर प्राप्त के सारे में अन तक हमारी सानशरी मुख्यत हैमचन्द्र प्राप्त क्ष्या क्षा कर हमारी सानशरी मुख्यत हैमचन्द्र रह भी खानाथी (खन्त्र ११४४-१२४८) में हुए ये और स्वरं है कि उन्होंने तित अनग्रंश का परिचय दिया है, वह उनते पहले की है इसिंग्य इस प्रस्ताय के आधार पर हम हेमचन्द्र वर्गायत श्रीरिसेनी अगन्नग्रंश की पूर्वन्ति ग्रीरिसेनी श्रीरिसेनी अगन्नग्रंश की पूर्वन्ति ग्रीरिसेन अन्नग्रंश की पूर्वन्ति ग्रीरिसेन अन्नग्रंश की पूर्वन्ति ग्रीरिसेन अन्नग्रंश की स्वरंति का सामित अपन्नग्रंश की पूर्वन्ति ग्रीरिसेनी श्रीरिसेन अन्नग्रंश की साथ वर्ग स्वरंति प्रस्ति के साथा वर्ग में स्वरंति हैं। तैस्ति हैं से स्वरंति हैं स्वरंति के साथा वर्ग में साथा कि हिस्तंत्र के व्यावरंग की साथा अन्नग्रंश के साथा अपन्नश्च के साथा अपनेति के साथी की साथा कि हिस्तंत्र के व्यावरंग्य अपनेति की व्यावरं पानित करने के व्यावरंग्य के साथा अपना अपनेति की साथा कि साथ कि साथा कि हिस्तंत्र के व्यावरंग्य की साथा अपनेति के साथी हो। यहाँ उनके हंगे क्षा भागों को से साथा वर्ग कि साथा कि साथा कि साथा कि साथा कि हिस्तंत्र के व्यावरंग की साथा अपना अपनेता की साथा वर्ग कि साथा की साथा वर्ग कि साथा की साथा कि साथा कि साथा कि साथा कि साथा की साथा कि सा

१. पुरानी राजस्थानी, नागरी बचारिणी समा, ए० ५

तनों के अन्नेपण के लिए यही बाद की अगभ्रं ग्र हो महत्त्वपूर्ण है। इस बाद की अगभ्रय में भी सबसे प्यारा महत्त्वपूर्ण कृतियों वे हो सब्दी हैं, जो झीरसेनी अपर्भ्रण के तिनी देव में दिस्ती गई हैं। अभाग्यवा इस तरह की और इस काट को कोई मामणिक हिंत, जो मध्यदेश में निशी गई हो, प्राप्त नहीं होती। युवसामांने के निरन्तर खाकमण से घ्यत मध्यदेश में इस्तेश्तों की सुरक्षा का कोई प्रक्षत नहीं हुआ। मध्यदेश की अगभ्रय माणा सारे भारत की भाग्य करी, किन्तु स्पर्थदेश में क्या जिला गया, इसका इन्ह भी पता नहीं चन्त्रत।

§ ४०. सस्त तथा प्राष्ट्रत वैयाकरणों ने प्राष्ट्रत के साथ-साथ असभ रा ना उल्लेख किया है समयमंत्, मार्क्येय, विविक्रम, लद्दीधर आदि वैयाकरणों ने प्राष्ट्रत ना नगरी अस्ता निवरण प्रलूत किया है, किन्तु अराध्रंश ना वैमा मुन्दर और विवद विवरण हैमचन्द्र में उरिस्पत किया, बेला क्रम्यत उराक्यन नहीं हाता । हम व्यानस्पा के अस्त्रप्त भारत की समें वे उद्दाहरण कर में उद्धुत अस्त्रप्त के देहें है कितके क्यान और सकर में है निवर्ण के व्यान और सकर में है कितके क्यान और सकर में है निवर्ण के व्यान और सकर में है कितके क्यान और तक्यमाहिणों प्रतिमा ना पता चकरा है पिता मीनने वालों की तह के विवान ममंत्रता और तक्यमस्पा के लेक उपयोगी और की सहान पहला महत्व है कि और वैयाकरणों की तह केवल प्राणित के स्वान पीछा महीं वी प्राणा है एक असने दवर में बहत्वर ही यह सन्तुट न रहा, पाणिति के स्वान पीछा महीं वी प्राणा है एक असने दवर में व्यावस्था के सन्तुन कीवित रखे, वो उसके देशा न करने से मार्ट हों सात देश मार्ग हों क्यान पाणिति के स्वान पीछा महीं वी प्राणा के सन्तुन कीवित रखे, वो उसके देशा न करने से मार्ट हों होते, पह असने व्यावस्था मार्ग सम्तित अस्तर्थ के ये नन्तुने हस आया की स्वाधिक प्रहस्त्र्य और प्रमाणमृत सामप्री समझे वार्त हैं।

६ धर. हेमचन्द्र के इस अग्नप्रथ की विद्यानों ने ग्रीरिसेनी अपसंध कहा है। बाо एकः पी॰ तेलांतोरी ने स्वष्ट हाला है कि ग्रीरिसेनी अपसंध के बारे में अब तक हमारी बातकारी हुए उत्तर हैमचन्द्र भाइत व्याकण भाइरेट-४४६ स्तों के उदाहरणों और तियमी एम आपारित है। हेमचन्द्र १२ थीं खातकारी (खत ११४४-१२८८) में तुर ये और स्वर्ट १ कि उत्तरीत कित समर्प्रध ना परिचय हिया है, तह उनके पहुंच में है स्वलिए इस प्रमाण के आधार पर इस हेमचन्द्र शर्मित ग्रीरिसेनी अपसंध की पूर्वनतों सीमा १० वी शायकों देखी एस सकते हैं। तैस्पीतिथी ने हेमचन्द्र के व्याकण के दोहों की श्रीरिसेन अपसंध करी मान किया, इसके बारे में कोई स्टर पता नहीं चलता। समझा उन्होंने यह साम बार्च विवस्तंत्र के सामा वर्षे में सकत मत के सामाप एस ही स्तीक्तर किया था। दश विवस्तंत्र के मामाप वर्षे में सकत मत के सामाप एस ही स्तीक्तर किया था। वा विवस्तं ने मान्देशीय अग्नप्रध को नामार अपस्था बताया विवस्तंत्र के सामा उपस्था की सामाप की सामाप का सामाप की मान्द्र कि स्वस्तंत्र के उत्तर रोख अपसंध सामाप की सामाप अपसंध बताया कि हम सामाप की सामाप अपसंध की सामाप अपसंध की सामाप कि स्वस्तंत्र के उत्तर रोख आपसर पानकर विवस्तंत्र ने मान्दित व स्वामा को को सामाप कि सामाप की ति सम्बत्त के उत्तर कर का सामाप की सामाप कि सामाप कि सामाप की ति सम्बत्त के उत्तर कर का सामाप की सामाप की सामाप कि सामाप की ति समझा की को समूरी- क्या विवस्त की सामाप की सामाप की को समूरी- क्या कि स्वामा की ति सम्बत्त की सामाप की सामाप कि सामाप कि सामाप कि सामाप कि सामाप की ति सम्बत्त की सामाप की सामाप कि सामाप कि सामाप की सामाप की सामाप कि सामाप कि सामाप की सामाप की सामाप की सामाप की सामाप कि सामाप कि सामाप की सामाप की सामाप की सामाप कि सामाप की सामाप कि सामाप की सामाप की सामाप की सामाप कि सामाप की सामाप

१. पुरानी राजस्थानी, नागरी प्रचारिणी समा, पृ० ५

को गीर्जर सिद्ध करके रहेंगे ! उनके तर्ज इस प्रकार हैं । मार्केस्डेय ने २७ अपभ्र शों के नाम गिनाये हैं। उसमें एक का सम्बंध गुजरात से है। मोज के सरराती कडामरण में 'अपभारोन तुष्पति स्त्रेन नान्येन गौर्जरा' को बो हुकार सुनाई पडती है, वह किमी न किसी हेत से ही, इसमें बिसे शवा हो सकती है। महाराष्ट्री और शौरसेन आदि नाम कोई खास महत्त्र नहीं रखते । साहित्यिक या (standard) अपभ्रम् में पहत सी बातें पान्तीय हैं, बुख विशेषतार्ये व्यापक भी हैं। किन्तु धान्तीय विशेषताओं पर ध्यान देने पर शास्त्री नी के मत से 'एरले आ० डेमच द्वना अरभ्रश ने तेनी प्रान्तीय लाविषकताये गीर्जर अपभ्रश बहेबा माँ मने बाध अलातो न थी । ब्रजमापा और गुजरात में बहुत निकर का सध्य ध स्थापित कराने में भामीर चीर गुजर लोगों का फैलार' (विलयन के वर्ष में शाय") मी कारण रहा है। शाक्षी की के मत से बख्त यदि ब्रह्ममापा के विकास के लिए. किसी चेतीय अपन्नश्च का नाम लेना हो, तो उसे 'ब्रामीरी अपभ्रश' कहना चाहिए । यह ब्रामीर अपभ्रश मध्यदेश का था ऐसा 'जुना वैयानरणां का कहना है। हेमचाद्र की अपभ्रश का शौरसेनी कहने वालीं पर राय प्रकर करते हुए शास्त्री की लिखते हैं 'श्री उपाध्ये शीरसेनी नी छार आ॰ देमचद्र ना अपमश मा ओई हो। डा० बाकोशी, पीशक, सर प्रियर्शन, डा० सुनीतिरुमार चादुच्या, बार गुणे बगेरे निदानी पण जोई आर हमच द्रना अपभ्रश ने शौरसेनी श्रप्रश कहेगा रुल्याय हो । इसने बाद हेमचाद की बताई शीरसेनी प्राक्त की आपवादिक विशिष्टिताओं मा प्रभाव अपन्धश में न देखकर शास्त्री सी इसकी शौरसेनी से भिनता का निर्णय दे देते है।

\$ 42 सुक्ते शास्त्री बो के तकों पर दिस्तार से बुद्ध नहीं कहन है क्यों कि ये तर्क स्वतंत्र्यायत दाय से पोडित हैं। में स्वय शांसिनों से मित्र पक असमा गुजर अपक्रम मानने के पत्त में हुँ। किन्तु उस गुजर अपक्रम निकास हैस्ती सन् की दसवी दातान्दी तक दिसाई महीं पहना ने गुजरात के केस्तरों की लिटी अपक्रम स्वतान्त्रों सा निरिचन ही पुरानी गुजराती की ह्याप मिल सकती है, यदि यह रम गावा हा, यदि उसमा गुजराती के तरत प्रजुर मात्रा में उपक्रम हा, तो उसे मिश्रित ही गुजराती का पूर्व रूप मानना चाहिए क्लिन वह विशिष्टता रही गावान में विश्व ही स्वतान है। यह ते विशिष्टता रही गावान में विश्व ही स्वतान में विश्व ही प्रवास में किए तो प्रवास में किए तो प्रवास में विश्व ही प्रवास में किए तो हो साम मान में विश्व ही गावान में विश्व ही साम मान किए तो हो सी मापा का विद्यार्थ 'भरतेहरूद बाहुवसिराम' (त० १२५१) को पोर्नर अपस्था पढ़े जाने पर आपति न करेगा क्यों हि उसमें गुजराती के पूर्वस्प का पार मानव दिसाई पढ़ता है।

§ धेष्ठ अपम्रश माण में किले समूचे अपभ्रश साहित्य को जा होग शौरतेनी या उत्तपर आधुत परिनिद्धित श्रपक्षश का बतावे हैं ने भी एक प्रकार ने अतिवाद के शिकार हैं। परमान्य महाश की भूमिन में डा॰ उपाध्ये ने 'माणिक तत्वा' के आधार पर कहा कि स्वर कीर वर्षा के सूचित लोटे मोटे मेदों के सुलाकर भी हमन द्व की अपभ्रश को सामार्थ कीर वर्षा के सूचित के सुलाकर भी हमन द्व की अपभ्रश का श्राम श्रीरतेनी का परमात्मक्षकांश में पता भी नहीं चलता। इसने सिव्य हमन द्व की अपभ्रश को अपभ्रश को अर्थ को स्वर्ण की अर्थ भी बहुत सी वार्ष परमात्म प्रकाश में नहीं पाई बार्ली। से सोमान्य के

१ परमासमयकारा, एस० जे॰ एस० १३, प्रस्तावना पृ० १०८

स्व ग्रुक्त शारती भी के तकों पर विस्तार से बुद्ध नहीं बहुता है क्योंकि ये तर्क स्वतिष्यायात दाय से पीकित हैं। मैं स्वय श्रीरोतनी से मित्र पक्ष अलग गुजर अपन्नशा मानने के सद में हैं। किन्तु उस गुजर अपन्नशा का विकाद संस्ती सन, की दसवी शताच्यी तक दिलाई नदी पत्रता । गुजरात के रेखकों की किटी अपन्नशा स्वत्याया में सिद्धियन ही पुरानी गुजराती की खाप मिल सकती है, यदि यह रग गाड़ा हा, यदि उसम गुजराती के तरत प्रजुद माजा में उपनक्ष हो, तो उसे मिश्रित ही गुजराती का पूर्व रूप मानना चाहिए किन्तु यह विधिष्ठता सर्वा हो, तो उसे मिश्रित ही गुजराती का पूर्व रूप मानना चाहिए किन्तु यह विधिष्ठता सरकारी हो अपने प्रचान में स्व दे दिखाई यह सकती है। यह की श्वनार्य चाह गुजरात में किटी हा बाहे भागक में यदि उसमें श्रीरोत्ती की प्राचनता है तो उसे श्रीरोत्ती ही महा बाहे भागत में यदि उसमें श्रीरोत्ती की प्राचनता है तो उसे श्रीरोत्ती ही कहा बाहे भागता, किन्तु कोई भी भागा का विद्यार्थ 'भरतेश्वर वाहुवतिसार' (स. १२४१) को भी में अपन्नशास के बाते पर अपनित न करेगा क्योंक उसमें गुजराती के पूरेक्ष का प्रा

\$ ४४ अपमय माया में लिखे समूचे अगन्नश साईल्य को जोग शौरतेनी या उस्तर आगुत परिनिद्धित अवस्था का कारते हैं वे भी एक प्रकार ने अतिवाद के रिकार हैं। परमान महास की भूमिका में डा॰ उपाजे ने 'मायिक तत्वा' ने आधार पर कहा कि स्वर जीर विभाव के स्वर्धा को एक्टो मोटे मेदों को सुलाकर भी हैमनद्र की अपभूत मा प्राधार शौरतेनी का परमानमकाश में पता भी नहीं चलता। इसने सिवा देमच्य की अगम्भ्रत स्वर्धी को सुलाह की अगम्भ्रत में स्वर्धी स्वर्धी में सुली हैमच्य हैमच्य हैमच्या से सुला भी नहीं चलता। इसने सिवा देमच्य की अगम्भ्रत की अगम्भ्रत की और भी बहुत सी बार्ती परमातम प्रकार में नहीं पाई बार्ती। सोमाम के

१ परमारमप्रकारा, पुसार केन पुसार १६, प्रस्तावना पूर १०८

शौरसेनी प्राष्ट्रत) अरयन्तर व्यवनों के लोग के साथ अपनी दितीय म० मा० आ० अवस्था तक पहुँच चुनी थी। इस प्रवार शौरसेनी प्राष्ट्रत और शौरसेनी व्यवप्रश्त के बीच नी नडी देमचन्द्र के 'प्राष्ट्रन' में दिलाई पडती हैं। क्यतः अन्तःश्राह्यों के आधार पर भी देमचन्द्र को अपभे ज सौरसेनी हो सावित होती हैं।

ह श्रद्द, इस असंग में गुजरात और भध्यदेश की सास्कृतिक एकता तथा सवर्षता पर भी विचार होना चाहिए। देवल हेमचन्द्र के अपभ्रय को शीरसेनी समभने ने लिए ही इस 'एकता' पर निचार अनिवार्ष नहीं बल्कि जनमात्रा के परवर्ती विकास में सहायक और भी बहुत सी सामग्री गुलरात में मिलती है, जिस पर भी इस तरह का स्थान सम्बन्धी विवाद हो सफता है। इस प्रभार की सामग्री के सरस्यण और खबन का अंग निःसकीच मात से गुडरात को देना चाहिए, साथ ही इन समता और एकता-सूचक सामग्री के मूल में रिगत साल्द्रतिक सम्पन्तें का सर्वेद्धण मी इमारा कर्तव्य हो जाता है। जार्ज प्रियर्सन ने गुजराती को मध्यदेशी अथवा श्रन्तवंतीं समृह की भाषा वहा था । इतना ही नहीं इस समता के पीछे वियर्तन ने कुछ देतिहासिक सारण भी दुउँ ये जिनके आधार पर उन्होंने गुजरात की मध्यदेश मा उपनिवेश नहा। ^र डा० धोरेन्द्र वर्मा राजस्थान और गुजरात पर गगा भी घाटी की संस्कृति के प्रभाव को दृष्टि में श्लकर लिखते हैं 'भौगोलिक दृष्टि से जिन्ह्य के पार पहुँचने के लिए गुजरात का प्रदेश सबसे अधिक सुगम है, इसलिए बहुत प्राचीन काल से यह मध्यदेश का उपनिवेश रहा है।" इन वक्ता में प्रयुक्त उपनिवेश शब्द का अर्थ वर्तमान प्रचलित उपनिवेश से मिल समकता चाहिए। सुदूर अतीत में मध्यदेश के लोगों के अपने निवास-स्थान छोडकर गुजरात में जाकर बसने का सकेत मिलता है। महाभारत में फूच्ण के यादव दुछ के साथ मधुरा छोड़कर द्वारावती (धर्चमान द्वारिका) बस जाने का उल्लेख हुआ है। महाभारत के रचनाकाछ को बहुत पीछे न भी मानें तो भी यह प्रमाण ईस्नी सन् के आरम्भ का तो कहा ही जा सकता है। ऊपर श्री के॰ का॰ शास्त्री द्वारा आशीरों और गुजैरों के पैलाव को भी निकटता-सूचक एक बारण मानने की बात कही जा चुकी है। यस्तुत: आभीरो का दल उत्तर पश्चिम से आकर पहले मध्यदेश में आबाद हुआ, वहाँ से पश्चिम और पूरव की और विखरने रुगा । गुजरात में आभीरों का प्रभाव इन मध्यदेशीय ग्रामीरो ने ही स्थापित क्या। अत्रभ्रत का सम्बन्ध आभीतं से बहुत निकट का था, सभवतः ये अनार्य जाति के होग ये जो सम्हत नहीं बानते थे, इसलिए इन्होंने मध्यदेश की बनभापा को सीखा और उसे अपनी भाषा से भी प्रमावित किया । शासन पर अधिकार करने के बाद इनने द्वारा स्वीकृत ओर मिश्रित यह मापा अवभश के नाम से प्रचल्ति हुई । आमीरों के पहले एक दूसरी विदेशी लाति अर्थात् शर्मों ने उत्तर-मारत के एक बहुत वहें हिस्से पर अभिकार निया था। ये बाद में हिन्दू हो गए थे। महाप्रतारी शर्मों का शासन भारत के एक बहुत बढ़े भाग पर स्यापित था और इतिहासकारों का मत है कि ये दो तीन शालाओं में विभक्त

^{1.} भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी पूर १७७

२. आतन्द्र सादर्न इन्द्रो आर्यंत वर्नाइयूरसं, § १२

मजभापा, हिन्दुस्तानो एकेडमी, इलाहावाद, १६५४ ए० ३

थ. मधुरा संपरित्यज्य गता द्वारावर्तापुरीम् (महाभारत २। १३। ५६)

शीरसेनी प्राष्ट्रत) अन्यत्वर व्यवनों के क्षेत्र के साथ अपनी द्वितीय मे॰ भा॰ आ॰ अवस्था तक पहुँच चुनी थी। इस प्रशर शीरसेनी प्राष्ट्रत और शीरसेनी व्यवप्रश्न के बीच नी कडी हेमचन्द्र के 'प्राष्ट्रत' में दिलाई पहती है। इतः इतः इतःश्वरहत्यों के आधार पर भी हेमचन्द्र की अग्ना श्व शीरसेनी हो साबित होती है।

है ४६. इस वसंग में गुबरात और अध्यदेश की सास्कृतिक एकता तथा सर्व्यंता पर भी विचार होना चाहिए। देवल हेमचन्द्र के अग्रज्जश को शौरसेनी समझने ने लिए ही इस 'एकता' पर विचार अनिवार्य नहीं बल्कि जनमापा के परवर्ती विकास में सहायक और भी बहुत सी सामग्री गुकरात में निलती है. जिस पर भी इस तरह का स्थान सन्वस्थी दिवाद हो सफरा है। इस प्रनार की सामग्री के सरक्षण और खुबल का श्रेष निःसकीच मात से गुडरात की देना बाहिए, साथ ही इन समता और एक्ता-सुबक सामग्री के मूल में दिवत सारकृतिक सम्पन्नी का सर्वेदाण मी हमाग कर्तव्य हो जाता है। जाने वियसन ने गुजराती की मध्यदेशी अभवा श्रान्तवंतीं समूद्र की मापा कहा था। इतना ही नहीं इस समता के पीछे प्रियर्तन ने कुछ देतिहातिक नारण भी दुई ये जिनके आधार पर उन्होंने गुजरात को मध्यदेश का उपनिवेश कहा। डा॰ घोरेन्द्र क्यां सजस्थान और मुजसत पर गंगा की घाटी की संस्कृति के प्रभाव की दृष्टि में रखकर लिखते हैं 'भौगोलिक दृष्टि से विन्ध्य के पार पहुँचने के लिए गुजरात मा प्रदेश सबसे अधिक सुनाम है, इसलिए बहुत प्राचीन काल से यह मण्यदेश का उपनिवेश रहा है।³ हन वचन्त्रों में प्रयुक्त उपनिवेश शब्द का अर्थ वर्तनान प्रचलित उपनिवेश से भिन्न समकता चाहिए। सुदूर अतीत में मध्यदेश के लोगों के अपने निवास-स्थान छोडकर गुजरात में जानर बसने ना सनेत मिलता है। महाभारत में फुळा के यादव दुस के साथ मधुरा छोडकर द्वारावती (वर्षमान द्वारिका) वस जाने का उल्लेख हुआ है।" महाभारत के रचनाकार को बहुत पीछे न भी भानें तो भी यह प्रमाण ईस्ती सन् के आरम्भ का तो कहा ही जा सकता है। उत्पर श्री के का बास्त्री द्वारा आमीरों और गुजरी के पैताय को मी निरुद्धा-सूचक एक नारण भानने की बात कही जा चुकी है। यस्तुवः आमीरो मा दह उत्तर पिश्रम से आपर पहले मध्यदेश में आबाट हुआ, वहाँ से पश्चिम भीर पूरव की ओर विखाने छाता । गुजरात में आभीरों का मभाव इन ग्रस्पदेशीय क्राभीरों ने ही स्थापित क्या। अपभ्रत का सम्बन्ध आभीरां से बहुत निकट का था, सभवतः ये अनार्य जाति के होंग में जो सम्हत नहीं जानते में, इसलिए इन्होंने मध्यदेश की जनमाया को सीखा और उसे अपनी माया से भी प्रमालित किया। शासन पर अधिकार करने के बाद इनने द्वारा स्मीकृत ओर भिश्रित यह सामा अपमश्च के नाम से प्रचलित हुई । आसीरों के पहले एक दूसरी विदेशी जाति अर्थात् शकों ने उत्तर-भारत के एक बहुत वहे हिस्से पर अधिकार िष्या था। ये बाद में हिन्दू हो गए थे। महामताची शक्तें का शासन भारत के एक बहुत बड़े भाग पर स्थानित या और इतिहासकारों का मत है कि ये दो तीन शालाओं में विभक्त

१. सारतीय आर्य भाषा और हिन्दी १० १७७

२. आतन्द्र माउने इन्डो आर्यन बर्नान्यूल्स, ६ १२

मजभाषा, हिन्दुस्तानी एक्डिसी, इलाहाचाद, १६५४ ए० १

थ. मथुरा संपरित्यज्य गता द्वारावतीपुरीम् (महाभारत २। १३। ५६)

हदतर हो गया । इसी कारण गुकरात की आरंभिक रचनाओं और शीरसेनी अराओंश से बहुत साम्य है। ब्रजमाया का प्रमाव भी गुकरात पर कम न पड़ा। वल्लभावार्य के ज्येष्ट पुत्र भी गोपीनाथ का प्रभाव-चेत्र गुकरात ही रहा। श्री विहल नाय ने भी एकाधिक बार गुकरात की यात्रा की और वैष्णव मिक का प्रचार किया। माल्य, नरकी, कैशन दाश आदि क्यियों की माणा पर न केयल बन का प्रमाव है बल्कि उन्होंने ने तो ब्रजमाया के कुछ पुरक्क पदा भी लिखे।

§ धल. हेमचन्द्र के शौरतेनी अपअश के उदाहरणों की मापा की हम प्रकारत की पूर्वपीठिया मानते हैं। हेमचन्द्र के हारा सक्वित अपअश रचनाओं में १४१ पूर्ण तोंहे, ४ दोहों के अर्थवाद और शब्दी मिल मिल १० इंट होने में १४ पूर्ण और १० अपूर्ण रुकेक (प्य) मिनते हैं। वे रचनामें करों कहीं की तथा है हसमा पूरा पता नहीं चलता ! हेममाकरण के अपअंदा दोहे कहा से संकत्तित किये गए, हमके मूल कांत कया है, आदि प्रश्न उठते हैं। अव तक हम होहों में से सभी का उद्याव-सीत जात नहीं हो सका है। इनमें से पुछ दोहे इमारपाल प्रतिकोध एक कथा-प्रकार गर्थ है जिसमें मिल मिल की हो ऐसिहासिक की हिस में मिल मिल की हो हो हो है। इमारपाल प्रतिकोध एक कथा-प्रकार गर्थ है जिसमें मिल मिल की हो हो हो की हो अपने निक्ति में स्वात प्रतिकोध प्रकार की प्रतिकाश की है। इमारपाल प्रतिकोध प्रकार हो है। इमारपाल मिल में में स्वात 'शारिकक्विपद्यंबंध' अर्थात सम्प्रत् १२४२ के आपाद सुरी अपने रिवेशर को अतिहासका है में भी सोमाम वहीं ने की, यह प्रम्य हैमचन्द्र के बाद ही का है और हामें हैमचन्द्र सम्प्रत्यों विद्या है है और हामें हैमचन्द्र सम्प्रत्यों विद्या हो से भी हो भी प्रवर्ती अपवर्ती को समझने में सहायक हो सकते हैं। हैमचन्द्र के ब्यावरण पा एक होहा कि अहरमाण के सन्देशरासक के एक दोहे से प्रकार की स्वात है-

जड प्रवसन्ते सहु न गय व सुध विशोएँ रास्यु रुजिजड सदेसडा चितेहि सुहष म जणस्त [हेम० व्या० ¤ाश४९३]

असु पवसंत न पविसया सुअए विश्रोह ण जासु क्रांत्रज्ञडं संदेसहड दिग्ती पहिश्र पियासु [सं० रा० ७२]

सदेस रासक का यह दोहा न कैयल रचनाकाल की दृष्टि से भी बिल्क भाषा की दृष्टि से भी स्पटतया परवर्ता प्रतीत होता है, यही नहीं किंचित परिवर्तनों को देखते हुए प्रतात होता है कि यह रोहा छहहमाण ने हैमचन्द्र से नहीं किसी दूसरे स्रोत से प्राप्त किया था। संभव है कि यह स्वह्माण का निर्मित भी हो, किन्तु हेमचन्द्र के व्यावस्था के स्वनाकाल को देखते हुए, ऐसी संभावना बहुत उचित नहीं मद्धम होती क्योंकि छहहमाया का समय अधिक पीछे ले लाने पर भी १२वीं १३वीं यती के पहले नहीं पहुँचता, यदि हेमचन्द्र का समसामायिक भी

श्री के० का० शाखी कृत भारण, कवि चरित भाग १

२. कुमारपाल प्रतिषोध, गायकवांद सीरीज मं० १४ मुनि जिनविजय द्वारा सम्पादित

इटतर हो गया। इसी कारण गुजरात की प्रारंभिक रचनाओं और शौरक्षेनी अनअंश में बहुत साम्य है। ब्रजमाण का प्रमाय भी गुजरात पर कम न पड़ा। बल्लभाचार्य के लेड पुत्र भी गोवीनाथ का प्रभाव-चेत्र गुजरात ही रहा। श्री विद्वल नाय ने भी एकाशिक बार गुजरात की यात्रा की और नैण्याय मिक का प्रचार किया। माल्य्यु, नरकी, कैशाव टास आदि क्वियों की भागा पर न केश्रल बन्न का प्रभाव है बल्कि उन्होंने ने तो ब्रजमाणा के चुल पुरस्का पर्या

> जड पवसन्ते सहु न गय न मुत्र विभोएँ तस्यु छन्निजै सहेसदा दिवेहि सुहय स जणस्स [हेम० व्या० माधाधारी

जसु धवसंत ण पवसिया सुभए विभोइ ∭ जासु रुज़िज़डं संदेसहड दिग्ती पहिभ पियासु [सं० ११० ७२]

धरेस रासक ना यह दोहा न चेनल रचनाकाल की दृष्टि से भी चिक्क भागा की दृष्टि से भी रपरवाग परवंता ग्रतोत होता है, यही नहीं निस्तित् परिवर्तनों को देलते हुए प्रतीत होता है है कि यह रोहा श्रद्दभाण ने हेमचन्द्र से नहीं किसी दूसरे खेत से प्राप्त किया था। संभव है कि यह अद्दागण ना निर्मित भी हो, किन्तु देमचन्द्र के व्यावस्थ के रचनाकाल को देखते हुए, पेसी कंमावना बहुत उचित्त नहीं महसा होती नयोकि अदस्याय का समय अधिक पीके हो वाने पर भी १२वीं १३वीं शती के पहले नहीं बहुँचता, यदि हेमचन्द्र सर समसामयिक भी

१. श्री के॰ का॰ शाखी कृत भारण, कवि चरित भारा ६

२. हमारपाल प्रतिबोध, गायकवाद सीरीज मं॰ १४ मुनि जिनविजम द्वारा सम्पादित

नी माथार्थ उसकी विश्वित मृत्यु के बाद सारे देश में छा गई होगी । शतु-मिगिनी मृगालवनी में प्रेम में उसके प्राय गवार्थ, पर पृथ्वीतक्षम नी आन में परफ नहीं आने दिया । इस प्रवार के बीवन प्रेमी और बोर नी मृत्यु के बाद न जाने कितने कवियों और होराकों ते उसने प्रेमी और होराकों ने उसने प्रेमी माथा को भागा-बद किया होगा, ये दोहे ति सन्देह उस मायवेगालुक काव्य-स्पन के अवशिष्ट कर्गा हैं को मुखाज की मृत्यु के बाद बनमानस से स्वतः हुए पहें थे। मण्यदेश में रिवत वे हो दोहे प्रक्यिवनामिण और प्राष्ट्रतक्षमानस्य में सकति किये गए— इन्हीं होहें में एक माया प्रवार में बहला हुआ स्ट्रतास के पास पहुँचा। मेरा तो अनुमान है हि हेम स्याकरण कर ६० प्रतिस्वत देश से माया प्रकार के किया माया प्रवार हों होते स्वतः हुआ स्ट्रतास के पास पहुँचा। मेरा तो अनुमान है हि होम स्याकरण के ६० प्रतिस्वत होने भागा के अवहास को किया न रह सम।

मुल और मृणाश्यतो के प्रेम के दोहें मध्यदेशीय अपअरा के जीते जागते नमूने हैं।
बुद्ध लोग इन्हें शुन्न की रचना कहते हैं, यह भी अध्यय नहीं है। मुन के दोहे मक्य
विद्यानीयें और पुरातन प्रक्यभग्नह के मुन्याज प्रक्यभं में आते हैं। प्रस्वित्वानीण
में मृणालवती को तैलान की अगिनी 'काराया तद्वागिन्या सह' और पुरातन प्रक्य समह में
रखा को चेटी कहा गया है (मृणालक्षती चेटी वरिचर्या इते सुचा)। इसी के आधार पर
एक नया दोहा भी बही दिया हुआ है।

वेसा छुडि बडाइती की दासिर्दि रखन्ति से नर धुन नरिद जिम परिमन्न प्रणासहन्ति वार्षस्य विन्तित सृणालवती को सान्त्वना देते हुए सुन ने यहाँ यक और भी दोडा

क्हा है—

र्मुज भणइ मुणाल्यह देखां काह खुपन्ति लढ्ड साउ पयोहरह वधण भणीय स्थन्ति

हम महार पुरातन प्रमण्य सम्रह और प्रवन्य विन्तामयि के आधार पर सुन का एक विचित्र प्रमार का व्यक्तिल सामने आता है जो कवि, ग्रेमी, क्युक, चौर, अरगारिक स्त्रोर इन सन्ते कार मल और स्वस्कृत आदमी प्रतीत होता है। उसकी मृत्यु पर कहा हुआ यह क्लेक अलन उपयक है:

> छदमीयाँस्पति गोविन्दे वीरश्रीवीरवेश्मनि । गते मुन्ने यश्रपुत्रे निशलम्बा सरस्वती ॥

–प्रवम्ध चिन्तामीण

\$ ४०. मुज मा मतीजा भोजयज मी अपन्नश्च ना प्रेमी और सस्कृत ना उत्कट विद्वान् राजा था 1 अपने पिता फिन्धुराज नी मृत्यु के बाद वि० सं० १०६० ने आस पास गद्दी पर चैंदा 1 भोज मी विक्तमादिस की तरह निवधरी कवाओं ना नायक हो जुना है, उसकी प्रशंसा

गुरेरी जी का 'राजा मुज हिन्दी का कवि' पुरानी हिन्दी पू० ४२-४४

२. दोनों पुस्तकें सिधी जैन प्रन्यमाला में मुनिजिनविजय द्वारा प्रकाशित

रे. पुरातन प्रवस्थसग्रह प्र**०** ३४

भी गाथार्थे उसकी विशिच मृत्यु के बाद सारे देश में हुए गई होंगी। शाह-भिगती मृगालवनी के प्रेम में उसने प्राच्य गवार्थे, पर प्रव्यविक्षम की आन में परफ नहीं आने दिया। इस महार के बीवन प्रेमी और बीर की मृत्यु के बाद न जाने कितने कवियों और होराकों ने इसने प्रमुख्य के बाद न जाने कितने कवियों और होराकों ने इसने प्रेमी प्राप्त कार्य होगा, ये दोहें ति उपनेह उस मानवेगालुक काम्यन्यक्षम के अवशिष्ट वर्गा हैं की भुववान की मृत्यु के बाद जनमानस से करत. कू पह ये। मण्यदेश में रवित वे हो दोहें प्रक्ष्यिन नामिण और प्राष्ट्रक्ष्याकरण में सक्वित किये गए—इन्हों रोहें में एक मापा प्रवाद में बहुत हुआ स्ट्रास के पास पहुँचा। मेरा तो अनुमान है हि हेम व्याकरण के ६० प्रतिश्चत हो मण्यदेश के अव्यन्त कोकप्रिय कार्यों, लोकगीतों आदि है ही सक्वित किये गए। इनके प्रमान से अब्हामण भी सुक्त न रह सना।

मुत और मृणाव्यती के प्रेम के दोष्टे मण्यदेशीय अपभ्रंश के बीते जागते नमूने हैं।
बुझ लोग इन्हें भुव की रचना कहते हैं, यह भी असमय नहीं है। मुत के दोष्टे प्रकथ
विज्ञामीयों और पुरातन प्रकथ्य-समर्थ के मुक्ताज प्रकथ्य-मां आते हैं। प्रस्थितनामीय
में मृणाव्यती को तैवार की अमिनी के मुक्ताज व्यत्मिन्या सह' और पुरातन प्रकथ्य समह में
पक्ष की येदी कहा गया है (मृणाक्यती केदी वरिचर्य हुते युक्ता)। इसी के आधार पर
एक नया दीहा भी बही दिया हुआ है।

वेसा छुडि बडाइतों जो दासिहिं रचन्ति से नर शुत्र निषद् निम परिमद घणा सहन्ति

मार्थन्य चिन्तित मृशालवती को सान्त्वना देते हुए ग्रुव ने यहाँ एक और भी दोहा का है—

> र्मुन भणइ सुणाल्वह केसा काइ चुयन्ति लद्धत सात पयोहरह वधण भणीय रसन्ति

हम प्रकार पुरातन प्रथम्य साग्रह और प्रकार विस्तामयि के आधार पर प्रज का एक विचित्र प्रकार का व्यक्तिल सागने आता है वो कति, प्रेमी, कायुक, बीर, अटगारिक छोर इन सग्छे जरर मल छोर खब्खून आदमी प्रतीत होता है। उसकी मृत्यु पर कहा हुआ यह श्लोक अल्लेस उपस्पत है:

> छदमीर्यास्पति गोविन्दे बीरधीर्वारवेरमनि । गते मुन्ने पश पुन्ने निराष्टम्बा सरस्वती ॥

-प्रवन्ध चिन्तामणि

\$ ४०. मुज मा मतीबा भोबयज भी अपन्नश मा प्रेमी और सरहत मा उत्हट विद्वान् राजा था। अपने रिता किसुराज मी मृत्यु के बाद वि॰ सं० १०६० में आस पास गदी पर चैटा। भोज भी विक्सादिल भी तरह निवधरी कथाओं मा नायक हो जुमा है, उसनी प्रशंसा

^{1.} गुलरी जी का 'राजा मुख हिन्दी का कवि' पुरानी हिन्दी पूर ४२-४४

२. दोनों पुस्तकें सिर्धा जैन प्रत्यमाला में मुनिजिनविजय द्वारा प्रकाशित

पुराचन प्रचम्पसम्बद्ध प्र० ३४

ताइ होता या (अञ्चापा हुँ द्र्ः) । अपभ्रश में प्राफ़त परम्पत से स्वरों की विद्वति की सुरवा हुई है, किन्तु अञ्चापा में श्रव या अह का 'ओ' 'श्री' या 'प्' 'पे, हा जाता है। यह प्रदृत्ति कुछ अशों में हैम व्याकरण ने प्राहृत्तारा में भी निकाई पड़ती है, यचि अव्यत्त न्यूनारा में । 'प् (दा १। १६६ < अधि) आशों (आप्यों = अब दा २६८ < आपता) किन्तु हैम व्याकरण के अपभ्रदा माना में यह पृष्ठित लिंदिलाई पढ़ती। किर भी लाण (४। ४४४८ ६३ उप < अव्याप तो था सोप्यता (दा ४। ४३६ ६३ < स्वाप्त थो (। किर भी लाण (४। ४४४८ वा ३० प्राव्य तो यह देवल रहोता है कि प्राहृत्त का कि स्वित या वा देवल होता है कि प्राहृत्त का कि स्वित है का वा वा श्रव्य के प्रवित्य की हाने का प्रयत्न हुआ है, उसी को प्रारं में सुर्वित दिलाया गया है, इते निपंत्रार की प्रयोगता कहें या नियम की प्रतिकृता। चौर्ड (८। १। १०९ < चुर्वर्ष) चौर्ड (दा १। १०९ देवल हैं। को भी हो अपभ्रय की यह यह यह अह अब वारी प्रकृति ही अन में ऐ और औ के रूप में दिलाई पड़ती है।

§ ५३ व्यवन को द्विण से बजमाया में छुठित सघोष 'क्ट्र' सवाय अनुनासिक म्ह, त्व स्नादि प्यनिया मीछिक और महत्वपूर्ण कही जा सकती है। इनका मी आरम्भ अनअप के इन दोहों में दिलाई पडता है। उण्डउ (४। ३४२ < उप्प) नुन्देहि (४। ३०१ < ॐद्वप्ते) झावेहि (४। ३०१ < ॐअप्पे) ण्डालु (४। ३६६ < स्मान = न्वानी, ब्रज)। उल्हबङ (४। ४१ ९ < उल्चलित) हती तरह मेल्डर < मेल्डर (५। ४२०) का परानी निकास हो सकता है 'क्टे' का उच्चारण समयत मीछिक रूप में उतना सुकर न या इसल्प उल्लास उल्हास, आदि परिवर्षन अनुस्थमात्री हो गए। मैधिली के प्रीचीन प्रयोगी से तुचनीय। (वर्षात्राकर § २२)।

§ १४ जनभाषा में व्यवन दिल को उच्चारण सीकर्य के लिए सरल करके (simplification) उसके स्थान में एक व्यवन कोए तस्यतीं खर का दीने कर देने को महित करते सबके हैं। उत्तराण के लिए जन में गृहों (बुट्ट <*कुण था उल्लिप) ठाइर (<ठक्ट्स व्यव) डाटो (इव्हा अप० <दरण) तीलों (तिस्खेड अप० <तील) आति राज्यों में यह चृतिपूरक संस्तिकरण की महित दिलाई पढती है। अपभवा के इन रोहों में भी यह प्यवन्धा द्वारु हो गई थी यथि उसका निकास परवर्ता अपभ्रश में दाता हुआ।</p>

क्सार्सेंदि (४१ ४३१ < उच्छुवासे), बोग्हरह (४१ ४१६ < अँ उँ < अराभ्रश्यते) दूसासण् (४१ १६१ < इस्पालण्ट्र यासन) नीसपिं (४१ ४३६ < निस्सपिं २ नि सपिं) नीसप्त (४१ ४३६ < निस्सपिं २ नि सपिं) नीसप्त (४१ ४३६ < निस्सप्त निस्सर्ग स्थाप अराभ्रश वात (४ वात ४ १४१ < निस्सर्ग क्याप अराभ्रश में ऐसे नियम बहुम्मार्कत नहीं हुए थे इनका वास्तिक विकास १२वीं राजावी के बाद नी आराभिक स्वभापा में रिवाद नवात है, वेसे यह माप्ता विकास की एक मह मधूर्ग प्रश्ति मानी बाती है, किन्तु ऐसे क्या पाइत में भी कम नहीं मिन्दी । प्राष्ट्र वात माप्त में भी यह महासिं विविद्य (४१ ४४ ४ उच्छुवसनपर्याक) क्रसारिमो (२१ ४४ ४ उच्छुवसनपर्याक) क्रसारिमो (२१ १४ ४ उच्छुवसनपर्याक) क्रसारिमो (२१ १४ ४ उच्छुवसनपर्याक) क्रसारिमो (२१ १४ ४ उच्छुवसनपर्याक) क्रसारिमो

ताह होता था (अत्रभाषा हुँ प्र्ल) । अपभ्रश में प्राकृत परम्पस से स्वरों भी विद्वित भी सुरक्षा हुई है, किन्तु बनभाषा में श्रव या अद का 'ओ' 'औ' या 'पर' पि, हो जाता है। यह महाल इस्तु असों में देग स्वाकरण ने प्रकृताया में भी निकाई पहती है, यवापि अप्यत्त नृत्ताश में । 'पर (दा ११। १६६ ८ अपि) आओं (अपयो = अत्र च = 1, १६ = ८ आगत) किन्तु हेम व्याकरण के अपभ्रस भाग में यह महीच नहीं दिखाई पढ़ती। किर भी लाण (४। ४४८ ८ उउण ८ लवण) तथा सोएवा (च ४। ४६० घड ८ स्वय) तो (४। ३७६ ८ वड ८ तत)। आधार्य तो यह देखतर होता है कि प्रकृत वाले हिस्से में जिन यान्दों में स्वर विद्वित ने हराने का प्रवत्त हुआ है, उन्हों को नाद में सुत्रस्ति दिखाया गया है, इस्ते लिकार को प्रवीता कई या नियम भी मितृत्वता। चीइह (८। १। १०९ ८ चर्तुर्दश) चीइसी (चा १। १०९ ८ चर्तुर्दश) चाल्यारे (चा १। १०० ८ चर्तुर्दश) यह चर्तुर सुत्र अंति है। अभक्त से पर यह यह अत्र अत्र वानी प्रवृत्ति ही भग में ऐ और औ के रूप में दिखाई परती है।

§ ५३ व्यवन की हिंगे से अबसाया में छठित क्योग 'हर्' समार अनुनासिक घर, नह आदि व्यतिया मीलिक और महत्वपूर्ण कही जा सकती हैं। इनका मी आरम्म अनअवा के इन दोहों में दिलाई पडता है। उक्टड (४। ३४२ ८ उच्च) तुम्हें हिं (४। ३०१ ८ ॐ उच्चे में अपहें हिं (४। ३०१ ८ ॐ अच्ये) व्हासु (४। ३६६ ८ इनम = च्यानो, अब)। उत्हबक (४। ४१६ ८ इल्चित) हिंसी सह में स्ट्रट दोल्टर (४। ४३०) का परवर्ती निक्सा हो सकता है 'हके' का उक्चारण समवत मीलिक रूप में उतना सुकर न या इसलिए उल्लास उन्हास, आदि परिवर्तन अप्रथमां हो गए। मीथिली के प्रोचीन प्रयोगों से त्रवनीय। (वर्षारकार § २२)।

कसार्विह (४) ४११ ८ उच्छुयांचे), ब्लेग्ट्स (४) ४१६ ८ अँ उँ ८ ग्रायक्षस्यते) दूसासणु (४) १६१ ८ दुरपालणु ८ द्व ग्रास्त) सीसर्वि (४) ४६८ ८ तिसर्विः ८ नि सर्विः) नीसर्वि (४) ४९० ८ निस्तार्वः ८ नि स्थाते। नीहर्त्वः (४) ४९० ८ निस्तार्वः ८ नि स्थाते। निह्म तिस्तार्वः ८ निर्म तिस्तार्वः १ निव्दं तिस्तार्वः । स्थारियो (२) १ १४६ अच्छुतसन्यां । असारियो (२) १४६ अच्छुतसन्यां । १ निव्दं तिस्ता ।

अध्ययन कानी महत्त्वपूर्ण और परवर्ती माथा विकास की कतिरथ उरुभी हुई गृत्यियों को खोल्ने में सहायक है। अपन्तरा नी सबसे महत्त्वपूर्ण विमक्ति 'हि' है जिसना प्रयोग खाधिनरण श्रीर करण इस टीनों अगरों में होता था।

- (क) अगदि अगण मिलिउ (४। ३३२)करण
- (स) अद्धा वलया महिहिं गउ (४। ४२२)अधिकरण (ग) नवि उज्जाण वर्णेहि (४। ४२२)अधिकरण

ब्रज्ञमाया में 'हिं' विभक्ति का प्रयोग न केनल करण अधिकरण में बहित कमें और सम्प्रदान में भी बहुतायत से होता है। परसमों के प्रमुर प्रयोग के बारण बहाँ खड़ी बोली में प्राचीन विभक्तियों के अरशिष्ट चिहाँ का एक्टम असाव दिलाई पड़ता है, बहाँ ब्रज्ञमाया में परसांगें के प्रयोग के साथ प्राचीन विभक्तियों के ज़िक्तित स्पों का प्रयोग भी सुरक्तित रहा। बड़ी बोली में कम-सम्प्रदान में 'को' 'के लिए' आदि के साथ 'हिं' का काई प्राचीन रूप नहीं मिलता।

व्रजभाषा में 'हि' के कुछ उदाहरण उपस्थित किये बाते हैं।

- (क) राधेहि सखी बतावत री (स्रे॰ ३५५८)-कर्म
- (ल) सर हमिंह पहुँचाइ मधुपुरी (स्टर॰ ३४७१)—कर्म
- (ग) राज दीग्हो उप्रसेनोहि (सूर० १४८५)—कर्म सप्रदान
 (घ) छे मध्यप्रिहि सिघारे (स्र० १५६४)—अधिकरण
- (४) ० मधुपार । तथार (स्टर २५६४)—आधकरवा (ह) घरथो गिरिवर बाम कर किहि (स्टर० ३०२७)—करण

न वेचल ब्रजमाया में ये पुरानी विभित्तियाँ सुरिद्धत है शिल्फ इनके प्रयोग ही बहुल्या दिखाई रहती है, साथ हो एकापिक कारकों में इसका स्वच्छन्द प्रयोग दिखाई रहती है, परवदा अपक्षेत्र या अवहुक में तो इसका प्रयोग अवस्त स्वच्छन्द हो ही गया था, जिले हा० चाहुक्यों के समी या या अवहुक्यों के समी विभाव के स्वचित्र हो हो या या अवहुक्यों के समी हम के प्रयोग में दिखाई रहती है। जार करते हैं, इन स्वप्तप्रया होड़ा भी भाषा में भी इस के प्रयोग में दिखाई रहती है। जार स्वचित्र के स्वदेश के स्वदेश में स्वच्छ के सहाहरण दिये गए है। चतुष्प और दिखीश में इसने प्रयोग के व्याहरण नहीं भिन्दे, किन्तु हेमचन्द्र ने चतुष्पों के परसर्गी 'केहि और रेसि' के उटाहरण में चतुष्पों में शिंक स्वप्ति होती स्वत्र स्वप्ति स्वत्र में चतुष्पों के परसर्गी 'केहि और रेसि' के उटाहरण में चतुष्पों में भी स्वर्थ में भी स्वर्थ में स्वर्थ में में शिंक स्वप्ति होता स्वर्थ में स्वर्थ मे

तुरु पुणु अन्नहिं रेसि ४। ४२५ (अन्य के लिए)

इस प्रकार के प्रयोग बाद में कुछ परसगों के साथ और कुछ विना परसर्ग के भी 'हि' विभवि' द्वारा चत्रपा का अर्थ व्यक्त करने जने द्वीरो ।

§ ६१. हेम व्याकरण के अपभ्रश दोहों की साथा में एक विशिष्टता यह भी दिखाई पदनी है कि परसमी या प्रमोग मूल शब्दों के साथ नहीं बल्कि सविपत्तिक पदों के साथ सहायक शब्द के रूप में होता है। अर्थात् 'रेसि' परसर्ग चतुर्या में 'अन्नहिं' यानी सविभक्तिक पद के साथ मुद्दुक्त हुआ है। बैसे ही अन्य परसर्ग मी।

^{1—}पर्दी की सरया, काशी नागरी प्रचारिणी सभी के सुरसागर प्रथम सरहरण २००७ वि० के जाजार पर टी गई है।

अध्ययन कानी महत्त्वपूर्ण और परवर्ती भाषा विकास की कतित्व उककी हुई गुरियमा को खोलने में सहायक है । अपभाषा की सबसे महत्त्वपूर्ण विभक्ति 'हि' है जिसना प्रयोग ऋधिनरण श्रीर करण इन रोजी मारकों में होता था।

- (क) अगद्धि ग्रगण मिलिज (४। ३३२)करण
- (रा) अद्धा वलमा महिहिं गउ (४। ४२२)अधिकरण (ग) नवि उज्जाम वर्णेहि (४। ४२२)अधिकरण

ब्रवभाषा में 'हि' विभक्ति का प्रयोग न केनल करण अधिकरण में विरुक्त कर्म और सभ्यत्रान में भी बहुजावत से होता है। परस्तर्गों के प्रमुर मनोग के बारगा बहाँ लड़ी नोशों में प्राचीन विभक्तियों के अवशिष्ट चिहाँ का एकरान क्ष्माव दिलाई पढता है, वहाँ म्रजभाषा में परस्तों के प्रयोग के साथ प्राचीन विभक्तियों के जिब्हतित हमों का प्रयोग भी सुपन्नित रहा। बड़ी बोली में कर्म-सम्पदान में 'को' 'के लिए' आदि के साथ 'हिं' का काई प्राचीन कर नहीं मिलता।

ब्रह्मापा में 'हि' के कुछ उदाहरण उपरिथत किये बाते हैं।

- (क) राघेहि सखी बतावत री (सूरे॰ ३५.५=)-कर्म
- (ल) सर हमिंह पहुँचाइ मधुपुरी (सर॰ ३४७१)—कर्म
- (ग) राज दीन्हो उमसेनोह (सर० ३४८५)—कर्म सप्रदान
 - (व) के मधुपुरिहिं निचारे (सूर॰ ३५६४)—अधिकरश

(४) घरथो गिरिवर बाम कर जिहि (सर० ३०२७)—करण

न पेचल मनमापा में ये पुरानी विभिन्तेयाँ तुरिष्ति है बहित हमने मुयोग की बहुल्या दिलाई पहती है, साथ ही एकाधिक सारकों में हरका संस्कृत्य स्पेग दिलाई पहता है, परवता अभग्नस वा अवहह में तो हरका मारकों में हरका संस्कृत्य हो ही गया पा, बिते का व्याहुम्यों के पान्थी में बात ब्याहुम्यों के पान्थी में बात ब्याहुम्या होहा थी भाषा में भी हस के प्रयोग में हिलाई पत्नी है। जरर अधिकरण और करण के उदाहरण दिने गए है। ब्यहुम्या और दिलीया में इसने प्रयोग के व्याहरण और करण के उदाहरण हिने गए है। ब्यहुम्या और दिलीया में इसने प्रयोग के व्याहरण ही मिन्दी, किन्तु हैमनन्द्र ने ब्यहुम्यों के पासमीं 'केहि और रेसि' के उदाहरण में ब्यहुम्यन्य में में 'शि' का प्रयोग किया है।

तुरं पुण अन्नहिं रेसि ४। ४२५ (अन्य के लिए)

इस प्रकार के प्रवंग बाद में कुछ वरसमों के साथ और कुछ विना परसरों के भी 'हि' विभवि' द्वारा चतुषा का अर्थ व्यक्त करने छोते होते]

§ ६१. हम ब्याबरण के अवश्वय दोहों की भाषा में एक विशिष्टता यह भी दिखाई परनी है कि परक्षों का प्रचोज कुल शब्दों के शाय नहीं बढ़िक सेविमिएक पदों के साथ सहायक राव्द के रूप में होता है। अर्यात् 'रीसि' परस्या चतुर्यी में 'अब्बंहि' यानी सविभित्तक पद के साथ प्रमुक्त हुआ है। चैसे ही अन्य परसर्य मी।

^{1—}पदों की सरया, काशी नागरी प्रचारिणी सभा के सूरसायर प्रथम सस्टरण २००७ वि० के नाधार पर दी गई है।

इसी वा परवर्ता विश्वास 'में' के रूप में भी दिखाई पडता है। अधिकरण में एक दसरे परसर्ग 'उप्परि' का भी प्रयोग हुआ है।

सायरि उपरि तण घरेह ४।३३४

इस उप्परि के कपर, पर, पै आदि रूप विक्सित हुए जिनके प्रयोग अनुभाषा में प्राप्त होते है।

१—मदन शिक्षत बदन उपर बारि डारे (ब्रर॰ द्व२३)

र-पृति वहाब पै आवै (सूर० १६८)

र---आपनि योड काघर सेल्या **घर (सर० १२७३)**

सम्प्रदान के परसर्ग केंद्रि' का 'कहै', 'कीं' आदि रूप मी अजभापा में प्रयुक्त हुआ है हिन्तु सबसे महत्वपूर्ण विशास तणा था तणेण परसर्ग का है जो अजभापा में तें या त्यों के रूप में दिलाई पहला है। हेम व्यावरण में ये कुछ आठ बार प्रयुक्त हुए है।

१--तेहि तणेण (४। ४२५) करण

२—अह मन्या अन्दर तथा (४। ३७८) सम्बन्ध ३—बहुतगहो तणेण (४। ४३७) सम्प्रदान

अपभ्रश में यह परसर्ग करण, सन्त्रदान और सन्त्रन्य इन तीन कारकों में प्रयुक्त होता था, इसी का परवर्ती विकास तयोख् > वर्ने, तें के रूप में हुआ। अजमापा में तें और त्यों का प्रयोग होता है। ब्रब में इसका अवादान में भी प्रयोग होता है।

१—ल्ब्छा यह तें साटि के (अपादान) २-- तुव सराप ते मरि हैं (करण)

र-भीर के परै ले घार सबहिन तजी (करण)

हण का 'तन' प्रयोग ओर के अर्थ में भी चटता है। इस तन नहीं पेलव (२४८४) हमारी ओर नहीं देखते।

अपभ्रश के कारण का सहूँ परसर्ग शद में सड़ँ>सी के रूप में अब में भ्रष्टक हुआ | १--- मह सहुँ निष विल वार (४। ३५६ हेम०)

र-नइ पनसन्तें सहूँ न गय (४। ३१६ हेम०)

यहाँ सहुँ का अर्थ मूलतः सह या साथ ही है, उसका तृतीया का 'से' अर्थ बोच तदतक मणुदित नहीं हुआ था, बाद में इसने साथ सूचक से कर्तृत्व सूचक रूप ले लिया ।

(१) नासीं कहै पुकारो (सूर ३६८७)

(२) हरि या मेरी मन अट्ब्या (सर ३५८५) (३) अब हरि नीने मा रित बोरी (सूर ३३६१)

सर्वेताम—

§ ६३. हेम-व्याकरण-अपभ्रश के सर्वनामों में न वेवल ऐसे रूप हैं को ब्रबभाग के सर्पनामों के निर्माण में सहायक हुए बल्कि वर्द ऐसे प्रयोग हैं जिन्होंने अवभाषा में विचित्र प्रकार के साधित सर्वनाम रूपों को जन्म दिया। ब्रबमें सर्वनाम जिस, तिस, किस प्रकार के नहीं बल्कि बा, ता, का प्रकार के साधित रूपों से बनते हैं। नीचे अपभ्रश और ब्रजभाषा में सर्वनामिक रूपों के उदाहरख प्रस्तुत किये जाते हैं। पुरुषवाचक सर्पनाम के उत्तम पुरुप के हउ और मह ने दो रूप हेम व्याकरण में प्राप्त होते हैं । इउ के १३ प्रयोग और मह के १५

40

इसो वा परवर्ता विश्वास 'में' के रूप में भी दिखाई पडता है। अधिकरण में एक दूसरे परसर्ग 'उप्परि' का भी प्रपात हुआ है।

सायरि उपरि तृण घरेह ४।३३४

इस उप्परि के ऊपर, पर, पै आदि रूप विक्षित हुए जिनके प्रयोग अनुभाषा में प्राप्त होते हैं।

मदन लिख बदन उपर बारि डारे (सर॰ घर३)

र-पुनि बहाब पे आवे (सूर० १६८)

३—आपुनि पौट अघर सेल्या **पर (स्**र० १२७३)

डम्प्रदान के परसर्ग केंद्रि' का 'कहें', 'की' आदि रूप भी जनभाषा में प्रयुक्त हुआ है किन्तु सबसे महत्त्वपूर्ण विशस तथा या तथेश परसर्ग का है को जनभाषा में ते या त्यों के रूप में दिखाई पड़ता है। हेम व्यावरण में ये कुछ आठ बार प्रयुक्त हुए हैं।

१—तेहि तणेण (४) ४२५) करण २—अह मगा अन्दृह तणा (४) ३७६) सम्बन्ध

३--वह मन्त्रा अन्दर वर्षा (१। ४५०) सम्प्रदान

अपभ्रष्ठ में यह परसर्ग करण, सम्प्रदान और सम्प्रत्य इन तीन कारकों में प्रयुक्त होता था, इसी का परसर्ती विकास तथेथा >तनें, तें के रूप में हुआ । ब्रजमापा में तें और स्तों का प्रयोग होता है। ब्रज में इसका असारान में भी प्रयोग होता है।

र-- ल्प्छा गृह तें बादि के (अपादान)

र-नुव सराप ते मरि हैं (करण)

३-भीर के परे ते बीर सबहिन तभी (करण)

सण् का 'तम' प्रयोग ओर के अर्थ में भी चलता है। इस तन नहीं पेलत (२४८४) इसारी ओर नहीं देखते।

अपभ्रश के कारण का शहूं परसर्व बाद में सउँ >सी के रूप में बच में प्रयुक्त हुआ ।

१-- मह सहुँ नवि तिल वार (४। ३५६ हम०)

र-जह पवसन्तें सहें न गव (४। ३१६ हेम०)

महीं सहुँ का अर्थ मूल्तः सह या साथ ही है, उसका तृतीया का 'से' अर्थ बोच तवतक मरहरित नहीं हुआ था, बाद में हराने साथ सुबक से कर्तृत्व सुबक रूप से किया ।

(१) नासीं कहै पुनारी (सूर ३६८७)

(२) हार या गेरो मन अट्ब्या (सुर ३५८५)

(३) अब हारे कीने साँ रित बोरी (सूर ३३६१)

सर्वेनाम— इ. इ. है. स. स्वाकरण आपश्च के सर्वेनायों में न वेनक ऐसे रून हैं जो प्रवस्था के स्विनामी के निर्माण में विश्वन सर्वेनामी के निर्माण में व्हावक हुए बल्कि नई ऐसे प्रयोग हैं किरनेने ववसाया में विश्वन प्रकार के व्यापित सर्वेनाम रूनों को जन्म दिया। तबकों सर्वेनाम बिव्ह, तिस, किस मझार के नहीं बल्कि बा, वा, का प्रकार के साधित रूनों से नवते हैं। निर्माण अपग्रसा और प्रजसाया में सर्वेनामिक रूनों के उदाहरण प्रस्तुत दियों वोते हैं। पुरुषविच्छ सर्वेनाम के उत्तम पुष्त के इ. और मह ने हो रूप हैम ज्याकरण में प्राप्त होते हैं। इ. इ. के १३ मध्य न्यों और सह के १५

- (३) पाइ चक है ताहि उबारमो (सूर)
- (Y) श्रर्जन गये गृह वाहि (स्र॰ सारा॰) (५) तासी नेह लगायी
- (स्र) वे,उन आदि रूपों के लिए भी हम अवश्रंश का 'ओह' सर्वनाम देख सकते हैं-
 - (१) वो वड़ा घर ख्रोह (x|3Ex) (२) वे देखो आवत दोऊ बन (३६५४ सूर० सा०)
 - (३) यह तो मेरी गाइ न होइ (२६३३ सूर० छा०)

सर्वजामों को दृष्टि से बजमापा को सबसे बड़ी विशिष्टता उसके साथित रूप हैं । जिनमें परसर्गों के प्रयोग से भारकों का निर्माण होता है, वाकी, वाकी, बाकी, वाने, वाने, आदि रूप । इस प्रकार के रूपों था भी आरम्म अपभंश के इन दोहों की भाषा में दिलाई पडता है।

बा वप्तो की सहहडी (४।३६५)

इसी बा में की, सीं, तै खादि के प्रयोग से जाकी, जाती, बासी आदि रूप बनते हैं। का के अलावा संकवशासक 'यद्' के अन्य भी रूप अवसंग्र से ब्रव में ब्राये । जिनमें को (४१३३०) जेग (४१४१४) जास (४१३५८) बहु (४१३७०) बाह (४१३५३) आदि रूप गहत्वपूर्ण हैं। इनके अब में प्रयोग निम्नप्रकार होते हैं।

- (१) घर की नारि बहुत हित बार्सी (सूर)
- (२) बामु नाम गुन गनत इदय तें (सर) (३) वा दिन वें गोपाल चले (४२६२)

प्रश्नवाचक सर्वनाम कवण (४१३५०) क्वणु (४१३६५) कवणेण (४१३६७) क्रमणः भीन, कोनी और कवर्ने का रूप लेते हैं। ये सर्पनाम अनमापा में बहुतायत से मयुक्त हुये हैं।

- (१) कौन परी मेरे ठालहि वानि (१८२६)
- (२) शैने वाप्यो डोरी (सर) (१) नहीं कीन पै नदत करकी
- (सर) (v) दिन नम बाध्यो मोरी (सर)
- सर्वनामिक विशेषण-

§ ६४. पुरुपराचक और निववाचक इन दो प्रकार के सर्वनामोंको छोडकर बाकी सभी प्रकार के सर्वनाम विशेषणवत् प्रयुक्त हो सकते हैं। पिर भी बाद वाले दो मुख्य सर्वनाम विशेषण बाने माते है।

अइतो (४।००३ <ईटराः) यह प्रकार-सूचक सर्वनामिक विशेषण है । दूसरे परि-माण स्वक एवडु (४।४०८ < इयत्) तया एतुङो (४।४०८ < इयान्) है। अहस के ऐसा, ऐसे, ऐसी रूप बनते हैं बबकि एसुड़ों से एती, इती, इतनी, आदि ।

- (१) एती इंडि अब छांडि मानि री (स्र०३२११) (२) द्रम विनु एती को करे
- (बच क्वि) (३) ऊषौ इतनी बहियो बाह (सूर० ४०५६)
- (१) ऐसी एक कोद की हेत (सूर० ४५३७)

- (३) घाड चक है ताहि अबारयो (सर)
- (४) श्रवंन गये गृह वाहि (सर० सारा०) (५) तासी नेह हमायो

(सर) वे,उन आदि स्पों के लिए भी इम अपश्रंश का 'ओर' सर्वनाम देख सकते हैं-

- (१) को बड़ा घर छोड़ (**४**|३६४)
- (२) वे देखी आवत दोऊ चन (३६५४ सूर० सा०) (३) वह तो मेरी गाइ न होइ (२६३३ सूर० सा०)

सर्वनामों की दृष्टि से महमापा को सबसे बड़ी विशिष्टता उसके सावित रूप हैं। बिनमें परसर्वी के प्रयान से नारकों का निर्माण होता है, वाकी, वाकी, वाकी, वाने, वाने, आदि रूप । इस प्रकार के रूपों का भी आरम्म अपग्रंश के इन होतें की भाषा में दिखाई पहला है।

चा वध्यो ही महहश्री (४।३६५)

इसी था में को, कीं, ते चादि के प्रयोग से जाकी, जाती, बार्सी आदि रूप बनते हैं। का के अलावा संवन्त्रवाचक 'यद' के अन्य भी रूप अवभंश से ब्रब में आये। बिनमें को (४१३३०) जेण (४१४१४) जास (४१३५८) जहु (४१३७०) बाह (४१३५३) आदि रूप महत्वपूर्ण हैं। इनके बब में प्रयोग निम्नप्रकार होते हैं।

- (१) घर की नारि वहत हित बासौं (सर)
- (२) बानु नाम गुन बनत इदय वें (सूर)
- (३) बा दिन वें गोपात चले (४२६२)

महनवाचक सर्वनाम कवण (४१३५०) क्वणु (४१३६५) क्वणेण (४१३६७) कमधा कीन, कोनी और कवनें का रूप लेते हैं। ये सर्पनाम अवमापा में बहुतायद से प्रयुक्त हये हैं।

- (१) कौन परी मेरे व्यव्यहि वानि (१८२६)
- (२) कीने दाध्यो डोरी (सर) (३) नहीं कीन वे सब्द कतकी
- (सर)
- (Y) दिन नम वाध्यो मोरी (सर)

सर्वनामिक विशेषण--

§ ६४. पुरुषशचक और निवनाचक इन दो मकार के सर्वनायोंको छोडकर बाकी सभी प्रकार के सर्वनाम विद्योपणवत् प्रयुक्त हो सकते हैं। पिर मी बाद बाले दो सुख्य सर्वनाम विद्यापम बाने माते हैं।

अइसो (४।८०३<ईटराः) यह प्रकार-सूचक सर्वनाभिक विशेषण है। दूसरे परि-माण सूचक प्यह (४१४०८<इयत्) तथा एचुले (४१४०८<इयान्) है। अइस के ऐसा, ऐसे, ऐसी रूप बनते हैं अबिक एसुनो से एती, इती, इतनी, आदि ।

- (१) एतौ इठि अत्र ह्यांडि मानि री (सूर०३२११)
 - (२) द्रम विनु एती को करे (बच क्वि)
- (३) ऊषौ इतनी कृहियो बाइ (स्र० ४०५६) (१) ऐसी एक कोंद की हेत (सूर० ४५६७)

परम्परा की छोड़ दिया है। हिन्तु बब में यह पूर्मेम्त् सुरवित है। केवल अन्तिम संप्रयुक्त रारी को संयुक्त करके अहर्े या अउर्जी कर दिया बाता है।

(१) निच्छद कसाइ बामु (४।३५८)

े निश्चि रूसी जामु (२) तलि घस्टाइ स्यगाइं (४।१३४)

भात पित सकट घाळे (सूर० ११३१)

(३) उच्छमि घरेइ (घरे) (४।३२६)

(४) जो गुण गोवह अपणा साजनि अलियनि गोवै (सर ६६५)

(६) হত যতি কিজাত (४।३३८) (६) हो घलि জাত (মুং০ ৬२३)

बहुरचन में प्रायः दि विमक्ति चलती है को ब्रबमापा में भी प्राप्त होती है।

मल्ल जुम्क समि सहु कर्राई (४।३८२)

पूरी पिक्त वैसे बनमापा की है। इन में यही अहिं > ऋई होकर पें हो जाता है को चर्ती करें आदि में मिण्या है।

(ग) प्रविष्यत् वाल में प्रजमाया में ग-माले क्यों की श्विषकता दिलाई पहती है किन्तु 'ह' प्रवार के रूप भी कम नहीं हैं वो व्यवि>न्तदः>६६>है के रूप में आप । अपप्रवा में हर वाले रूप प्राप्त होने हैं।

'निह्य गमिही रत्तडी' का मीमही गमिहै होकर सब में प्रयुक्त होता है किन्तु अधिकारातः, बार्ट्स (मिमिटे का रूपानार बार्ट्स) का प्रयोग होता है। अगो छुन्न समता सुनक कर दिये जाते है—होहिंद (४१३२-होहहै) हैमचन्द्र ने प्राक्षवाद्य में स्पष्टता मनिष्य के लिए हिंद का प्रयोग किया है।

'मनिष्यति डिप्मिदिह, डिहिहर' (२।४।२४६)

इस हिहिट ना रूप डिहिहै अब में ऋत्यन्त प्रचलित है। उसी तरह पठिहिह (अ॰ १७७ परिहै)।

(प) नन्य वर्ग मायाओं में श्युक्त क्रिया का अपना अक्या दत का निरास हुआ है। भूत कुरन्त अशामिका निया तथा नियार्यक क्रियापदो तथा अस्य क्रिया के तिद्न्त रूपों की मदद से ये रूप नियान होते हैं।

पहिम रहन्तउ जाइ (४१४४५)

इछ **वहाँ। न आइ** (यु)

तुम अबि नामो कहत बनाइ (सूर ३६१७)

भूतराजिक से---

भग्गा घर एन्तु (४।३५१) नैना कह्यो न मानत (सूर) बद्दे बात माँगन उतराई (सूर) परमरा मी छोड़ दिया है। क्रिन्त बन में वह पूर्वेत्रम् सुरक्षित है। केवल अन्तिम संप्रयुक्त शरी को संयुक्त करके अद्र्रिए वा अउ>औ कर दिया बाता है।

(१) निच्छद कसाइ बामु (४।३५८)

निद्दिचे रूसी बागु

(२) तन्ति श्रक्ताह स्यगाहं (४।१३४) मान पिनु सकट शास्त्र (सूर० ११३१)

(३) उच्छमि धरेड (धरे) (४।३३६)

(४) जो गुण गोचइ अप्पणा

साजनि अखियनि गोवै (स्र ६६६)

(4) इउ विक किखाउँ (४१३३८) (६) ही बिल जाउँ (सर० ७२३)

बहुरचन से प्रायः हि विभक्ति चल्ती है को ब्रबसाया में भी प्राप्त होती है । प्रस्तु वास्त समि यह कर्रहें (४१६८२)

पूरी परित जैसे जनमापा की ही है। जन में पदी महिं > काई होकर पें हो जाता है को करें आदि में मिल्ट्या है।

(ग) प्रविष्णत् वालं में प्रज्ञाया में ग-बालं क्यों की व्यविकता दिलाई पहती है किन्तु 'ह' प्रकार के रूप भी कम नहीं हैं वो व्यवि>त्तक्>हरू है के रूप में आए। व्यवप्रश में हर बाले क्य प्राप्त होने हैं।

िन्द्र गिमही रचडी' का प्रीमही गिमेहै होकर सब में प्रयुक्त होता है किन्द्र अधिकारता, बादहै (गिमिटै का रूपानार काइहै) का प्रशिप होता है। आगे दुव्ह समया सुबक रूप दिये जाते है—होहिंद (शावेश्य होहाई) हेमचन्द्र ने प्रावृतास में सप्टता मनिष्य के त्रिप्ट हिंदि का प्रयोग किया है।

'मनिष्यति बर्रिमदिइ, हहिहिइ' (२।४।२४६)

इस हरिदिर मा रूप अहिहै अब में चारपस्त प्रवस्ति है। उसी तरह पतिहिह (अरु १७७ पतिहै)।

(प) नन्य धार्य मायाओं में स्युक्त क्रिया का अध्या अध्या दा का निरास हुआ है। भूत कृत्रन्त असामित्रन निया तथा नियार्यक क्रियाचों तथा अन्य क्रिया के तिकृत हुनी की मदद से ये रूप निष्पत्र होते हैं।

> परिष रहन्तउ जाइ (४।४४५) इछ वद्दी न जाइ (स्र)

दुध बद्धा न जाद (सूर) तुम अलि नासे फहरा बनाइ (सूर ३६१७)

भूतराष्ट्रिक से---

मंगा घर एन्तु (४।३५१) नैना कह्यो न मानत (सूर) बढे बात मॉॅंगन उत्तराई (सूर) प्रयोग में ऋति थे। हेम व्यावस्था के दोहीं में प्रयुक्त इन सब्दों की सख्या भी कम नहीं है, वैसे देमचन्द्र ने इन शब्दों के महत्त्व की स्वीकार करके ऋत्या देशीनाममाला में इनका संकतन किया।

§ ६=. भीने प्राकृत व्याकरण के महत्वपूर्ण तद्भव और दैशन के कुछ उटाइरण दिये बाते हैं । इन शब्दों में से कुछेत्र की सस्तृत व्युत्तिच भी हूँची वा सकती है ।

हुमाल ११२६ कॉवल और कीर (प्रा० को० १९४) वाद भा४२४ लाई चहुसि दाई गहिर गमीर (ग० चरित) गहुं भा४२३ जुडकी जुडकागा (प्रा० को० १४६) हियो तुत्त भीवा में प्रस्की (१०१८००) च्युक्ट भा४२३ जुडकी जुडकागा (प्रा० को० १४६) हियो तुत्त भीवा में प्रस्की (१०१८००) च्युक्ट भा४२४ वृद्धी (प्र० को० १४६) हियो तुत्त भीवा में प्रस्की (१०१८००) च्युक्ट भा४२४ वृद्धी (प्र० को० १८३) हुम्लड भा४२४ वृद्धी (प्र० को० ६८३) हुम्लड भा४२४ वृद्धी (प्र० को० ६८३) हुम्लड भा४२४ क्ष्मा वृद्धी हुम्लड मरिकेश दिये को (१०१६००) मरन द्वादार कुळे हुम्लड भा४२४ काल, बार प्रस्की हुम्लड मरिकेश दिये को (१०१६००) मरन द्वादार कुळे हुम्लड भा४२४ हाल, बार प्रस्कार के हो होरे (१०४६) भवर ग दृलह प्रकार के हो होरे (१०४६) भवर ग दृलह प्रकार के हो होरे (१०४६) भवर ग दृलह प्रकार के हो होरे (१०४६) भवर ग दृलह प्रक्षा भा४२० व्युक्ती हिर्मे हुम्लड हिर्मे के हो होरे (१०४६) व्युक्त भा४२० वोली हुम्लड विद्या विद्या रहिर्मे कहा वाद्रारे क्ष्म करती (इ.स. १६८०) होरही भा४२३ हुमरी वृद्धा विद्या प्रमेर हुमरे (मिरपादास) होरही भा४२० हानी विद्या प्रमेर प्रमेर कानी नारी हिर्मेश प्रमेर हुमरी वृद्धा विद्या पर स्थानो नारी हिर्मेश भा४२० विद्या विद्या प्रमेर क्ष्म करती (इ.स. १६८०)	ओक्खल	ee515	ओखरी	(सुर० को० रे १७६)
साह प्रशिष्ट साहि चहुरिस दाई गहिर मार्गर (ग्र- सरित) सों प्रशिष्ट सेरि,जुट मेरे नवनने हो वस सारि (स्र) मुशे २१३५ मृश महस्त, महर्र (स्र- को० १६=) इस्त्र प्रशिष्ट च्हेरी जुडमान (स्र- को० १६=) स्याल्ड प्रशिष्ट च्हेरी (स्र- को० १४६) स्याल्ड प्रशिष्ट च्हेरी (स्र- को० १४६) स्रस्त मोश में प्रस्ति (१०१८०) स्रस्त जुना से स्र- केरि को सा यो पिरे (स्र- ११४१) सुन्त प्रशिष्ट स्त्रा चुनी की सा यो पिरे (स्र- ११४१) सुन्त प्रशिष्ट स्त्रा चुनी की सा यो पिरे (स्र- ११४१) सुन्त प्रशिष्ट स्त्रा चुनी की सा यो पिरे (स्र- ११४१) स्रम जुनार प्रशिष्ट प्रशिक्ष क्रिक्त दिव की (१०१६०) सर्म जुनार चुने की की दिव प्रशिक्ष दिव की (१०१६०) सर्म जुनार चुने की तिर की (१०१६०) सर्म जुनार चुने की तिर की स्त्र- केरिन की स्त्र- विर स्त्र- की (१०१६०) स्त्र- स्त्र- की तिर की सुन्त स्त्र- की स्त्र- विर स्त्र- की सुन्त स्त्र- विर स्त्र- व	क्रमञ	\$126	कॉपल और कॉप	
स्वांडि प्रशिष्ट स्वांति, ब्राट मेरे नयननि हो सब स्वांति (सर) गञ्जो २१३५ गृहा ग्रहस, गृह (सर को १६६) प्रशिष्ठ प्रशिष्ट युद्ध ग्रहम, गृह (सर को १६६) स्वांति तुत नीना नो प्रश्ति (१०१८०) स्वांति तुत नीना नो प्रश्ति (१०१८०) स्वांति तुत नीना नो प्रश्ति (१०१८०) स्वांति तुत्ति नीना नो प्रश्ति (सर ११४४) स्वांति प्रश्ति प्रश्ति को सता यो पिर्रे (सर ११४४) स्वांति प्रशिष्ट प्रश्ति स्वांति			खाई	चहुदिस साई गहिर गमीर (प्र॰ चरित)
महो शहेश महा गडहा, गड़ (सर को व देह) प्राप्त प्राप्त प्राप्त को व देह) प्राप्त प्राप्त प्राप्त को व्यक्त स्वाप्त (१०१८-०) स्वल्व प्राप्त वें सुर्व (स्व को प्रदेश) स्वल्व शहेश व्यक्त हैं तो तो सो सो प्रिरे (सर ११४४) सुन्त शहेश हों से से सा सो पिरे (सर ११४४) सुन्त शहेश हों सा सो पिरे (सर ११४४) सुन्त साह प्राप्त को हैं तो (१०१६०) प्रस्त कुम्मे रहे के सि को (१०१६०) प्रस्त कुम्मे रहे के सि को (१०१६०) प्रस्त कुम्मे रहे सि को (१०१६०) प्रस्त कुम्मे रहे सि को (१०१६०) प्रस्त कुम्मे सि को (१०१६०) प्रस्त कुम्मे सि को (१०१६०) प्रस्त कुमे सि को (१०१६०) स्वल्व प्राप्त की की सि को सि (१०४६) मवर में दूवह प्रस्ता की सि को सि को (१०१६०) सुन्त की सि को सि को (१०१६०) सुन्त कुम्मे सि को सि को सि को सि (१०१६०) सुन्त मुन्त सि को सि			खोरि,चटि	मेरे नयननि ही सब खोरि (सूर)
प्राप्त प्रभार प्रविद्ध स्वी स्वाप्त				गडहा, गड़ (सूर० को० १६=)
स्वि तुस्त नीवा में पुरक्ष (१०१८०) मुद्रक्त प्रश्निष्ट वृदी मुस्त प्रश्निष्ट मुद्रि स्त्रि को सन यो पिरे (पर १४४) मुस्त प्रश्निष्ट प्रश्नि मोपन दिन की (१०१६०) मर्ग न्नुस्ति एवँ मिर्म मोपन (प्रश्नि की हाति प्रश्निम दिन की (१०१६०) मर्ग न्नुस्ति प्रश्निष्ट मोपन वृद्ध प्रश्निक हाते के विते (१०४६) मनरा वृद्ध प्रश्निक वृद्ध स्त्रि की विते (१०४६) मनरा वृद्ध प्रश्निम स्त्रिक स्त्रिक वृद्ध स्त्रिक स्त्				ध्रुषुआना (सूर० की० ४५६)
हारल ४/४१२ हों हो हैंगी को संग यो पिरे (यर १/४४) पुन्छ ११२४ हहा मुझे हाहि मदिका दिर को (१०/२६०) मर्सन द्वारारे एहें मुम्पदा ४/४६ फोलडा (यर को 6 दि) बाह ४/४४५ हाड़ बार पात रच्ची (क्रुंभनमात ३८) तिरिच्छी ४/४४५ तिरछी तिरहें हु अरे (यर) पुणा ११२२२ घृनी वहु मयुक्त नवसी १/१६६६ नवेडी नवेडी मुझे वबड पिप नव निकुत्र है री (१०४२) नवसी ४/४२० नोसी कैती दुद्धि रची है नोसी (यर २१६०) नवसी ४/४२० नोसी कैती दुद्धि रची है नोसी (यर २१६०) नयाई ४/३६० वस्तुया नारि पाई देखिके (यर ठा० २१६६६) क्युडा ४/३६० वसुपो कहा वापुरो क्या करती (क्रुंभन १६८) हर्गडी १/४४० हराती व्याप्त हुम्म १६८० हर्गडी १/४४० हराती व्याप्त हुम्म १६८० हर्गडी ४/४२३ हुमरी वहुमसु हुमरी हर्मण ४/३२० विहान विरान भूवेरा	4			दियो तुरत नौवा को घुरकी (१०।१८०)
हरल प्राप्तर होला हिंगी का सन या भिर (यर राप्प) युन्त रार्वण एहा एहा एहा प्राप्त प्राप्त हो (१०१६०) स्त हायारे एहें स्तात प्राप्त भाषा प्राप्त होते हैं स्तात प्राप्त साल साल है है है है अरे (यर) प्राप्त रार्वण होते हैं स्वात होते हैं स्वात होते हैं प्राप्त रार्वण होते हैं स्वात होते हैं	चुडल्लड	AISEA	चूडी	(स्॰ को॰ ५२३)
पुन्त शरे०४ एहा सूत्री छादि मद्दिवा द्वि को (१०१६०) प्रस्त क्रवार सूत्री सुन्यदा ४।४१६ फोपडा (स्ट को० ६८) बात ४।४४६ कोवडा एक बार के 🖥 तोर (१०४६) नवर ग यूलह सात प्राप्त स्वार के प्राप्त स्वार स्वार के प्राप्त स्वार स्				
स्त हासारे कुछे स्वात प्राप्त भोगका (स्व के ६८) बात प्राप्त हाड़, बार एक बार के हैं तोर (३०६६) नवर ग दूबह पत्र कार के हैं तोर (३०६६) नवर ग दूबह पत्र कार के हैं तोर (३०६६) नवर ग दूबह पत्र कार के हैं तोर (३०६६) नवर ग दूबह पत्र पार्ट कार के हैं तो तोर (३०६६) नवर ग दूबह स्वात ११९० व्हाताया नियातः स्वात ११९० नोली केती सुद्ध नवि नेति विद्या पर २१६०) नवली ११९० नोली केती सुद्ध नवि हैं तो तोर दिवा ति एउट १९६६। वस्ता ११६० वस्ती कार्य क्षा स्वात कार्य क्ष क्ष क्ष हैं तो तोर क्ष वस करती (इसन १६८) हर्दी ११९० लाजी लाजी कहतु व क्षांडिये (गिरधर्दात) स्वात प्राप्त क्षांची व्याद क्ष क्ष वस करती (इसन १६८) हर्दी ११९० लाजी लाजी कहतु व क्षांडिये (गिरधर्दात) स्वात प्राप्त क्षांची व्याद क्ष व्याद क्ष क्ष व्याद व्याद क्ष				
बाह प्रोध्भभ झाह, बार प्रकार के वितार (३०५६) मनर ग यूलह स्तर के वितार (३०५६) मनर ग यूलह स्तर के वितार क्ष्मि स्वर्ध स्वरंध स्वरंध (इनम्मास ३०) स्वरंध स्थाप स्वरंध	-		-	
पत रच्यों (क्षुंभनरात ३८) तिरिच्छी भार प्रभ तिरखीं तिरखें है हु अरे (सर) भू २१२०० चुरावा नियातः भूम् भूम ११२२ भृती वहु प्रमुक्त नवाती ११४६ नवेडी नवेडी गुद्ध रची है नोली (सर २१६०) नवाती भार ने नोली कैंद्री दुद्ध रची है नोली (सर २१६०) नयाई भाष्ट्र० यरहीया नारि पराई देखिके (स्० ठा० २१६५) वसुद्धा भाष्ट्र० वापुरो कहा वापुरो कवा करही। (कुमन १६८) कर्द्धा भाष्ट्र० कार्यो वहु स्र खुडिये (गिरघरदात) वेद्धा भाष्ट्र० विद्धान विद्यान गुवेरा स्रोणी भार रुक्ती विद्यान गुवेरा	भु स्प ड ि	YIYEE	भोपडा	(स्र० को० ६८)
पत रच्यों (क्षुंभनरात ३८) तिरिच्छी भार प्रभ तिरखीं तिरखें है हु अरे (सर) भू २१२०० चुरावा नियातः भूम् भूम ११२२ भृती वहु प्रमुक्त नवाती ११४६ नवेडी नवेडी गुद्ध रची है नोली (सर २१६०) नवाती भार ने नोली कैंद्री दुद्ध रची है नोली (सर २१६०) नयाई भाष्ट्र० यरहीया नारि पराई देखिके (स्० ठा० २१६५) वसुद्धा भाष्ट्र० वापुरो कहा वापुरो कवा करही। (कुमन १६८) कर्द्धा भाष्ट्र० कार्यो वहु स्र खुडिये (गिरघरदात) वेद्धा भाष्ट्र० विद्धान विद्यान गुवेरा स्रोणी भार रुक्ती विद्यान गुवेरा		YYYY	द्याल, द्यार	एक डार के 🖥 तारे (३०५६) नवरग दूलह
पू रारु० दुस्ताया नियातः भूप् यूणा शाश्चर धृती बहु पद्यक्त नवस्ती शाश्चर नवेसी नवेसी प्रतु नवक पिय नव निकुत्त है री (१०७१) नवस्ती भाष्ट्र० नोसी की नोस्ते प्रतु रह६०) नयाई भाष्ट्र० यस्क्रीया नारि पराई देखिक (स्० स०० १९६६) बस्पुडा भाष्ट्र० बापुरो बहा बापुरो क्या करसी (कुमन १६८) कर्ट्डी शाश्चर० काठी कार्ती क्या क्यांथिय (गिरपादास) नोहडी भाष्ट्र३ दुसरी बहु प्रकुटिये (गिरपादास) स्टोणी भाष्ट्र० सक्रोनी विद्यान नुषेद्या				रास रच्यो (क्रुंभनदास ३८)
पूँगा १।१२२ पूँनी बहु प्रयुक्त भवस्ती १)१६॥ नवेली मुज नवल पिप नव निकुत्र है री (१०९१) नवसी ४)४२० नोली कैसी दुद्धि रची है नोली (यूर २१६०) पर्गा ४)३६० परकीया नारि पर्गाई देखिक (यूर ०१६६५) बपुडा ४)३६० बापुरो बहा बापुरो क्या करली (कुमन १६६) क्टुडी १)४४० लाठी आठीं कबहु न छोडिये (गिरपादान) नेहडी ४)४२३ छुगरी बहु प्रकुष्ठ छुगरी स्टाप ४)३३० विहान वियान , विरोध स्थानों नारी	तिरिच्छी	AIA6 A	तिरछी	तिरहें है न अरे (स्र)
नवस्ती २११६॥ नवेली त्रवेशी सुतु नवर पिप नव निकुत है री (१०४१) नवस्ती ४१४२० नोस्ती सैत द्विद्ध रची है नोस्ती (दर २१६०) पर्राहे ४१३६० परकीया नारि पर्राहे देखिक (दर ० ता० २१६५) बपुडा ४१३६० बापुरो कहा बापुरो क्या करती (कुमन १६६०) कर्ट्डा ११४४० काठी स्वां प्रकृत ह्याहिये (गिरपरदात) कोडा ४१४२३ ह्यारी बद्ध प्रकृत ह्याहिये (गिरपरदात) स्वां प्रकृत ह्याहिये (गिरपरदात) कोडा ४४४० ह्यारी व्याप्त हुरास्ति थाई पर्य स्लोगी नारी	¥	श२००	कुत्साया निपातः	भूम्
नवस्ती २११६॥ नवेली त्रवेशी सुतु नवर पिप नव निकुत है री (१०४१) नवस्ती ४१४२० नोस्ती सैत द्विद्ध रची है नोस्ती (दर २१६०) पर्राहे ४१३६० परकीया नारि पर्राहे देखिक (दर ० ता० २१६५) बपुडा ४१३६० बापुरो कहा बापुरो क्या करती (कुमन १६६०) कर्ट्डा ११४४० काठी स्वां प्रकृत ह्याहिये (गिरपरदात) कोडा ४१४२३ ह्यारी बद्ध प्रकृत ह्याहिये (गिरपरदात) स्वां प्रकृत ह्याहिये (गिरपरदात) कोडा ४४४० ह्यारी व्याप्त हुरास्ति थाई पर्य स्लोगी नारी	थ्णा	शश्चर	थूनी	
नवसी ४।४२० नोली कैंद्रो बुद्धि रची है नोली (द्र २१६०) पराई ४१३६० परजीया नारि पराई देखि हैं (त् ठा० २१६५) बसुडा ४।६८० बापुरी कहा बापुरी क्वन करली (कुमन १६८) रहाँ ११२४० लाठी लाठी कहा न सुन्दिये (गिरधादार) नेहडी ४।४२३ झगरी बहु प्रयुक्त सुन्दिये (गिरधादार) दिहास ४१३२० किंद्रीन विद्यान, अवैध्य स्रोणी ४।४२० सजीनी कहीं तै आई परम स्लोनी नारी	मवस्की	रारद्ध		
पराई ४१३५० परकीया नारि पराई देखिकै (स्० छा० २१६५) बप्पुडा ४१६८० बापुरो कहा बापुरो क्यन करली (कुमन १६८) रुट्डी ११४४० रुग्डी खाउँ क्यन्द्र न छुडिथे (गिरधरदास) रोहडी ४४४३ छुगरी बहु प्रसुक्त छुगरी विदाय ४१३३० विहान विदान , धवैय स्टोणी ४४४० स्क्रोनी कहाँ तै आई परम सकोनी नारी				
बयुद्धा ४।६८० बापुरो कहा बापुरो क्यन करती (कुमन १६८) रुट्डी ११२४० रुाठी आठीं फबहु न खुडिये (गिरपरादात) रोहडी ४४२२ छुगरी बहु युद्धक छुरारी विदाय ४१३२० विहान विद्यान, प्रवेश स्टोणी ४४२० स्त्रीनो कहाँ तै आई एस स्ल्रोनी नारी	नवस्ती	XJX50	नोखी	
रुट्डी ११२४० राठी छातीं मजह न छाडिये (गिरघरदार) रोहडी ४१४२३ छुगरी बहु प्रयुक्त छुगरी बिहाए ४१३३० विहान विहान , सबेरा सरोणी ४१४२० सळीनी नहीं तै आई परम सखोनी नारी	पराई	४।३५०		
हर्द्धी ११२४० लाठी खार्ची फबहु न ख़ाहिये (गिरपादात) होइडी ४४२३ छुगरी बहु युबक छुगरी विदाय ४१३२० विहान विदान , घवेरा स्रोणी ४४२० सळीनी वहाँ तै आई परम स्लोनी नारी	बप्पुडा	¥I\$⊏∘	वापुरो	
लेहडी ४१४२३ छुगरी बहु प्रयुक्त छुगरी विहास ४१३३० विहान विहान , प्रवेर स्टोणी ४१४२० सळोनी कहाँ तै आई एरम स्थ्लोनी नारी	ল্ হ্ৰী	\$15X0	रा ठी	
सलोगी ४१४२० सलोनी वहाँ तै आई परम सलोनी नारी	लेहडी	४।४२३	छगरी	
		¥1330	विद्यान	
(स्० सा० २१५६)	सलेगी	४१४२	> सलोनी	क्शॅ तै आई परम सलोनी नारी
				(स्॰ सा॰ २१५६)

देशी नाममाला, द्वितीय सस्करण, य० भ्री परवस्तु वेंक्ट रामानुबस्ताभी, पूत्रा, १६३६

२. वजनापा सुर कोश, स० जैमनारायण टंडन, उखनऊ, २००७ सम्बत्

प्रयोग में आते थे। हेम व्याकरण के दोहों में प्रयुक्त इन राज्दों की संख्या भी कम नहीं है, वैसे देमचन्द्र ने इन शब्दों के महत्त्व को स्त्रीकार करके श्रद्धण देशीशाममाला में इनका संकृतन किया।

§ ६=, मीने प्राकृत व्याकरण के महत्वपूर्ण तद्भव और देशन के कुछ उटाहरण दिये बाते हैं। इन राष्ट्रों में ले कुछेक की सरकृत ख्युटाति भी हुँड़ी बा सकती है।

ओखरी (सर० वो० १७६) ओक्खल 21200 कोंपल और कोंग (सर० को० ६५) कुमल शरह चहदिस साई गहिर गमीर (प॰ चरित) लाइ ४।४२४ खाई सोडि मेरे नवननि ही सन खारि (यूर) ४१४१६ सोरि,बुटि गडहा, गड्ड (स्र० की० १६=) गङ्गो राइप गड़ा धुषुआना (सूर० को० ४५६) ४।४२३ घुडकी घरिषड दियो तुरत नीवा की घरकी (१०१८०) (स० को० ५२३) चूडल्लड ४।३६५ चूडी हैंति को संग या पिर (यूर १।४४) छहल्ल FSYIY छैला रांजी खाडि मद्रक्या दथि की (१०।२६०) હુંચ્છ श२०४ छंद्वा प्रश्न तम्हारे छन्ने **भुम्पदा** FFYIY भोपदा (सर० को० ६८) एक डार के से तारे (३०५६) नवरंग दूलह डाढ ४)४४५ डाङ, हार रास रच्यो (क्रंमनदास ३८) तिरिच्छी ४।४१४ तिरछी विरही है जु भरे (सूर) ય્ २।२०० क्रत्साया निपातः थुध् धृणा थूनी वह प्रयुक्त ₹।१२२ नवस्की राश्द्रध नवेली नवेली सन नवल पिय नव निकृत है री (900F) नवली **४**।४२० नोखी कैसी बुद्धि श्वी है मोली (सूर २१६०) नारि पराई देखिके (स्० सा० २१६५) पराई ४**।३५०** परकीया बजुडा ४।३८० वा<u>प</u>रो कहा बापुरो कंचन कदली (कुंभन १६८) लद्दी १।२४० हाठी छाठी कबह न छाडिये (गिरघरदास) लोहडी ४।४२३ छुगरी बह् प्रयुक्त छपरी _विहास ४१३३० विहान विद्यान , संवेरा सलाणी スパスラロ सलोनी वहाँ तै आई परम सखोनी नारी (स्॰ सा॰ २१५६)

देशी नाममाला, दितीय संस्करण, सं० भी परवस्तु चॅकट रामानुबस्वामी, पूना, १६६म

२. ब्रजमापा सूर कोश, सं० प्रेमनारायण टंडन, उखनज, २००७ सम्बन्

शिरोक्त्यनम् । पाटाम्बर गावी सन् दिये (स्र)

(स्ट १२८५) वावरी, वावरी बावरे जैन, वावरी वहाँ था

§ ७०. इस प्रस्म में हेमचन्द्र के व्याकरण में प्रयुक्त देशी धातुओं का भी विचार

श्रव बॉमुरी साँ तू सरै (सूर १६०८)

गोच्छा	315 %	बोन्छो (संर०को० ४००)
गोहुर	राह्	गोहरा (सुर० को० ४३४)
धग्धरं	51500	जवनस्य वस्त्रभेदः घषरा मोहन मुसुकि गही दौरत
	•••	में छटी तनी छद रहित घाषरी (२६३६)
षष्टी	સારશ્ય	नदीतीर्थम् । घाट रार्या तुम यहै जानि के (स्र)
धम्मोह	२११०६	गण्डत्सशतुषाम् (सूर० कोश ४४६)
चग	212	चगा, ठीक, । रही रीभः वह नारि चगी (स्र)
খাত্ৰলা	₹1=	यावल, ब्रज ः चाउर (स्र० केश ० ४६६)
चोही	318	चोटी. भैया कब गहिर मेरी चोटी (सूर)
छश्लो	\$15K	छुला, हुलनि के संग या पिरे जैसे ततु
-,		संग छाई (सूर० १।४४)
छलियो	\$15A	छुलिया, जिन चलिन छुलियो बिल राजा
•		(\$ 0 \$ x \$)
छासी	\$15A	खांड, मये खांड के दानी (३३०२)
ह्यिणाली	३।२६	हिनाल, बार: । चोरी रही हिनारी श्रत्र भयो
		(₹₹, ७७३)
भावो	\$14.8	भंदर, अस्तत यशोदा जननी तीर (१०।१६१)
भवी	\$11/5	निरन्तरवृष्टिः, (सर० को० ६४=) अनपर
		गई नेक न भग्नरि (६७३)
<i>শ</i> ন্তহ	\$ PLO	लतागहनम् (स्र को॰ ६५१)
कित्सिरिधा	३ ।६२	भिज्ञी (स्र को॰ ६६१)
भौतिआ	३।५६	भोली, बढुआ भोरी दोक श्रथाय
		(\$ 2 2 2 1
दक्षी	Ala	निर्धनः, बेनार, ऐसी को दाली वैसी है
_		तों सी मृद्ध चरावे (३२८७)
डोश	Alff	शिविका, (सर की० ७२४)
होरी	३।५⊏	स्त्रम्, डोरा । तोरि लयी वटिहू की डोरी
		(ब्रूर २१३०)
पष्पीओ	£183	बहुत दिन बीग्रो पपीहा प्यारे (तूर)
पग्गु बप्पो	€1≒?	पाग, इरि सग खेळन पागु चली (सूर० २१८३)
441	€ ⊏∺	बाप, बाबा । बाबा मों की दुहुन सिखायी

होना बाहिए । अपस्रश में मुख अत्यन्त महत्त्वपूर्ण देशो क्रियाओं का इस्तेमाल हुआ है, जो

ŧ

वाउझी

७।५६

and)	२१११०	शिरोक्यनम् । पायम्बर याती सद दिये (स्र)
गुत्ती गोन्छा	515.62 515.62	गुच्छा (स्रव की० ४००)
	7155	गोहरा (सर० को० ४३४)
गोहुर		जननश्य बस्त्रभेदः यघरा मोहन मुसुकि गही दौरत
धग्परं	21800	में छूडी तनी छुद रहित घाषरी (२६३६)
	21222	नदीवीर्थम् । बाट रहर्यो तुम यहै जानि के (सर)
षष्टी	२११११	गुण्डुत्सशतुणम् (स्र० कोश ४४६)
धम्मोइ	२११०६	चमा, ठीक, । रही रीभ वह नारि चगी (सर)
चग	शह	चावल, ब्रज्ज बाउर (सुर॰ कारा॰ ४६६)
খাবলা	\$ IIII	चोडी, मैया कब बहिदै मेरी चोडी (सर)
चोही	₹११	चुंता, हैलिन के संग या पिरे बैसे तन
छइली	\$15A	संग साई (तर्० शक्य)
		खुरिया, जिन चणनि छुरियो बिट सना
छलिया	Ablà	बुल्या, किन चरान छाल्या कर राजा
_		
छासी ।	\$16.8	ह्यांड, भये ह्यांड के दानी (३३०२)
खिणाही	इ।२६	हिनाल, बार: । चोरी रही छिनायी खन भगो
		(सुर, ७७३) भंदर, अस्टात यसोदा जननी तीर (१०।१६१)
<i>३५</i> खो	\$W\$	भंदर, अत्यत यसीवा जननी तार (१०११६१)
भही	\$14.5	निरन्तरवृष्टिः, (एर० को० ६४=) मनपर
		गई नेक न भारि (६७३)
भाड	₹14€७	ल्लागहनम् (सूर को० ६५१)
ितसिरि श्र ा	१ ।६२	किसी (सर को० ६६१)
भ्होति अर	হাদ্র	भोती, बहुआ भोरी देकि श्रधारा
		(3 5 cm)
दक्षी	Alif	निर्धनः, बेनार, ऐसी का दाली वैसी है
		तीं शी मूड वयवे (३१८७)
डोश	Alss	शिविका, (सर को० ७२४)
होरी	휘냋드	स्तम्, डोरा । तोरि लगी कटिह को डोरी
		(सर २१३०)
पपीओ	₹ १३	बहुत दिन जीओ पपीहा प्यारे (सः)
कर्मी	६।≃२	पाग, इरि सम खेलन पागु चली (स्र० २१८३)
बच्यो	£ ====	वाप, वाबा। बाबा मों को दुहुन सिलायो
		(dx 15=n)
बाउछी	Phia	वावरी, बावरी बावरे नैन, वावरी महाँ भी
		श्चन गाँसुरी सी तू लरे (सूर १६०८)
3 00. 8	स प्रस्य में हम	चन्द्र के व्याकरण में प्रयुक्त देशों धातुओं का भी विचार

र ७०० २७ अस्प म ६५चन्द्र के टाकरण में प्रयुक्त देवी घानुओं का भी विचार होना बाहिए। अपग्रश्च में इन्ह अल्प्त महत्वपूर्ण देशों कियाओं का इस्तेमाल हुआ है, जी ह

इस पतिः से मेह और बहवान र दोनों का प्रयमा में निर्विमिक्त प्रयोग हुआ है। नीचे बुळ स्तुकनात्मक प्रशेग उपस्पित किये बाते हैं—

प्रथमा —

(१) नायर एम्ब भणन्ति (४।३७७)

(२) घण मेलह नोमामु (४।४३०)

(३) मोहन जा दिन बनहि न जात (स्र० ३२०२)

(४) स्रोचन करमरात हैं मेरे (दुःमन० २१८)

द्वितीया---

(१) सन्ता भोग जु परिहरइ (४।३८६)

(२) बह पुरुष्ठइ घर बहुडाइ (४)३६४)

(३) पत्त लिहिबा भुवन्ति (४)३३५) (४) निरक्षि कोमल चाह मृरति (सुर० ३०३६)

(५) फांडे बाघति नाहिन छटे देस (कमन ३०४)

अपसरा में करण, अधिकरण और अपादान के निर्विमित्तक प्रयोगों का एकदम अमार है। सम्बन्ध में इस सर के निर्विमित्तक प्रयोग बहुत मिलते हैं। बिन्तु वहाँ समस्तपद की तरह ही मयुक्त हुए है। अपस्त्रध में अधिकरण में इक्सरान्त प्रयोग मिलते हैं। बैसे तासि, पित, घरि आदि वे रूप उच्चरण शोक्य के लिए बाद में या तो अक्सरान्त रह गए या उनमें ए विमत्ति का प्रयोग होने लगा। इस सर्व ह बदमाया में कुछ रूप निर्विमित्तक दिराई पबते हैं। इस क्यों में ऐ स्थाकर परे, हाहै, आदि रुपान्तर बन बाते हैं। ब्रबमाया में प्राय प्रत्येक कारक में निर्विमित्तक प्रयोग शाह होते हैं।

२—विमतियों के प्रयोग के नियमों की शिषिण्या की बात पहले नहीं या जुकी है। इस शिष्यत्वा के कारण बुक्त विशिष्ट प्रकार के कारक बुक्त के नियमित के प्रयोग प्रकारिक कारका में हि साम दे नियमित के प्रयोग प्रकारिक कारका में हम प्रकार के व्यवस्य को लिखत किया था। यही तिमित्त का प्रयोग प्रवाधिक कारका माय करक करने ने लिए किया बाता था, इस विषय में उन्होंने स्थार करेत किया है। चतुर्व्या स्थाने पत्री मनति। मुणिस्त, मुणीग देह, नमी देवस्य। वेही नहीं द्वितीया के लिए भी पत्री प्रभाग देशा भा। दिनीया और तृतीया और व्यवस्य के अवहर (होरतिनी) की प्रवाध की स्थान के अवहर (होरतिनी) की प्रवाध हों। विभिन्न कारका की भी भाव हुई। विभिन्न व्यवस्य के अवहरण हेमच्याकरण के अनस्य देशों में इसन नहीं दिल्दी। इसी मुची का किवाद बन्याया में मो हुमा। अपमृत्र स

१ चतुरर्था पष्टी हैमव्याकरण मादे।१३१

२. पर्छा कविद् द्वितीयादे ।३।१३७ द्वितीयातृतीययो सप्तमी ३।१३५ पञ्चन्यास्तृतीया च ३।१३६ सप्तम्या द्वितीया ३।१३७

इस पतिः में मेह और बहबूत रू दोनों का प्रथमा में निर्विमिक्तिक प्रयोग हुआ है। नीचे कुछ समुक्तात्मक प्रयोग उपस्थित किये जाते हैं—

प्रथमा--

- (१) नायर एम्ब भक्ति (४।३७७)
- (२) घण मेल्लइ नोगामु (४१४२०)
- (३) मोहन जा दिन वनहि न वात (स्र.० ३२०२) (४) छोचन नरमरात हैं मेरे (कुमन० २१८)

(४) लोचन क्रमरात है मेरे (कुमन० २१८)

द्वितीया---

- (१) सन्ता भोग बु परिहरड़ (४।३८६)
- (२) बह पुरुष्ठह घर उड्डाह (४)३६४)
- (३) पस लिहिजा भुजन्ति (४।३३५) (४) निरित्त कोमल चाक गरति (स्टर० ३०३६)
- (५) बाहे बाबति नाहिन खटे नेस (काल ३०४)

अपन्नता में करण, अधिकरण और अवादान में निर्मितिक प्रयोगों का एकदम समाव है। सम्बन्ध में इस तरह के निर्मितिक प्रयोग बहुत मिदते हैं। किन्तु वहाँ समस्तपद में तरह हैं प्रयुक्त पुर है। अपन्नता में अधिकरण में प्रकार योग मिन्तु हैं। वैसे तारि, पिह, पिद आदि से रूप उच्चाण सौकर्ष के सित थाद में या तो अस्तरान्त रह गए या उनमें ए सिप्ती का प्रयोग होने लगा। इस तथह बबमाणा में मुख्य रूप निर्मित्त दिपाई पबते हैं। इस रूपों में ऐ स्वापक्त परे, हाई, आदि स्थान्तर वन बाते हैं। बबमाणा में प्राप्त कारक में निर्मित्त कर प्रयोग प्राप्त होते हैं।

र--विमतियों के प्रयोग के नियमों की शिथिन्या की बात पहले कही वा जुकी है। हस सिपित्यता के कारण सुक विधिष्ट प्रकार के कारक प्रयोग भी दिराई पहले हैं। इस्त्रमा में हस मारा है विविध्यस्थ्य के दवाहरण पर्यांत मारा में विविदे हैं। है सम्बन्ध में महत्त में हम तमार है विविध्यस्थ्य के दवाहरण पर्यांत मारा में विविदे हैं। है सम्बन्ध में प्रकार में हर प्रकार के व्याव्य को लिंदा किया था। पड़ी मिलित में प्रयोग प्रकारिक कारका था मारा व्यव्य करें ने निया किया बात पाइ विवयम में उन्होंने स्वष्ट करें ति विवाद किया है। बहुच्यां काने पत्र मिलित मुशीम देह, नामी देवान! है विवीदी किया था। हिला था। हिला था। है काम प्रयोग भी प्रवाद की विवाद था। अधिकाण वर्ध में दिलीया को प्रवाद भी मिलित हो प्रतिकेश की प्रवाद है। विवाद वर्ध भी प्रवाद विविद्य के अपन्न प्रयोग भी मारा होता था। अधिकाण वर्ध में दिलीया का प्रयोग भी बनता वर्ध मारा में में हुआ। असम प्रवाद की काम की में मारा होता था। असम प्रवाद की स्वाद हा असमा में में हुआ। असम प्रवाद की समस देवी में में काम की मिलते। इसी महत्व का दिलास हिला मारा में हुआ। असम में के स्वाद हा स्वाद ही सा में हिला था, किया समस्ता में स्वाद वर्ध मारा की स्वाद हा स्वाद स्व

¹ चतुच्यां यही हेमव्याकरण कार्रा १३

२. पर्श क्रचिद् द्वितीयारे १६१९१२ द्वितीयानृतीययो सप्तमी ३१९३५ पञ्चन्यास्तृतीया च ३१९३६ सप्तम्या द्वितीया ३११३७

दोही, जोट्न्दु ने परमात्मपनारा और सन्देशरावक में दिलाई पब्ते हैं। यह प्रकृति परवर्ती भाषा में भी टिलाई पहती है।

- (१) पर मनगहिं न जाह (४।४४१ हेम०)
 - (२) ॥ अनलगह न बाइ (४।३५० हेम०)
- (३) न घरण उ बाइ (स० रा० ७१ क) (४) वहणु न बाइ (स० रा० घर क)
- (म) वहणु न भार (२० प० घ० क) इस प्रकार के रूप ब्रम्मापा में किञ्चित परिवर्तन के साथ प्राप्त होते हैं।
 - प्रकार के रूप प्रश्रमापा में किंखिन परिवर्तन (१) मो पै वडी न जाड (सर० १८६८)
 - (२) बहु समुभि न जाइ (सूर० २३२३)
 - (३) सोमा बरनि न जाइ (कुथन० २३)

५.—पाक्य-गठन की दृष्टि से अपन्नश्च के इन दोहों की भाषा बन के और भी ननदीक माद्म होती है। मार्चय, सचेप, लोच और शब्दों के अत्यन्त विकित करों के कारण इस माया का स्वरूप माया पुगनी बन नैसा हो है। नीचे कुछ चुने हुए वाक्य उड्डत किये जाते हैं—

अपभंश

झज (१) अगदि श्रम न मिल्यो

- (१) अगदि अग न मिलिउ ४।३३२ (२) इ.उ. किन अस्पर दक्ष दिसिंह ४०३
- (२) हउ निन जुल्वउ द्वहु दिसिहि भा३४० (२) ही किन जुल्वो दुहुँ दिसिहें (३) वप्पीहा पिउ पिउ मागि क्वितंत्र (३) वपीहा पिउ पिउ मिन क्विस स्वै स्वाह ह्यास भा३८२ हतास
- (४) नइ ससणेही तो मुचह जह जीवह विनेह ४१३६७
- (५) बप्पीहा क्ष्ट वोझिएण निष्यण बारड बार
 - सायरि भरिया निमल जल सहद न एकड्ड घार ४१३८२
- (६) साम सलेग्यी गोरडी नवसी कवि विस मधिठ ४१४२०

- (४) जो ससनेही तो मुनै जो जीवेविन्तु नेह
- (५) वपीहा के बोलिए निर्पृण बारहि बार सागर मरियो विमल जल सहै न एकी धार
- (६) साथ सलोनी गोरी नोखी विमकै गाठि

इस प्रकार की अनेक अर्दालियाँ, पत्तियाँ, दोदे ब्रबमापा से भिवते बुबते हैं। दुख दोहों में राकरपानी प्रभाव के कारण ण, उ, ढ, आदि के प्रयोग अधिक हैं, भृत किया के

I The use of the infantive with q (or and introgative particle) and wife to denote impossibility of priforming an action because of its extreme nature is peculiarity of Apabhrams. We find this construction in Hemchandra sillitrative alerans and in the Parmatina Prakasa of Joindu The idom is current in Modern Languages

दोहों, जोइन्द्र के परमातमधकाश और सन्देशरासक में दिलाई पखते हैं। यह प्रकृति परवर्ती भाषा में भी दिखाई पहती है।

- (१) पर भुजगहिं न बाइ (४।४४१ हेम०)
- (२) ॥ अक्लणह न बाइ (४।३५० हेम०)
- (३) न भरण इ जाइ (स॰ स॰ ७१ क) (४) वहण न बाह (४० ४० ६१ क)

इस प्रकार ने रूप प्रश्नमापा में किविन् परिवर्तन के साथ प्राप्त होते हैं।

- (१) मो पै नहीं न जाइ (सूर० १८६८)
- (२) क्छ समुभित न जाइ (सूर० २३२३)
- (३) सोभा वरनि न बाह (कुमन० २३)

५--वाक्य-गठन की दृष्टि से अपभ्रश के इन दोड़ों की भाषा ब्रज के और भी नज़रीक माइम होती है। मार्टय, सत्तेप, सोच और शब्दों के अरयन्त विकसित रूपों के कारण इस भाषा का स्वरूप प्राय॰ पुगनी अब जैसा हो है। नीचे कुछ चुने हुए, बाक्य उड्त किये वाते हैं--

अपश्चंश

- धन
- (१) अगदि अग न मिलिड ४।३३२ (१) अगडि ग्रम न मिल्यो
- (२) इउ किन अ्त्यउ द्रह दिसिहि ४१३४० (२) ही किन अ्त्यो दुहूँ दिसिहें (३) वप्पीडा पित पित भगवि किसित (३) वपीहा पिट वित्र भनि क्लि करी
- दवहि ह्यास ४।३८२ हेतास
- (४) षष्ट ससणेही तो सुबह जह जीवड (४) जो ससनेही तो सबै को जीवे विसेट ४।३६७ विम नेह
- (५) बपीहा कई वोलिएण निन्धिण (५) वपीहा के बोलिय निर्मुण बारहि बार बारह बार शागर भरियो विवल बल लहे न एकी धार सायरि भरिया विमल जल सहद न
- एकर चार ४।३८२ (६) साप सलेगा गोरडी नवसी कवि (६) साथ सलोनी गोरी नोखी विसकै गाठि

विस गणित ४।४२० इत प्रकार की अनेक श्रद्धांनियाँ, पत्तियाँ, दोहे ब्रचभाषा से मिलते बुजते हैं। कुछ दोहों में राजस्थानी प्रमाध के कारण ण, उ, ड, आदि के प्रयोग अधिक हैं, भूत किया के

Sandes a Rasaka study pp 44-45

I the use of the imministre with of (or and introgative particle) and will to denote impossibility of performing an action because of its extreme nature is peculiarity of Apabhramsa. We find this construction in Hemohandra's illstrative stenzas and in the Parmatma Prakasa of Joindu The idem is current in Modern Languages

संक्रान्तिकालीन् व्रजभाषा

(विकसी संवत् १२०० से १४०० तक)

§ ७२. आचार्य हेमचन्द्र के समय में हो चौरसेनी अपभंश जनता की भाषा के सामान्य आसन से उतर चुका था। प्राचीन परस्थर के पाठन करने वाले बहुत है कि कि आचार्य अप भी साहिरिक अपक्षश में रचनाये करते थे। रचनाओं का यह हम १० थीं ग्राजान्दी तक चलता रहा। हैमचन्द्र के समय में शीरसेनी अपभंश बुक्त थोड़े से विशिष्ट वन की भागा रह गया था, यह मत कई मापायितों ने व्यक्त किया है। प्राकृत पैंताकम् मी भाषा पर विचार करते हुए डा० एठ० पी० तैसीतोरी ने व्यक्त किया है। प्राकृत पैंताकम् मी भाषा पर विचार करते हुए डा० एठ० पी० तैसीतोरी ने व्यक्त किया है। प्राकृत पैंताकम् मी भाषा पर विचार करते हुए डा० एठ० पी० तैसीतोरी ने व्यक्त क्या रा परिच्य दिया कम से कम १० वी शालाव्यो इंस्वी एत करते हैं। के तैसीतोरी की इस मान्यता के पीठ़ जी तक है, वह बहुत पुष्ट नहीं माव्यम होता। हैमचन्द्र व्यक्तिय क्या मान्यता के पीठ़ जी तक है, वह बहुत पुष्ट नहीं माव्यम होता। हैमचन्द्र व्यक्त्यय में चीवित या प्रचित्त अपभंश भी भी चर्चो कर सकते थे, केवल इस आधार पर कि व्यक्तरण प्रस्य विख्त का प्रवित्त भाषा की ही स्वीक्रार करते हैं, इस करप की मान्यता ठीक नहीं समझने। डा० तैसीतोरी का तूसरा तक अवस्य ही विचारणीय है। वे आजी विख्त है मात्र साथा मी पीवस्थ युक्त उत्तराहण लिखे गई वह हमचन्द्र के अपभंश्य से अधिक विक्तिता मापा की वास्थ युक्त उत्तराहण लिखे गई वह हमचन्द्र के अपभंश्य से अधिक विक्तिता मापा की वास्थ मुक्त उत्तराहण लिखे गई वह हमचन्द्र के अपभंश्य से अधिक विक्तिता मापा की वास्थ मुक्त उत्तराहण लिखे गई वह हमचन्द्र के अपभंश्य से अधिक विक्तिता मापा की वास्थ मुक्त उत्तराहण लिखे गई वह हमचन्द्र के अध्यक्षय से अधिक विक्तिता मापा की वास्थ मुक्त उत्तर हम ति कि विक्तिता भाषा की अवस्था की किया वित्र हम विक्तिता करने की सीमित रहतते हुए से वर्तमान कर्मवाच्य मा स्व वर उत्तर कर सकता

^{1.} तेसीतोरी; पुरानी राजस्थानी, हिन्दी अनुवाद, ना० प्र० सभा, ११५६ है०,

संक्रान्तिकालीन व्रजभाषा

(बिकसी संवत १२०० से १४०० तक)

है ७२. आचार्य हेमचन्द्र के समय में हो शीरसेनी अपभ्रंश चनता की भाषा के सामान्य आसन से उतर चका था। प्राचीन परस्परा के पालन करने वाले बहत से कवि आचार्य भा भी साहित्यिक अपश्रश में रचनाये करते थे। रचनाओं का यह क्रम १७ वी शतान्दी तक चलता रहा । देमचन्द्र के सभय में शीरसेनी अपभ्रश कुछ थोड़े से विशिष्टजन की भाषा रह गया था, यह मत कई भाषाविदों ने व्यक्त किया है। प्राकृत पैंगलम् की भाषा पर विचार करते हुए. डा॰ एड॰ पी॰ तेसीवीरी ने लिखा है : हेमचन्द्र १२ वी शहान्ती ईस्वी (स॰ ११४४-१२२८) में हुए थे और स्पष्ट है कि उन्होंने जिस ऋपभ्रंश का परिचय दिया है वह उनसे पहले का है इसलिए. इस प्रमाण पर इम शौरसेन अपभ्रश की पूर्ववर्ती सीमा कम से कम १० वॉ शताब्दी ईस्वी रख सफते हैं। हा॰ तेसीतोरी की इस मान्यता के पीछे नो तर्फ है, वह बहुत पुष्ट नहीं माञ्च होता । हैमचन्द्र व्याकरण में वीवित या प्रचलित अपर्अंश की भी चर्चों कर सकते थे, फेवल इस आधार पर कि व्याकरण अन्य लिखने याले प्वेंबता भाषा को ही स्वीकार करते हैं, इम ऊपर की मान्यता ठीक नहीं समकते । डा॰ तेसीतोरी का दूसरा तर्क अवश्य ही विचारणीय है। वे आगे लिखते हैं-"जिस भाषा में पिंगल सत्त के उदाहरण लिखे गये हैं वह हेमचन्द्र के श्रपभ्रंश से अधिक निकसित मापा की अवस्था मा पता देती है. इस परवर्ती अवस्था की केवल एक, किन्तु सबसे महत्वपूर्ण विशेषता के उल्लेख तक ही अपने को सीमित रखते हुए. मैं वर्तमान कर्मबाच्य का रूप उद्धृत कर सकता

^{1.} तेलीतोरी; पुरानी राबस्थानी, हिन्दी अनुवाद, ना० प्र० सभा, १६५६ ई०, 70 4

पूर्व-कवि प्रयोग, प्रतीति वैषम्य और शुति-सुख का प्रयोग निःसदेह प्राप्टत भाषाओं के विवरण में ग्रामा है अतः इसका सीधा सम्बन्ध अपभ्रश से नहीं माना था सकता इस ग्रापति का विरोध करते हुए श्री दिवेतिया का कहना है कि हेमचन्द्र के अनुसार प्राप्टत के श्चन्तर्गत आउर्वे अध्याय की सभी माणाएँ आवी हैं को एक के बाद एक दूसरे की प्ररूत मानी वाती है इसलिए इस पूरे प्रमाण की प्राष्ट्रता के साथ अपग्रश के लिए मान सकते हैं। दूसरे हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में वहीं भी अपभ्रंश को भाषा नहीं कहा है और न तो उसे वे लोक मापा ही नहते हैं । अवः 'मापा' शब्द और 'लोनवोवगन्त पा.' आदि का वर्ष दसरा ही है यह तत्मालीन अग्रज्ञशेतर देशमापाओं की ओर सकेत है।

 सीसरे प्रमाण के लिये भी दिवेतिया ने प्राकृत या द्वयाश्रयकाव्य (कुमारपाल चरित) के आधार पर यह तर्क दिया है कि इस प्रन्य में प्रकारान्तर से प्राकृत व्याकरण के सुत्रों के उदाहरण भिलते हैं, यदि बस्तुतः अपग्रश लीकमापा थी तो इसके व्याकरणिक नियमी के उदाइरण इस तरीके से बनाने की कोई बरूरत नहीं यी।

हेमचन्द्र के समय में अपश्चश जन-प्रचलित भाषा नहीं थी. इसे सिद्ध करने के लिए कपर दिए गए प्रमाणी की पुष्टि पर बहुत जोर नहीं दिया जा सकता । पहले और दूसरे तकी से यद्यपि लोक-प्रमाण को और संकेत मिलता है, यह भी ज्ञात होता है कि प्राकृतों के समय में भी छोक-भाषाओं की एक स्थिति थी जो साहित्यिक या शिष्टजन की प्राहतों के उन्छ विवादास्यद व्यावरियक समस्याओं के सुलक्षाव के लिए महत्त्वपूर्ण समक्षी जाती थी। यहाँ श्रपभंश को प्राकृतों के साथ एकन करके 'लोकभाषा' की तीसरी स्थित का अनुमान करना उचित नहीं मालम होता क्योंकि प्राकृतां के साथ बिसे देमचन्द्र में लोकमापा कहा वे समयदः अरभूरा हो थी । दिवेतिया का तीसरा तर्क अवस्य ही जोरदार मान्यम होता है । हालाँकि इसना उत्तर गुलेरीजी बहुत पहले दे चुके है। 'जिन श्वेताम्बर जैन साध्रम्ने के लिए या सर्वेषाधारण के लिए उसने व्याकरण लिखा वे संस्कृत प्राकृत के नियमों की, उनके सूत्रों की सगति को पड़ों या बास्य खण्डों में समक्ष लेते । उसके दिये उदाइएणों को न समकते तो सरकत और किताबी प्राइत का बाहमय उनके सामने या. तथे उदाहरण हुँद हेते । किना अरम्रग्र के नियम या समक्र में न आते । यदि हेमचन्द्र पूरे उदाहरण न देता तो पढ़ने वाले निनकी सस्वत और प्राकृत आकर अर्था तक तो पहुँ-व थी किन्तु वो। भाषा साहित्य से स्वमा-वतः नाक-मा चवाते ये उनके निवमीं को न समकते । गुनेरी जो के इस स्पर्शकरण में कुछ तम्य ब्रवस्य है किन्तु उन्होंने यह निष्कर्ष सभावः अपने समय में उपलब्ध क्षत्रभ्रश की सामग्री का देखने हुए निकाला था, अरभ्रश के मी पचीसों आकर प्रथ श्वेताम्बर जैन सायओं की श्चपनी परम्परा में ही प्राप्त थे। गुलेरी जी के इस निष्कर्य का एक दूसरा पहलू भी है। गुलेरी ची प्राकृत के अन्तर्गत पूर्ववर्ता रूढ अपभ्रश की भी गणना करते है, हेमचन्द्र की अपभ्रश को तो वे अगम्रश नहीं पुरानी हिन्दी मानते है। वे स्वष्टतया कहते हैं: निक्रम की सातवीं शताब्दी से ग्यारहवीं तक अपअंग की प्रधानता रही और पिर वह पुरानी हिन्दी में परिणत हो गई । इस प्रकार एलियी जी के मत से भी अपभ्रश पुराने अर्थ में हेमचन्द्र के समन तक

१. पुरानी हिन्दी, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, प्र० सं० २००५, पृ० २१-३० २. वही, पृक्षः।

3—तीतरे प्रमाण के लिये भी टिवेलिया ने प्राकृत या द्वपाश्यकाव्य (कुमारपाल चिता) के आपार कर यह कर दिया है कि इस अन्य में प्रकारतातर से प्राकृत व्याकरण के सुनों के उदाहरण निजते हैं, यदि वस्तुतः अपप्रश्न के किमापा थी तो इसके व्यावस्थाक नियमों के उदाहरण द्वस तरिके से बनाने भी कोई कहतत नहीं थी।

देमचन्द्र के समय में अपञ्चारा जन-प्रचलित भाषा नहीं थी, इसे सिद करने के लिए जपर दिए गए प्रमाणी की पुष्टि मर बहुत जोर नहीं दिया जा सकता । पहले और दूसरे तहीं से यद्यपि लोक-प्रमाण को और संदेत मिलता है, यह भी जात होता है कि प्राकृतों के समय में भी लोक-मापाओं की एक रियति थी जो साहित्यिक या शिष्टजन की प्राहुतों के ऊछ विवादास्यद व्यावरिएक समस्याश्रों के मुलभाव के लिए महरापूर्ण समभी बाती थी। यहाँ अपभंश को प्राक्तों के साथ एकर करके 'खोक्माका' की तीसरी स्थित का अनुमान करना उचित नहीं मालूम होता क्योंकि प्राष्ट्रता के साथ बिसे देमचन्द्र में लोकमाणा कहा वे समयदः अरम्भरा हो थी। दिवेतिया का तीलरा तक अवस्य ही जोरदार मालूम होता है। हालाँकि इसना उत्तर गुलेरीकी बहुत पहले दे शुके हैं। 'जिन श्वेलाम्बर जैन साध्यों के लिए मा सर्वेषाधारण के लिए उसने ब्याकरण लिखा वे सस्तृत प्राङ्गत के नियमी को, उनके सूरी की सगति को पड़ों या बाक्य खण्डों में समभ्त लेते। उसके दिये उदाहरणों को न समभति तो सदस्त और दिनाची प्राइत का नाहम्म उनके सामने चा, तथे उदाहरण हूँच छेते । किनु अरुप्रच के नियम या समक्ष में म आते । बार्द हैमचन्द्र पूरे उदाहरण न देता तो एक्ने बाते निनमें सक्त और प्राइत आकर वर्षा तक तो पहुँच थी किन्द्र नो भागा साहित्य ते स्वमा-घतः नाक-भा चढाते वे उनके निवनी की म समकते । गुनेरी जी के इस स्पटीकरण में कुछ तय्य श्रवस्य है किन्तु उन्होंने यह निष्कर्ष सभातः अपने समय में उपलब्ध अपभ्रश की सामग्री की देखने हुए निश्चला था, अवस्था के मी पचीकों आकर गय श्वेताम्बर जैन सावशी की चरनी वरपार में है महत्वे । गुलेशी बी के इस निकर्ष का एक दूसरा पहलू मी है। गुलेशी बी प्राइत के अन्तर्गत पृथवतां कर अराध्य की भी गणना करते हैं, हेमनदर की प्राप्तश्च की प्राइत के अन्तर्गत पृथवतां कर अराध्य की भी गणना करते हैं, हेमनदर की प्राप्तश्च की तो वे आग्रय नहीं पुरानी हिन्दी मानते हैं। वे स्रष्टवया करते हैं: निकास भी साववीं शातान्त्री हे त्यारहर्शी तक अपभ्रश को प्रधानता रही और पिर वह पुषनी हिन्दी में परिणत हो गई । इस प्रकार गुरुरी बी के मत से मी अपस्था पुषने अर्थ में हेपचन्द्र के समुद्र तक

^{1.} पुरानो हिन्दी, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी, प्र० सँ० २००५ पृ० २६-३० २. वही, पु० ः।

राजस्थानी चरणी की विगत कृतियाँ आदि शामिल हैं, दूसरी शैली का पता देनेवाली कोई महत्त्वपूर्ण कृति इस निषांतित समय में नहीं उपरुष्ण होती, किन्तु श्रीकिक सभी, उत्ति पत्ति, वारावशेष, उत्ति राजक स्थान स्थान कि स्व सिंह स्थान कि स्व कि दूसरी शैली स्थान है। पहर्ण शैली कर दोकर रेजी वक एकदम समाप्त हो गई बन कि दूसरी शैली स्थान श्रीक श्रीक स्थान कि आदमा हो गई बन कि दूसरी शैली स्थान स्थान स्थान कि आदमा स्थान कि आदमा स्थान कि स्थान कि स्थान स

§ ७६ शीरतेनी अपभ्रय ना परवर्धी रून अखहर के नाम से ऑगिटित होता है। अवहर शब्द में स्पय नाई ऐसा सनेत नहीं निसने आवार पर इस इसे शीरतेनी ना परवता रूप मानें। क्योंकि सहन, आहत या अपभ्रय के बान्सव में बहाँ भी इस शब्द ना प्रयोग हुआ है हसना अर्थ अपभ्रय हो है। क्योंतिरियर ठाड्रर के वर्णरत्नाकर (१३१५ ईस्ती) विद्यापित भी मंतिरता (१४०६ इस्ती) के प्रयोगों के और पहले इस शब्द का उल्लेख मिलता है। १२ वी शती ने अहहमाण में अपने सन्देखरासक में मायानवी और उनके लेखकों को अपनी अवाक्षित अर्थित करते हुए हहा है—

अबहृद्ध सक्ष्य पाष्ट्यमि पेसायिन भासाप् कृष्त्वण दुम्दृहरूण सुकृद्ध भूसिय जेहि ताण उणु कर्ष्टण अम्हारिसाण सुस्सदस्य रहिपाण एम्सादुम्द प्रमुक्त कुकवित को प्रसादे । (स॰ रा॰ ९-४७)

अइंद्रमाण में भी सन्हृत प्राष्ट्रत के साथ अबंद्रह का नाम किया है। क्वोतिरोहर और विद्यापित में सन्हृत प्राष्ट्रत के बाद ही इस राज्य कर उन्होंस किया है। सन्हृत, प्राष्ट्रत के बाद अनभ्रश राज्य का प्रयोग सन्हृत अलकारियों ने एकाधिक बार किया है। पद्मापा प्रसा में सन्हृत प्राप्ट्रत के बाद अनभ्रश की गणना का नियम था। मल कवि के औक्ट वरित की तीका से ता चलता है कि हु भाषाओं में सन्हृत, ग्राह्त, ग्रीरसेनी (अपभ्रश) मागधी, पेवाची की गणना होती थी।

सस्त्रत प्राहत चैव श्रासेनी तदुद्भवा। सतोऽपि मागधा प्रागृवत् पैशाची देशवापि च॥

(कॉर्तिस्ता १।१६-२२)

कीर्तिरता और अवहट भाषा, प्रयाग, १३५५ ई०

पुत कहसन माट सस्वत प्राकृत, अवहट चैराची, शौरसेवी मागपी घटु भाषा क सत्वज, ग्रकारी, आभिसी, चाडाळी, तावरी, माविली, ओतक्सी विचातिया सातहु उपभाषाक श्वरण्ट । वर्णराताकर ५५ स हा। सुनीतिहमार चारुवर्षी और चुका मित्र द्वारा सेपादित, कवक्सा ११४०ई०

सक्कय बार्गा बुहजन भावड, पाडल रस को माम न पावड़
 देसिल वंशना सवजन मिट्टा, स तैसन जल्यको अवड्टा

राजस्थानी चरणों की पिंगल कृतियाँ क्यादि शामिल हैं, दूसरी शैली ना पता देनेवाली कोई महत्वपूर्ण कृति इस नियंत्रित समय में नहीं उपलब्ध होती, किन्तु क्योतिक अमी, उत्ति पत्ति, वालावशेष, उत्ति राति, वालावशेष, उत्ति राति, वालावशेष, उत्ति राति, वालावशेष, उत्ति राति क्या का समता है। पहर्ग शैले रूद होनर १७वीं वक एकदम समाग्र हो गई बच कि दूसरी शैले १४वीं शतावरी से आरम्भ होनर अनुमान के भक्ति और रीतिकाल के अद्वितीय वैभवपूर्ण साहित्य के निमांत्य ना क्षेत्र पालक परिनिष्ठित अनुमार्थ के रूप में सम्पूर्ण उत्तर भारत में पैल गई आमी हम दोनों शैलियों ना विदल्पय मत्त्रत किया बाता है।

\$ ७६ शीरतेनी अवश्रस का पत्याँ रूप कायदाह के नाम से आंगरित होता है। अवहर शब्द में स्वप काई ऐसा सकेत नहीं नियके आवार पर इस इसे सीरतेनी का परस्ता रूप मानें। क्योंकि सक्त, प्राकृत या अपलेय के बाक्स में बहाँ भी इस सावद का प्रयोग हुआ है हसका अर्थ अपलेश है। क्योंतिरित्यर ठावूर के वर्णरत्नाकर (१३२५ हैस्ती) विद्यापित भी मंतिकता (१४०६ हैस्ती) के प्रयोगी के और पहले इस सब्द का उल्लेख मिलता है। १२ वी सावी अहस्माण में अपने सन्देखराक्त में मायानयी और उनके लेखकों को अपनी अवाज्ञांत आंगरित हरते हरण हरा है—

भवददय सक्य पाइयभि पेसायमि भासाए छम्खण कृत्वादरेण सुकद्दत भूसिय जेहि साण वणु करूँण भन्दारिसाण सुदसदस्य रहियाण एम्स्सदृत्य प्रमुक्त कुकदित की प ससेह् ।

(स॰ ११० ६-४७)

अह्दमाण ने भी सत्तृत प्राष्ट्रत के लाथ अवहृह का नाम तिया है। व्योतिराह्यर और विचापित ने सत्तृत प्राष्ट्रत के बाद ही इस राज्य का उल्लेख किया है। सत्तृत, प्राष्ट्रत के बाद अप्रमाश प्रदा का स्योग अल्व अलकारियों ने एकाधिक बार किया है। पट्मापा प्रसग में सत्तृत प्राष्ट्रत के बाद अप्रमाश की गणना का नियम था। मल कवि के औक्ठ वारित की रोक्त से पाय चलता है कि हा भाषाओं में सत्तृत, ग्राष्ट्रत, श्रीरसेनी (अपभ्रम्य) मागधी, पेपाची को गणना होती थी।

सस्ट्रत प्राकृत यैव द्यासेनी वदुव्भवा। सतोऽपि सागधा प्रागृबत् पैशाधी वेशजापि च।।

(कीर्तिस्ता १।१६-२२)

प्रतु कड्सन माट सस्कृत प्राकृत, अवहट पैशाची, शौरसेवी मागधी खुदु भाषा क तत्वज, शकारी, आसिरी, चाडाठी, सावटी, दाविली, ओतकली विचासिया सावट्ट उपभाषाक कुशल्ट । वर्षरामाकर ५५ स्त

चा॰ चुर्गातिकुमार चाहुउर्या और चुला मिल्र द्वारा सपादित, कलक्ता १२४०है० २ सक्त्य चार्गा बुहुबत माबह, पाठल रस को माम न पावह

देसिङ वंत्रना सवज्ञन मिद्रा, त वैसन जन्यको अवह्रहा

वर्षोचरने दस वासन द्वारा अवहरू मापा में निर्दिमसिक प्रयोगों को नदुन्या देसकर यह चेताननी दी है। निर्दिमसिक पर्नो का प्रयोग श्रीस्तेनी आम्ब्रण बहाँ तक कि हेमनन्द्र के वोहों में भी क्या से क्या हुआ है, क्लित नव कार्य मापाओं में इस प्रकार की पहिनासिक प्रवेग प्रवाद दिखाई पदती है, सक्तुत प्राहृत कींद्र आप्रयोग के वाक्यविन्यात की सविमतिक प्रयोग वाली विधियता नई मापाओं में समात हो गई, इस अनियमितला के कारण परतानों की स्वष्टि करती पत्री और वाक्य गठन में स्वानवैदिष्ट्य (क्टॉ, कर्म, क्रिया की निश्चित तरतीन) को स्वीतार करता पत्रा। यह प्रवृत्ति केना वशीचर के सन्तेन से आयार पर अनुभूग के बाद की स्थिति का सन्तेन करता है।

इस स्थान पर एक और पहन्न विकार हो सनता है। अवहह, वैना कि अनम्रद्र वारत का विकतित कर है, क्यों २० दाती के चाद ही प्रयुक्त हुआ। पहले के लेकक, आचार इस माना को अनम्रद्र करते के। अनम्रद्र में विदिव 'स्वुनि' को सक्तर कर में का में में के में में लेकक देते देशो माना, लोक माना आदि नानों के ग्रीमिदिव करते थे। स्वन्दें अपन्त की सेनी लेकका ही पानन करते थे। स्वन्दें अपनम्रत की ने गौरसादाद की इस माना को देशी कहना ही पानन करते थे, अवस्थि का निर्मा का माम का कम के कम प्रयोग किया। सन्त ते रहे, अवस्था उनका ही दिया नाम या। बाद में यह अरस्य प्रवह्म हो गया, प्रयोग में आते आते इसके मीतर निदिव तिरस्कार की पान में मानना सनात हो गई। अपन्य कितनित किया प्रवास की प्यास की प्रवास का विवास की प्रवास की प्य

§ 93. ग्रीरोसेनी अगभ्रय का अप्रस्तिभृत रूप यानी अवहह राजस्थान में निराल मान से मिख्य था। अवहह ही निराल था इस बात का कोई ग्रामाणिक सदेत उपल्पन नहीं होता, किन्तु परवर्षों पिश्चनी अगभ्रय (अवहह) श्रीर गिराज के प्राप्त तत्त्वी की एकल्या देखार, किन्तु परवर्षों पिश्चनी अगभ्रय (अवहह) श्रीर गिराज के प्राप्त तत्त्वी की एकल्या निराल के विकास निराल के विकास निराल के विकास निराल के कि चीरोसेनी अपभ्रय का किन्तु रहे, जो माणिक गठन और सावारण आकार-प्रमार की हिंदी पीरीजिट अगभ्रय १००० ईस्ती और जनमाना १९०० ई० के दीन की

^{1.} दीह समास पवाहा बकिय, सक्क्य पायय पुलिया रुक्तिय देनी भाषा उभय तहुजल कविदुष्टर धंग सह सिलायळ (पदभविद)

र. बायरणु देसि सद्ध गाड (पासगाहचरित्र)

ण विषयाभि देमी (महापुराण)

अवहरु सबधी विस्तृत विवेचन के लिए द्रष्टच्य रेसक की पुस्तक कीतिलता और अवहरु भाषा, माहित्य भवन, प्रयात, ११७५ है.

वशीचरने दस वाक्य द्वारा अबहर माया में निर्विमिक्त प्रयोगों की बहुत्या पैराकर यह चेतावनी दी है। निर्विमिक्त पारी का प्रयोग चीरिकेंगी अमध्य पढ़ीं तक कि हैमन्दर के राहों में मो कम से कम हुआ है, किन्तु नाय आर्थ मायाओं में इस मबन की महिन अवन्त प्रकृत हिताई पहती है, सक्तृत प्रकृत और असध्य के वाक्यित्यात की सविमित्ति क्र प्रयोग गाली निर्यादन नई मायाओं में समास हो गई, इस अनियमितता के कारण परतार्गों की साहि करनी पढ़ी और वाक्य गठन में स्थानवैद्याच्य (कर्यो, कर्यं, क्रियं की निधित तरतीव) को स्वीक्तर करमा पड़ा। यह महत्ति बेना क्यींचर के सन्तेत से स्पष्ट है, अबहर माया में वर्तमान थी, इस मक्तर दशांचर का अबहर मायाग्रान्तीय विवेचन के आधार पर अवभ्रष्ट के दोर की स्थित क्र सक्त करता है।

इस स्थान पर एक और पहन्न से बिचार हो सरता है। अयह ह, बैना कि अरक्षय हार म विम्लित कर है, क्यों १० दावी के बाद ही अनुक हुआ। पहले के लेक्क, आचार हर मात्रा को अरक्षय करते थे। अरक्षय में लिहित 'खूलि' को कक्ष्य करते थे। अरक्षय में लिहित 'खूलि' को कक्ष्य करते थे। अरक्षय में लिहित 'खूलि' को कक्ष्य करते थे। क्यान्य, के प्रेमी क्ष्य कर कि प्रामिदित करते थे। क्यान्य, 'विके गौरताराद कि इस मात्रा को देती करता हो पलन करते थे, उन्होंने अरक्षय नाम का कम से कम प्रयोग किता। सक्ष्य आठक्षातिकों ने तिरस्त्रार से यह नाम हत पाम का कम से कम प्रयोग किता। सक्ष्य आठक्षातिकों ने तिरस्त्रार से यह नाम हत पाम का के यह अरक्षय अरक्षय का प्रयोग में अरते देहें, अरक्षय उनका हो दिया नाम या। वाद में यह अरक्षय अरक्षय का हत हो गत्रा, परंत्र में आते आते अरक्षय मीतर निर्दित तिरस्त्र का या। वाद में यह अरक्षय अरक्षय कि मात्र में मात्रा तिर्मति तिरस्त्र का कि प्रयोग के सात्र को सिक्षित क्यान का नाम के से अरक्षय का कि से से अरक्षय मात्र के रिजाद कि सिक्ष कर नामा थी, परवार्त की निर्मत क्या गात्र के स्थाप पर उत्तर कर लेख मात्र से अरक्षय मात्र के से विवयन के से से 'देखिववयना' के स्तर पर उतार कर लेख प्रयाग हो अरिपरिक्त करने नाम कर दे दिया, इस में खीर विक्रित हम की मात्रा कहा ।

§ ७.३. चौरसेनी अनम्रय का अम्रस्रीभृत कर यानी अवहरू सबस्यान में तिसल मान से प्रसिद्ध था । अबहरू हूं। तिमल था इस बात का कोई प्रामाणिक सन्तेत उपन्यन नहीं हैता, किन्तु सब्दों पश्चिमी अम्प्रस्र (अबहरू) श्लीर तिमल के भागा तत्त्वी हो एकम्पता तेत किन्तु मानित ने यह स्वीकार निया कि अबहरू हो पिमल है। डाल सुनीतिकुमार चाइन्सी ने तिला है कि भीरोसेनी अम्प्रस्थ का क्लील कर, जो मापिक गठन और सावारण आकार-मकार की होटे से परिनिद्धित अम्प्रस्थ १००० ईस्ती और अबसाया १५०० हेल के बीच की

रीह समास प्रवाहा विकय, सक्त्य पायय पुलिणा रुकिय देमी भाषा उभय तहुज्जल कवितुष्कर घण सह सिलायर (प्रवस्तवित)

सायरणु देखि सदय गाड (पासगाहचरिउ)प विभागमि देखी (महापुराण)

अनइट सवधी विस्तृत विवेचन के लिए द्रष्टव्य न्टेसक की पुस्तक कीतिलता और अवटट भाषा, माहित्य भवन, प्रयाग, १६५५ ई.

शास्त्र ही है और न तो उसमें रचित काव्य छन्दशास्त्र के निवमों के निरूपण के लिए ही हैं अतएव पिंगल शब्द अञ्चमापा काव्य के लिए एक प्रकार से अनुपयुक्त ही माना जाना चाहिए।' जपर का निर्शय कतिपय उन विद्वानों के मतों के विरोध में दिया गया है जो पिंगल को ब्रजभाषा का पुराना रूप कहते हैं और उसे डिंगल से प्राचीन मानते हैं। श्री इरमसाद शास्त्री ने डिंगल-पिंगल के नामकरण पर प्रकाश डालते हुए लिखा कि डिंगल शब्द की स्पृतिति 'दगल' शब्द से सम्भव है । बाद में तुक भिलाने के लिए पिंगल की तरह इसे डिंगल कर दिया गया । डिगल किसी भाषा का नाम नहीं है, कविता शैली का नाम है। अपे मोतीलाल मेनारिया शास्त्री जी के मत को एकदम निराधार मानते हैं। क्योंकि शास्त्री जी ने अल्लू जी चारण के जिस हन्द से इस शब्द को पकड़ा उसमें भाषा की कोई बात नहीं है। ³ किन्तु शास्त्री की ने भी भाषा की बात नहीं कि उन्होंने राष्ट कहा कि डगन शब्द मरुभूमि का समानाया है. सम्भवतः इसी आधार पर मुक्भूमि की माणा डागल कही जाती रही होगी, बादमें पिंगल से तक भिलाने के लिए इसे डिंगल कर दिया गया। शास्त्री जी के इस 'डगल' शब्द को ही हुन्य करते हुए सम्मवतः तेसीवोधी ने कहा कि डिगल का न तो डगल से कोई सम्बन्ध है न तो शबस्थानी चारणों और लेखकों के गढ़े हुए किसी अदमुत शब्द रूप से। हिंगल एक ऐसा शब्द है जिसका अर्थ है 'अनियमित' अर्थात् जो छुन्द के नियमो का अनुसरण महीं करता । ब्रजमापा परिमाजित थी और छुन्दशास्त्र के नियमी का अनुसरण करती थी. इसलिए उसे पिंगल कहा गया और इसे डिंगल । दोला मारू रा दूहा के सम्पादक गण पिंगल और दिगळ के सम्मन्धी पर विचार करते हुए लिखते हैं : दिगल नाम बहुत पुराना नहीं है. बन बन्नभाषा साहित्य-सम्पन्न होने लगी और सुरदासादि ने उसकी ऊँचा उठाकर हिन्दी जेन में सर्वोद्ध आसन पर बिठा दिया हो उसकी मोहिनी राजस्थान पर भी पडी, इस प्रकार ब्रज या अवभिश्रित भाषा में को रचना हुई वह पिगल कहलाई ! आये वलकर उसके नाम साम्य पर पिंगल से मिल रचना डिगल कहलाने लगी। इस प्रकार के और भी अनेक मत उद्भृत किये जा सकते हैं जिसमें डिगल और पिंगल के तक्साम्य पर बोर दिया गया है और पिंगल को डिगल का पूर्ववता बताया गया है।

§ ७६, डा॰ वर्मा के निष्ठर्ष और कार उद्भुत कुछ मती की परसर निरोधी विचार श्रञ्जला में साम्य की कोई गुजाईश नहीं मालूम होती। वर्मांबी का मत अति शीमता-क्य और प्रमाणहीन मानूम होता है। यदि हिंगल काव्य बनमापा से प्राचीन है और तह में ब्रह्मापा की उत्पेखि हुई सो दोनों में प्लाएक कीन्यों ठक्कन पैरा हो गई विनन्ने कि विज्ञा और पिताल बैठे नाम चनने की बहरव आ गई। 'ब्रन्टमापा में काव्य एचना होने के

हिन्दी साहित्य का आलोखनात्मक इतिहास, सशोधित स०, १६५४, ए० १३६-४०

पिर्काभिनेशं रिपोर्ट बान द आपरेशन इन सर्च आव मैन्युस्किट्स क्षाब वॉ दिंक मोनकियल, पेत १५

३. राजस्थानी मापा और साहित्य, ए० ३७

अनंत भाव दि प्रियाटिक स्रोसाइटी अव बैंगाल, माग १०, १६१४, ए० ३७६

प. डोला मारू रा दुहा, काशी, सवत् १६६१, पृ० १६०

शास्त्र ही है और न तो उसमें रचित काव्य छन्दशास्त्र के नियमों के निरूपण के लिए ही हैं अतएव पिंगल शब्द अजमापा काव्य के लिए एक प्रकार से अनुपयुक्त ही माना जाना चाहिए। ' जपर का निर्शय कतिपय उन विद्वानों के मतों के विरोध में दिया गया है जो पिंगठ को ब्रजनाया का पुराना रूप कहते हैं और उसे डिंगल से प्राचीन मानते हैं। श्री इरमसाद शास्त्री ने डिंगल-पिंगल के नामकरण पर प्रकाश डालते हुए लिखा कि डिंगल शब्द की ब्युतिचि 'डगल' शब्द से सम्भव है। बाद में तुक भिलाने के लिए पिंगल की तरह इसे डिंगल कर दिया गया । डिंगल किसी भाषा का नाम नहीं है, कविता शैली का नाम है। अभि मोतीलाह मेनारिया शास्त्री जी के मत को एकदम निराधार मानते हैं। क्योंकि शास्त्री जी ने अल्लू जी चारण के जिस छुन्द से इस शब्द को पकड़ा उसमें भाषा की कोई बात नहीं है। किन्तु शास्त्री की ने भी भाषा की बात नहीं कि उन्होंने साम कहा कि बगन शब्द मरुभूमि का समानायी है. सम्भवतः इसी आधार पर मरुभाम की भाषा डागल कही जाती रही होगी, बादमें पिंगल से तक मिलाने के लिए इसे डिंगल कर दिया गया। शास्त्री जी के इस 'डगल' शब्द को ही सबय करते हुए सम्भवतः तेसीतारी ने कहा कि दिगस का न तो उगल से कोई सम्बन्ध है न तो राजस्थानी चारणों और लेखकों के गढ़े हब्द किसी अदभूत शब्द रूप से । डिंगल एक ऐसा शब्द है जिसका अर्थ है 'अनियमित' अर्थात् जो छुन्द के नियमों का अनुसरण महों करता । ब्रजभाषा परिमार्जित थां और छन्दशास्त्र के नियमों का अनुसरण करती थी. इसलिए उसे पिंगल कहा गया और इसे डिंगल । डोला मारू रा दूहा के सम्पादक गए पिंगल और दिगल के सम्प्रभी पर विचार करते हुए लिखते हैं : दिगल नाम बहुत पुराना नहीं है, जब मबमापा साहित्य-सम्पन्न होने लगी और सुरदासादि ने उसको ऊँचा उठाकर हिन्दी चेत्र में सर्वांच आसन पर विठा दिया तो उसकी मोहिनी राजस्थान पर भी पड़ी. इस प्रकार वज या मनिभित भाषा में की रचना हुई वह विगल कहलाई । आगे चलकर उसके नाम साम्य पर पिंगल से मिल रचना डिगल कहलाने लगी। इस प्रकार के और भी अनेक मत उद्देशत किये जा सकते हैं जिसमें डिगल और पिंगल के तुक्साम्य पर जोर दिया गया है और पिंगल को डिंगल का पूर्ववता बताया गया है।

हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, सरोधित स०, १६५४, १० १३१-१०

पिर्छामिनेर्रा रिपोर्ट बान द आपरेशन इन सर्च आव मैन्दुरिकप्ट्स आव वॉ टिंक कोनव्हिल्स, पेज १५

३. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ० ३७

४. जर्नेल थान दि प्रियाटिक सोसाइटी अन बैगाल, भाग १०, १६१४, ए० ३७६

प. होता मारू III दृहा, काशी, सवत् १६६१, पृ० १६०

अपभ्रश्च में मी। किन्तु प्राष्ट्रत से बाहा और बाह्य से प्राष्ट्रत का अमेव सम्प्र्य है, परिणाम यह हुआ कि 'वाह्य' का अर्घ ही प्राष्ट्रत मापा हो गया। केवल बाह्य वह देने से प्राष्ट्रत का भेष होने तमा। अपभ्रश्च मत्नमें उसी प्रकार दूहा या दोहा सर्देश्वेष्ठ छुद था। परिणाम यह हुआ कि अपभ्रश्च म मान्यत्वना का नाम दोहा-विद्या ही पड गया। अपभ्रश्च का नाम 'दूस' इसी छुद के कारण करियत हुआ।

'दब्बसहावयवास' यानी 'द्रब्यस्वमाव प्रकार' के क्यों माइस्रघवरु ने किसी शुभकर नामक व्यक्ति की आगित पर दोहावन्य यानी ऋषप्रश्रा में लिसी हुए पद्म की गायावन्य में किया था—

> हत्त्वसदायपयास दोहयवचेन भासिज दिईं त ताहायन्येन च रहय साहत्ववचेण । सुनियङ दोहराय सिग्ध हसिङण सुहक्तो भणह एत्स ण सोहह भावो साहावचेण त मणह ॥

प्राक्त्य को कार्य या वर्ष वाली सारकते वाले शुरुद्धर का दोहावन्य या अनम्मय पर नाक भी चवाना उचित हो या । मला कीन क्टर ममं मेंगी वर्दात्व करेगा कि कोई पिन धर्म प्रत्य मेंवाक वोलों में लिला जाप। वहाँ गाया से प्राट्ट कीर दूंहा से अनम्भय कि कोर करिय हरे हैं। प्रकारविन्तामणि के एक प्रस्कृत में दो साया-अपमंत्र कि कोर करिय हो हो हो से स्वेत आपना में हो हो बे नित्र है कि लेखक ने पीहाविषया सर्थमानों 'वहा है। उनकी कविताओं में एक-एक हाहा है एक सीरा किन्यु हो 'दोहा निया' ही कहा गया है। 'परवर्ता कल में 'रिखता' छुद में किली बाने वाली आरमिक हिन्दों को 'रिखता' माणा कहा गया। 'रिखते के तुग्हीं उत्ताद नहीं हो गालिय' कहने वाले शायर ने पुराने मीर को भी रेपता का परिवर्तन के उदाहरण मिलते हैं। इस प्रकार एक छुन्द के आधार पर भाषाओं के नाम परिवर्तन ने उदाहरण मिलते हैं।

हूँ पर ज़जागा सदैव से ही साव्य की भाग मानी साती रही है। यह महारा फैसक मारतेन्द्र पुत में ही नहीं लड़ा हुआ कि गद्य और पद्य की भागा जुदा-जुदा हो। जुदा-जुदा इस अपे में नहीं कि दोनों का कोई साप्य हो ही नहीं—आद और एव की भागा के मानीन भारतेन्द्र नालने नहने सहक रूप से यह स्वताते हैं कि गद्य में मन मिश्रित (पद्धादी) लड़ी कि दी को माने के स्वताते हैं कि गद्य में मन मिश्रित (पद्धादी) लड़ी कि दी को माने हो हो या कि किन्द्र करिया तो लड़ी बोकों में हो ही नहीं सक्ती में, ऐसी मन्यता थी उस नाल के केराकों की। बहुत पहले मन्यता में भी मजमागा के पर में यही मगदा हुआ मा। उस समन जनमाया की दादी शौरसेनी मानूत पर प्रमाय भी कर कि उसी का कि कि दादी शौरसेनी मानूत या माना पी कर कि उसी का कि कि दादी शौरसेनी मानूत या माना पी कर कि उसी का पाया माने बाती थी। शौरमेनी और महाराज्यों के इस सभ्य हम सी हो दिख्य कि तहा कर चुके हैं। मन्यताल के स्वित सदर पर प्राचीन शौरसेनी अपप्रश्र मा विक्वित साहित्य मागा के रूप में सोर पश्चिमी उत्तर आता में कु प्रया था। बगाल के सिदा के दादे हथ साथा के मानी मिल रचनामें हैं। इस काल में यही मागा कुन्द

प्रयन्यचिन्तामणि, सिंधी जैन प्रन्यमाला, पृष्ठ १५७

अपभारा में भी। किन्तु प्राष्ट्रत से बाह्य और बाह्य से प्राष्ट्रत का अमेव सम्प्रन्य है, परिणाम यह हुआ कि 'बाह्य' का वर्ष ही प्राष्ट्रत माप्ता हो बचा। नेजल बाह्य कह देने से प्राष्ट्रत का बोव होने लगा। अपभारा लालमें उसी प्रकार दूरा या दोहा कांग्रेख खुद या। परियान यह हुआ कि अपभारा म काव्य-चना का जाम दोहा-विचा ही पत्र बचा। अपभारा का नाम 'दूरा' इसी खुन्द के काराय क्रियत हुआ।

'द्व्यस्तवरयात' यानी 'द्रव्यस्तमाव प्रकार' के कतो साहस्रघवरु ने किमी श्रुभकर मानक स्पष्टि की आपति पर दोशक्त यानी श्रपन्नर में लिपे हुए पय की गायारत्य में किया या—

> इन्तसहायरचास दोहचवचेन शासिज दिई त गाहायन्येग च रहप माहत्वघवछेन । सुनियर दोहरस सिख हसिउन सुहक्तो भणह पुरुष न सोहह अ'बो साहावयेग स मणह ॥

प्राकृत को कार्य या वर्ष वाणी समक्षते यां हो गुमद्धा का दोहाकर्य या अराम्रण पर नाक भी बवाना उचित हो या। भक्षा कीन कदर पर्प मेंभी वर्दाल करेगा कि कोई पथित वर्ष प्राप्त में के कि हो हो वा । मक्षा कीन कदर पर्प मेंभी वर्दाल करेगा कि कोई पथित वर्ष प्राप्त में के मिल्ला जाव। वहाँ गाया है प्राप्त और दूहा से अराम्रय की ओर घरेन कर है। में भिक्ष कि को प्राप्त में हो हो । माया-अपमय कि कि आपना में हो हो हो कर के विवास में में हो हो । वर्ष के किवाओं में एक-एक हो हा है एक वीराज किन्तु हहें 'दोहा विचार 'ही कहा गाया है।' परवर्ती काल में 'रिखता' हुद में किया बाने वाली कारिमाक हिन्दी को 'रिखता' भाषा कहा गया। 'रिखते के तुन्हीं उत्ताद करीं हो गालिय' कहने वाले सामर के पुरापत में रिखता कर पहुँचा हुआ उत्ताद करीं हो गालिय' कहने वाले सामर एक हुन्द के आधार पर भाषाओं के नाम परिवर्तन में उदाहरण मिलते हैं।

\$ = र अवभाषा सदैव से ही काय की माया मानी वाती रही है। यह भरावा केनल मारतेल्य युवा में ही नहीं कहा हुआ कि शब और पव की भाषा खुर-छुदा हो। खुदा खुदा हम से से नहीं कि दोनों का कोई साम्य हो ही नहीं—गद्य और पद की भाषा खुर-छुदा हो। खुदा खुदा हम अपने में नहीं कि दोनों का कोई साम्य हो ही नहीं—गद्य कीर पद की भाषा के मायों के मायों के मायों के मायों के कि के छुदा के छुदा हो कि स्व में बच्च विश्वित (पह्यूडी) कहा हिंदी का मारोग होता था किन्द्र किया तो खड़ी बोलों में हो ही नहीं छक्तों भी, चेद्री भाष्यता थी दस काल के छुदा की है। बहुत चुद्ध म्हण्यूट्स से भी, क्रक्शाए के पद बे प्रदेश के प्रमुख का स्व पद (अधिकारत) की माया थी कर कि उसी का कि हिंदी को पद से प्रदेश माया थी कर कि उसी का कि हिंदी हम पद की माया थी कर कि उसी का कि सिंदी के प्रदेश के इस सनव पुर हम गीछ दिख्य के लिया कर चुके हैं। मुख्यकाल के अतिम स्वर पर प्रपत्नीत सीरोहनी अपन्ना था। बसाल कि सिंदी हाहिकिक भाषा के कर में हम देश सीरो उत्तर महत में छुत माया था। बसाल के सिंदी के दारे हे हस साथा की मितिलिंद रूपना की मितिलिंद रचनामें हैं। इस काल में पदी माया छुद्द

१. प्रथम्यचिन्सामणि, सिंधी जैन प्रम्यमाला, पृष्ठ १५७

नागवानी क्या थी, नियणचार्य कर हुए और उन्होंने पिंगल शाल का कर प्रज्ञपन क्या ।

ये सब सवाल अवायिष अनुत्य हैं क्योंकि इनके उत्तर ने निष्ट कोई निक्षित आगार नहीं

मिनता । नाग लंग पाताल के रहने वाले कर बाते हैं, इस्तिम्द नागवानी की पतालनानी मी

इहा गया । मप्पत्राल के क्यालगानों में नाग जाति के पुरुषों और विशेषकर नाग करनामों के

साय असेंट्य निव चरी कथाएँ निर्मी हुई हैं । नाम-बाति के मुरु स्थान के वारे में काम

कितर है। पाताल सम्मदन क्यमीर के पाददेश का नाम था। वेदां में इस जाति का नाम

की आता । मप्पत्राल में उत्तर-पश्चिम से मप्पदेश की आर आने वाला कई वानिया में एक

माग मा थे । महाभारत के निर्माण तक उनका अधिकार और आक्रमन हिलतापुर तक हाने

काम था । जातक क्याओं में भी जाय जानि के सन्दर्भ भरे पढ़े हैं। गीतम हुद के विष

कामाति के सत्य उत्तिम द्वान में नायावस मुचिन्दिन के उनको रत्या की पृथिमी और

इक्षिम सारत के बहुवन्ते कुट-खुट एने अपने को मागों का क्याब दताने हैं। इस महार

हमात है कि नागों की एक अर्थ कराण बावन विनाने वाली धूमन्तू वाति थी, आमार, गुकर

आदि ही तरह इसा भी बहुत बचा सालुनिक महत्य है। अवभागा में मिन्नित हमी वाले क्या मारिक क्यां हो बचा करने हुए भिन्न वाति भी, आमार, गुकर

कारिक क्यां हो बचा हसने हुए भिन्न सिरात करा निर्मार में नाम माया का मा उहले करते हैं।

मजभाषा भाषा रिष्ट कहें सुमित सर कोड़ मिले सस्कृत पारसिंहु पें शति प्रगट छ होड़ मज मागधी मिले अमर नाग जबन भाषानि सहज फारसी हु मिले पट्र विधि कहत बखानि ।

कारयनिर्णय १११५

चवन भाषाओं के काय नाग-भाषा की रखकर देन्सक ने विदेशी या बाहर से आई हुई बाते की भाषा का बकेत किया है। पर यह नाग भाषा क्या थी, इतका आगे कोई पता नहीं चक्या । भिन्नों कों ने इंत्ती तन १६०६ में स्वत्तमात्रा का एक व्यक्तरण जिया । यह ब्रक्त प्रस्ता नहीं है विदेश उनके मशहूर, तुर्त्त उक्ष दिन्दें का एक भाग है । इत भाष में विषय की दिशे के स्वतामात्र व्यवस्त्र, व्यक्त अपन्य में विषय की दिशे के स्वतामात्र व्यवस्त्र, व्यक्त क्या मार्ग की हिया के स्वतामात्र व्यवस्त्र की स्वता की निवा की

I Mythological Nagas are the some of hadro and hazvapa born to Troph-Patala or hashno valley

Standard Detronary of Fe klore Mythology and Legands Newverk 1950 pp 730

^{2.} Ibid pp \$80

ते. यह महत्त्वपूर्ण प्रत्य अभी तक अपकाशित हे । इसका सबसे पहला परिचय पर विलियम योग्स ने अपने लेख 'शांत दी म्यूजिकल मोहस आब दा हिन्दूस' में १७८२ में उपस्थित दिखा । वाद में इस प्राप्य का व्याकरण भाग शान्तिनिवेतन के मीलयो विवाददान ने १६३५ ईस्वी में 'यू प्राप्तर आप दी यत्र' के नाम से मकशित कराया ।

> वजनापा भाषा रिषर कहें सुमित सब कोड़ मिले सरहत पार्मसहुर्य स्रति प्रगट हा होह वज्र मागर्थी मिले अमर नाग जनन भाषानि सहज कारसी हू मिले पर्विध कहत बलानि ।

कारपनिर्णय 111%

चयन मापाओं के वाय नाग-भाषा को रखनर दिराक ने दिदेशी या बाहर से आहूँ हुई बार्च की मापा मा सकेत दिगा है। पर यह नाग भाषा क्या थी, इतका आगे कोई स्था नहीं क्यान ना पत्न लग्करण दिना । यह क्षण्या मन्य नहीं है वहिक उनके मशहूर, तुर्त्व उठ दिन्द का एक भाग है। इस प्रथ में दिवद की दिन्न है जनके मशहूर, तुर्त्व प्रश्न का नायकनामिका में न, सांच, प्रथ में दिवद की दिन्न है जनकामा ब्यावका, इत्य, कार्य-धाव, नायकनामिका में न, सांच, कामगाल, सानुत्रिक तथा पाराधी-जनमाषा बच्च आदि विभाग हैं। माहत की निवा दों ने पाताल या नारा वानी कहा है। यह माहत क्या है। साह महत्व है और देशी नहीं है ना

¹ Mythological Nagas are the sons of hadru and hasvapa born to prople Fatala or hashmu valley

Standard D ctionary of Fe klore Mythelogy and Legads \emick

^{2.} Ibid pp \$80

दे. यह महत्त्वपूरी प्रत्य क्षमी कह अपकारित है। इसका सबसे पहला परिवय भर विलयम कोम्स ने क्षमी लेख 'कान दी स्पूजिकल मोहस काव दा हिन्दूस' में 19याल में उपस्थित दिया। वाद में दूस प्राय का ज्याकरण मांग शान्तिनिकेतन के मीलमें वियादहान ने 1834 हंसी में 'ए प्राप्तर काव दी सब' के नाम से महाजिल कराया।

६ म. २ : थानी अवहदू भाषा का कुछ परिचय पहले दिया जा चुका है। सदेशरासक समयत सबसे पहला प्रन्य है जिसमें इस शब्द ना प्रयोग हुआ ! किर अहहमाण रचित इस महत्त्वपूर्ण काव्य प्रन्य का प्रकाशन देखी सन् १६४५ में सिंधी जैन ग्रत्यागता के अन्तर्गत मनिजिनविजय और डा॰ इरिवल्लम मायाणी के सम्पादकत्व में हुआ । सम्पादक को इस मन्य की तीन पारहुलिपियाँ प्राप्त हुई थीं को पाटण, पूना (मडारकर रिसर्च इन्स्रीटूट) और दिमार (पजार) में लिखी गई थीं। तीनों प्रतियों के लिपिकार जैन थे। इनमें से पूना और पजाब की प्रति में सरकृत छाया या अवचरिका भी सल्यन है। किन्तु पूना प्रति के बार्तिकसार नपसम्बद्ध और पजान प्रति का टिप्पणकार छहमीचन्द्र दोनों हो संस्कृत के जानकार नहीं भालूम होते इसलिए ये दीकाएँ व्याकरण की दृष्टि से भ्रष्ट और अर्थ की दृष्टि से महज काम चलाऊ कही जा सकती हैं। पूना प्रति का टीकाकार अर्थ को भी अपनी चीज नहीं मानता और इसका सारा शेव किसी गाहड छनिय को अर्पित करता है, जिससे उसने अर्थ सीला था। इन दो प्रतिवों के अलावा बीकानेर से भी एक खडित प्रति प्राप्त हुई है। जयपुर के आमेर भाडार में भी अहहमाण के सन्देशरासक की एक प्रति उपलब्ध है जो समारतः उपर्युक्त प्रतियों से कम महत्त्वपूर्ण नहीं कही जा सकती । क्योंकि केवल प्रवाब की प्रति को छोडकर यह अन्य प्रतिमों से प्राचीन है जिसे जैन माणिक्यराज ने सक्षीम के शासनकारू में १६०८ सयत् में जिली । सस्कृत टीका भी दी हुई है जो काफी राष्ट है । दिगम्बर जैन मदिर (तेरह पथियों का) जयपुर के शास्त्रमाङार में उत्त पति (वै० न० १८२८) सरदित है। इस प्रति का उपयोग नहीं किया गया ।

अद्दरमाण को टीकाकारों की अवच्चिरका के आधार पर अब्दल रदमान कहा गया है हो पश्चिम दिशा में स्थित पूर्वकालसे प्रसिद्ध म्लेच्छ देश में उत्सब मीरसेन के पुत्र थे।

पचाएति पहुँभी पुन्व पतिदो य मिन्छुनैसीव्यि तह विसए सम्मूनी भारही मीरतेणस्स ॥३॥ तह तमभो हुरुकमरो पाइय कन्येसु गीयविसयेसु अरहमाण पतिदो सनेह रासप रहुम ॥४॥

उसी मीरतेण के पुत्र कुलकमल अब्हमाण ने क्षे। प्राकृत कान्य और गीति विषय में प्रसिद्ध था, सन्देशरासक की रचना की |

§ = ५. न॰ ६ : थानी अवहद्र भाषा का कुछ परिचय पहले दिया जा जुना है। सदेशरासक समयतः सबसे पहला अन्य है जिसमें इस शब्द ना प्रयोग हुआ ! करि अहहमाण रिवत इस महत्वपूर्ण काव्य प्रन्य का प्रकाशन ईस्वी सन् १६४५ में सिधी जैन ग्रन्थमाला के अन्तर्गत मनिजिनविजय और डा॰ हरिवल्लम मायाणी के सम्पादकत्व में हुआ । सम्पादक को इस ग्रन्थ की तीन पाएड्लिपियाँ प्राप्त हुई वीं को पाटण, पूना (महारकर रिसर्च इन्स्रीट्रट) और (हमार (पजार) में लिखी गई थीं। तीनों प्रतियों के लिपिकार जैन ये। इनमें से पूना और पनाम की मति में सक्त छाया या अवन्तिका भी सल्यन है। विन्तु पना मति के वार्तिकवार नयसमुद्र और प्रभाव प्रति का टिप्पणवार छन्मीचन्द्र दोनों ही संस्कृत के जानवार नहीं मालम होते इसलिए ये टीकाएँ व्याकरण की दृष्टि से भ्रष्ट और अर्थ की दृष्टि से महज भान चलाऊ कही जा सक्ती हैं। पूजा प्रति का टीकाकार अर्थ की भी अपनी चीज नहीं मानता और इसका सारा श्रेय किसी गाइड स्वतिय को अर्पित करता है. जिससे उसने अर्थ सीला था। इन वो प्रतियों के अलाया बीकानेर से भी एक खड़ित प्रति प्राप्त हुई है। जयपुर के आमेर भाडार में भी अहहमाण के सन्देशरासक की एक प्रति उपटन्य है जो समात: उपर्युक्त प्रतियों से कम महत्वपूर्ण नहीं कही जा सकती। क्योंकि देवल प्रवाब की प्रति को छोडकर यह अन्य प्रतियों से प्राचीन है जिसे जैन माणिक्यराज ने सलीम के शासनकाल में १६०० सयत् में जिली ! सस्कृत टीका भी दी हुई है को काफी हाष्ट है । दिगम्बर जैन भदिर (तेरह पथियाँ का) जयपुर के शास्त्रमाद्यार में उत्त प्रति (के० न० १८२८) सरवित है। इस प्रति का त्रपद्योग नहीं किया गया ।

अहहमाण को शैक्षकारों की अवच्चूरिका के आधार पर अब्दल रहमान कहा गया है को परिचम रिचा में रिक्षत पूर्वकालसे प्रसिद्ध म्हेच्छ देख में उत्पन्न मीरसेम के पुन से ।

पचाएति पहुंगी पुम्ब पतिदो य मिच्छुनैसीतिय तह बिसए सम्मूणी भारही मीरतेणस्त ॥३॥ तह वनमी कुलकमछो पाह्य कन्नेसु नीयबिसयेसु अरहमाण पतिदो सनेह रास्तर रहने ॥४॥

उसी मीरसेण के पुत्र कुलकमल अहहमाण ने क्षो प्राकृत कान्य और गीति विषय में प्रतिद था, सन्देशसमक को रचना की ।

क्वैंट्य मानने ये । सन्देशवसक की सरह व्यन्य भी बहुत से अन्या में यह प्रदृति सर्वहत हीती है।

सन्देरारारक को भाषा, ठेशक को अविवाहित्यक वीर पाण्डित पूर्ण दिन्त के नारण, अलन्त परिनिश्चित, प्राक्ता भभावगत और रूद है। हालकि उसने प्रत्यारम्भ में यह रमिशर क्या है कि इस अन्य भी भाषा न अवन्त कठिन है और न तो अल्प्त सरह, आ न तो बहुत परिहत है न तो बहुत ग्रूर्य, उन सामान्यननों के लिए नाव्य इरवा हूँ।

> णहु रहह दुश इक्टबिल रेखि अनुहरूनि भड़्द्रह णहु पर्वेषि जिम मुक्त म परिष सम्बद्धार निह पुरड पठिष्कड सम्बद्धार (स० रा० २१)

§ 25.9, प्रेम पा विरह नाला में लोड गीतों के प्रशेष की परदित निस्कुल मई नहीं है। लोनपीतों में प्रेम नी एक सहन व्यवता, स्टितियों की अनलद्वत विवृति और वेदता की तिनती ग्रही अधिवादि सम्मन है, उतनी अधिवाद आपा में नहीं हो सकती, हांकिय, परितिक्षित प्रापाओं में किसो वार्गों में मी लोनपीती के प्रयोग का का में कम उनके अधुक्तपा पर उननी भानि या मात्रा को नीपने का प्रकान किया जाता है। विन्मोत्स्थीन में रामा की नात्राल और दिवस्थीन की अध्येग का किया नात्राल की दिवस्थीन में प्राप्त की नात्राल और दिवस्थीन की अध्यक्ता को अध्यक्त कियो ने किया का मात्राल की स्वत्याल की मात्राल की स्वत्याल की

¹ As suggested at relevent places that the language of the dobas of S R differs an several possis from that of the many portion of the text and it is closely allied to though more advanced than the language of the dobas of Hemcandra

क्तेंव्य मानने 🖿 । सन्देशपासक की तरह छात्या भी बहुत से अन्या में यह प्रशति सन्दित होती हैं।

सम्देशरासक को भाषा, लेखक को अधिकाहिरियक और पाण्डित पूर्ण दिन के नारण, अलस्त परिनिद्धा, प्राकृत प्रभावस्त्र और स्ट है। द्वानाठि उसने क्रम्यास्म में यह हरीकर क्या है कि इस सम्म मी भाषा न अस्वत क्षत्रिन है और न तो अस्तत सरह, जा न तो यहुत परिवत है न तो बहुत मूर्स, उन सामान्यनतों के त्रिय क्षाव्य करता हूँ।

> णहु रहद् धुहा कुकवित रेसि अबुहरूमि अबुहह णहु प्वेसि जिम मुक्स प पश्चिम मंग्रस्थार

तिह पुरत प्रतिब्वत सन्ववार (स॰ ग॰ २१)

किन्दु इस सामान्य वन के किए लिजी वृति में प्रावृति भाग का मृत्य कर हो क्यारा प्रचान हो गया है। हाँ एक वात अवस्य बहुत महत्य की है। वह है प्रावृत्त के लाय हो ताय क्षमतियूत अरभग्न या क्षमतृद्ध के हार्च वा प्रयोग। विसे तो त्यक को परिनिध्न क्षमभ्या यात्रे कुन्दी की साया में भी तहत्यकांन किक्वनयांके लोक साया को क्यार कुन्न तहत्य प्रतिकृति हुए हैं विन्तु दोहां की साया में अव्यक्त हो नशीन और लोक भाग्य को कोर क्यांन उन्हाल दिख्यारे वहती है। इस मुच की भूभिम में आन इरिवहम भाग्य की आप का विरत्येषण करने के बाद इस निन्दर्य पर यहुँचे - त्रैमा स्थान-स्थान पर सचेत किया तथा है सन्देयरावक ने तेही की भागा कई वालों में अप्य के मृत्य हिस्सी की आया है पित प्रतित होती है। यह भागा एक ओर हेमबन्द्र के तीहा की भागा अति निरंद और क्षमान तथा खाग हो उससे कही क्यारा किक्षित और क्यों हुई माइल होती है। है होते वी आया अस्य की भूव भागा है किन्नित और क्षमहरीन्द्रत वर्ष है ?

§ च.७. प्रेम या निरह काला में कोक गीतों के प्रयोग की प्रवृति निरुक्त नहीं नहीं है | लोगीतों में मेम की एक प्रदृत व्यवता, स्तृतियों की अन्तृत्वत विश्वति और बंदना की तिमानी ग्रहरी कामियागि कम्बत है, उत्वरी अधिवाद आप में नहीं हो करती, ह्वांकिय परिवृत्ति आपाओं में किस्ते कार्यों में की शोगोती के प्रयोग का कम से कम उनके अधुरूपण पर उतकी प्रांति आपाओं को लोगों का मान किस्ते के क्षार उतकी क्षार का स्त्रीत कारता और विष्यत्यीका की व्यवता को अवक् मध्ये ने विष्य उत्तक्ष्मीय के सम्भाप का मुस्तेत निष्म गाता मा, और यह दोहा उत्पत्त्या का सके प्रयाग दोहा माना काला है। कर्मदाराका में में प्रांत के सक दोहों वह मानोग अख्यत और मानाकुत ब्यंदना की अभिगति के कि

¹ As suggested at relevent places that the language of the dobas of S R ddfrysm several points from that of the main portion of the text and it is closely allied to though more advanced than the language of the dobas of Hemicandra

चिरगाय (१८१ क<चिरगय<चिरगत), सामय (२०८ <समय), परव्यस (२१० ग<परवस<परवश) दङन्वहल (११ क<दलबहल) तम्माल (५६ ग<तमाल). तुस्तार (१८४ घ<तुसार<तुपार) आदि ।

है द्रह, स्वरसंकोचन (Vowel Contraction) आधुनिक भाषाओं में स्वर-सकोच का अत्यन्त मनोरजक इतिहास है। सरङ्च के वत्सन शब्द बो प्राङ्ख काल में तदभव हुए, उनमें चिपणाता की प्रवृत्ति बडने लगी, स्तरों के बीच की विवृत्ति तो हटी ही, संधि प्रक्रिया से उन्हें सप्यक्तर बना लिया गया, इस प्रक्रिया में शब्दों का रूप-आकार एकदम ही बदल गया और वे नए चेहरे लेकर सामने आए ।

श्रेओ>ओ≈ सुन्नार (१०८ क< #सुन्नभार<स्वर्गनार), साहार (१३४ घ< सहपार<सहकार), अधार (१३६ ग<अधआर<अवकार) 1 भेडें>ओ°=तो (१८घ<तड<ततः) सामोर (४२ क<सम्पटर<शाम्बपुर)

मोर (२१२ ख<मऊर<मगूर) आसीय (१७२ क<आसउय <भश्वयुव), इटोअ (१४३ घ>इन्टाओप<इन्द्रगीप) आदि ।

स्वर-संकोच इसी अवस्या में कदन्त से बने निष्ठा रूपों के चडिय > चढी १६१ घ बुहिय>तुटी १= ल, आदि रूप वन नाते हैं। अवभ्रश में कृदन्तज विशेषणों में लिंग मेद मा उतना विचार न या किन्तु बबमाया में स्त्रीलिंग क्यों के कृद्न्यब भूत के नए रूर भी स्रीलिंग ही होते हैं और चड़ी, ट्रटी आदि उसी अवस्था के सहेत हैं।

§ ६०. म् > व् के रूपान्तर को इमने हेमचन्द्रीय श्रमभ्रश की विशेषता कहा था । रासक में कहीं कहीं यह वू भी छुन्त हो जाता है। मध्यम 'व' के लोग की यह प्रशृति ब्रब्रभाषा की खास विशेषना है। चादुव्यों ने इसे अब खडी बोली की विशेषना बताते हुए पार्टीक मैथिजी से इसको इलना की है। (देखिए वर्णस्नाकर § १८) सदेशरासक में मध्यग व् होर के प्रभुर उदाहरए निन्ते हैं। मंनाएवि (७४ अ<मंनावेवि) माहयह (५२ ६< मानियर < भावने) भारण (६५ ग < भाविण < मावेग), सताउ (७६ स < सताव < सताप) बीउ (१५४ ग<बीव<बीवः)।

§ ६९. छ का महाप्राणीकरण । ल>ल्ह । ल्ह, म्ह, आदि व्वनियाँ अब में

बहुतायत से मिलती हैं । मिल्हेड (४६ ग<मेल्ल=ह्योडना) ।

§ ६२ दिल या संयुक्त व्यवनों में केवल एक व्यवन की सुरद्धित रखने तथा इसकी इति पूर्ति के लिए पूर्ववर्ता स्वर को दीर्च कर देने की प्रकृति, को आधुनिक आर्यभाषाओं में श्राकर पूर्णतया विकतित हुई सदेशरातक की भाषा में आरम्भ हो गई थी।

कसात (१७ क<उत्सास<उन्ह्यास) भीतरह (५५ ग<नित्तरह <िनस्सरित) नीक्षास (६३ ग<िनस्तास<िनःश्वान) दीन्नारि (६८ घ <दिस्सइ (हर्यते)।

§ ९३. प्रातिनिदिकों के निर्माण में सहायक प्रत्ययों में सदेशरासक का यर<कर प्रत्यय</p> अत्यन्तं महत्वपूर्णं है । यथा दोदयर २२ ख, सबीनगर २२ घ, उल्हावयर ६७ य । हेमचन्द्र में भी वंचवर (४१४१२) रूप इसी तरह का है। यह प्रत्यय अन्तर स्वर के दीर्घ होने पर भायः ٤۶

चिरमाय (१८१ क<चिरगय<चिरगत), स मय (२०८ <समय), परबस (२१० ग<परवस<परवरा) १४व्यक्त (११ क<इल्वइल) तम्माल (५६ ण<तमाल), तुस्सर (१८५ प<तुसार <तुपार) आर्दि।

§ दह. स्वरसंकोचन (Vowel Contraction) आधुनिक भाषाओं में स्वर-कोच का अत्यन्त मनोरवक हतिहार है। सन्दर्ग के तत्तान शब्द की प्राहुत काल में तद्दमन हुए, उनमें विष्णुता की प्रमृति बन्ने कमो, रुपों के बीच को निवृत्ति की हवी ही, रुपि प्रित्ना से उन्हें सम्पद्ध क्या किया गया, इस प्रत्निया में शब्दों का रूपआश्रार एकदम हो बर्ड गया और वे नए चेटों सेक्ट सामने आए।

झंभां>ओ = सुस्तार (१०८ क< क्षेत्रनाभार<स्वर्णकार), साहार (११४ प<
सहपार<सहकार), अधार (११६ ग<अधभार<भवकार)। अंडे>ओं =ती (१८ प<वड<वाः) सामीर (४१ क< समग्रदा<शामधुर) मोर (११२ ल<भक्तर<मपूर) आसीय (१७२ क<आसउप <अस्पवक), हरोम (४४३ च>रवाओर<हन्द्रांग) आही

स्तर-संकोच इसी अवस्या में कृदन्त से बने निष्ठा क्यों के चहिय> चटी १६१ घ युदिय> चटी १६१ घ युदिय> चटी १६१ घ युदिय> चटी १६१ घ युदिय> चटी १६० के स्वत्य प्रति के स्वत्य के स्वत्य हैं।

\$ १०. म् > म् के रूपानत को हमने हेमचन्द्रीय श्वरभ्य मां विग्रेपता नहा था। यात में नहीं नहीं नह मृ भी हण्य हो जाता है। मण्यम 'व' के लोप की यह मृहित महमाया मी लात विग्रेपता है। चाइक्पों से होते कहा लहीं वोली मी विग्रेपता काते हुए प्रात्मिक मिंपनी हे हकते हुलता की है। देवित्य वर्णत्लावर है १८) वर्षेत्रपत्तक में मण्यम न् लोव के मृतु उत्तहरूप निश्वे हैं। मेलायि (७४ अ८मंनायिन) माइयह (५२ क८ मारियह ८मान्ये) माइयह (५२ क८ मारियह ८मान्ये) माइयह (५२ क८ स्वताद) बीठ (१५४ म८मान्ये)

\$ ६९. रु का महामाणीकरण । ७> रह । रह, मह, आदि ध्वनियाँ अन में पहुंगायत ते मिरुती हैं । मिरुत्व (४६ ग< मेरुट = छोडना)।

§ ६२ दिल या संयुक्त व्यवनों में केवल एक व्यवन को सुरवित रासने तथा इसकी चुटी पूर्वि के लिए पूर्ववर्ती स्वर को दीर्व कर देने की प्रकृति, को आयुर्विक व्यवसायाओं में आकर पूर्ववर्ता विकृतित हुई सदेशरावक को भाषा में आरम्प हो गई थी।

जवात (१७ क<उत्त्वाच<उव्ह्वाच) गीवर (५४ ग<ित्तरार् <ित्तरारी) गीवाव (≒२ ग<ित्ताव<ित्रवाच) रीवार्र (६८ घ <ित्तरार्द्ध (६४वर्ष)।

§ ९.३. प्रातितिहरों के निर्माण में चहानक प्रत्यतों में सहेराराकत का सर<कर प्रत्य अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यथा दौतपर २२ ख, सबीनगर २२ घ, उत्हाक्यर ६० य। हेमचन्द्र में भी बंचपर (४१४१२) रूप इसी तरह का है। यह प्रत्य अन्तर स्तर के दीर्थ होने पर प्रापः

§ ९९. असमाजिका किया में इ प्रत्यय बाले रूपों का बाहुल्य तो है ही। इसी का विकास प्रजभाषा में भी हुआ। जब में 'इ' प्रत्यय वाले पूर्वकालिक रूप बहुत मिलते हैं। किन्तु ब्रज में पूर्वकारिक युग्म का प्रयोग एक नई विशिष्टता है। उदाहरण के लिए मई ज़रि के खरी' इसि के, ले के आदि रून में पूर्वकालिक के मूल रूपों बुरि, इसि या ठइ के साथ क का असमापिका रूप भी जुड़ा हुआ है। इस प्रकार का प्रयोग सन्देशरासक में भी प्राप्त होता है !

बिरह हुयारि दहैवि करि आसा बल सिचेह (१०० ल)

६ २००. भूतकाल के कुदन्तन प्रयोगों में कर्मवाच्य के स्थान पर कर्तु बास्य का प्रयोग नहीं दिलाई पहता है, जो अब की विशेषता है। किन्तु कर्तुवाच्य की ओर प्रवृत्ति होने लगी थी। क्लोलिहि गाँजेड १४२ ख, सिहिंडड रिडेड १४४ ख, साल्रिहि रसिड ११४ ग, क्रमुमिडि सोहिउ २१५ ल. इन रूपों में तृतीया कारक के शाय कर्म बाच्य दिखाई प्रहता है। इसिंडि चडिउ में इंस द्वारा चढ़ा गया-अर्थ घीरे घीरे बदलने सगा। इसि चटिउ से हंस चडिड > हंस चड्यो ।

🕯 १०१. संयुक्त-क्रिया का प्रयोग अवहह की ऋपनी विशेषता है। इस प्रकार के प्रयोगों ने नन्य आर्य भाषा की क्रियाओं को नया मीड दिया है। सन्देशरासक के कुछ उदाहरण देखिये-

- (१) को णिमुणे विणु रहह (१८ ग) कीन मुने विना रहता है
- (२) तक्लब वक्लब हरि गड (६५ च) तर्कर ने सामान हर लिए
- (३) असेस तस्य पढि बरिगय (१६२ घ) सभी पेडों के पत्ते गिर गए इस प्रकार के हिन्दी और अवरूपों के लिए द्रष्टव्य (कैलाय हिन्दी प्रामर ह

883,648)

§ १०२. क्रियार्थक संख्याओं के साथ नकारात्मक 'शा' के बाद सामर्थ्य सूचक जाह (गम्) ना प्रयोग निया जाता है। इससे किया के सम्पादन में असमर्थता ना बोध होता है---

- (१) न घरणउ बाह ७१ क् घरा नहीं जाता
- (२) वहण न बाइ ८१ क, कहा नहीं खाता
- (२) किम सहण न बाए २१८ ख, सहा नहीं जाता

वे प्रयोग प्रायः सन्देशरासक के दोहों में ही हुए हैं जो भाषा के विकास की परवर्ती श्रवस्था के सूचक हैं। इस तरह के बहुत से प्रयोग द्धिताईवार्क में हुए हैं। उदाहरण के लिए एक पंक्ति देखी जा सकती है।

'एक दिवस की कहन न जाह (छिताई वार्ता १२७)

🞙 १०३, परसर्गों के प्रयोगों में भी अपभ्रश से दुख नवीनता दिलाई पडती है। सर्ज (ब्रज सीं) विरह सर्ज ७६ क, क्ट्प सर्ज (६६ क)

गुरुविणु एए सउं (७४ स)

सरिमु (ब्रज, सरिसी, सरिसी) हाय हेयह सरिमु (१६१ घ) . मियणाहिण सरिसंड (१८७ घ)

§ ९९. असमानिना किया में इ प्रत्यय वाळे रूपों का बाहुल्य तो है ही। इसी ना विकास ब्रजभाषा में भी हुआ। ब्रज में 'इ' प्रत्यय वाले पूर्वकालिक रूप बहुत मिलते हैं। किन्तु ब्रज में पूर्वकारिक सुग्म का प्रयाग एक नई विशिष्टता है। उदाहरण के लिए मई जुरि के जरी' इसि के, ले के आदि रूप में पूर्वकातिक के मूल रूपों जुरि, इसि या लड़ के साथ कु का असमाविका रूप भी जुडा हुआ है। इस प्रकार का प्रवीग सन्देशासक में भी पात हाता है।

विरह ह्यासि वहेनि करि आसा जल विचेइ (१०८ ख)

§ १०० भूतराल के कुदनाज प्रयागा में कर्मवाच्य के स्थान पर कर्त वास्य का प्रयोग नहीं दिलाई पडता है, को अब की विशेषता है। किन्तु कर्तुवास्य की ओर प्रवृत्ति होने लगी थी। क्झालिहि गजिउ १४२ ल, विद्वित्त रहित १४४ ल, साल्रिहि रसिउ ११४ ग. इनुमिट्टि सोहित २१५ ख, इन रुपा में तृतीया कारक के साम वर्म बाच्य दिखाई पहला है। इतिहि चडिउ में इस द्वारा चदा गया-अर्थ घीरे घीरे बदलने लगा। इसि चडिउ से इस चडिउ>इस चड्यो १

§ १०१ संयुक्त किया का प्रयोग अवहड की द्यपनी विशेषता है। इस प्रकार के मयोगों ने नच आर्य भाषा की क्रियाओं को नया मीड दिया है। सन्देशरासक के क्रस उदाहरण देखिये---

- (१) का णिसुणे विणु रहह (१८ स) कीन सुने विना रहता है
- (२) तक्लड वक्लड इरि गड (६५ च) सरकर ने सामान हर लिए (१) असेस तस्य पडि वरिगय (१६२ घ) सभी पेडों के पत्ते गिर गए

इस प्रकार के हिन्दी और जनरूपों के लिए ब्रह्म (कैलम हिन्दी प्रामर ह

882,648) § १०२ कियार्यक सरवाओं के साथ नकारात्मक 'या' ने बाद सामर्थ्य सूचक जाह

- (तम्) का प्रयोग किया जाता है। इससे किया के सम्पादन में असमर्थता का बोध होता है-
 - (१) न घरणंड बाइ ७१ क, घरा नहीं जाता (२) परण न जाइ ८१ क, कहा नहीं साता
 - (२) किम सहण न बाए २१८ ख, सहा नहीं बाता

वे प्रयोग प्राप सन्देशसक के दाही सं ही हुए हैं जी भाषा के विकास की परवर्ती श्रवस्या के सुचक हैं। इस तरह के बहुत से प्रमोग द्विताईवाता में हुए हैं। उदाइरण के लिए एक पति देली जा सकती है।

'यक दिवस की कहन न जाड़ (छिताई वार्ता १२७)

§ १०३ परमगौँ के प्रयानों में भी अपस्रश से कुछ नवीनता दिखाई पडती है। सं (ब्रज सीं) विरह संड ७६ क, क्ट्प संड (६६ क)

गुरुविणु एए सड (७४ स)

सरिमु (ब्रज, सरिसों, सरिसों) हाय हेयह सरिमु (१६१ घ) मियणाहिण सरिसंड (१८७ घ)

शौरसेनी अपभ्रश या अबहुद्व में न्स्ता हुआ कोई और काय उपलब्ध नहीं होता। इस प्रदेश में निवा गई अवहट रचनाओं की भाषा में पूर्वी प्रयोग मिलते हैं। परिनिष्ठित या साहित्यिक भाषाओं में मुख्य द्वेत्र के बाहर लोग बाव साहित्य-रचना करते हैं तो उननी भाषा के कुछ न कुछ प्रयोग, मुहावरे आदि तो सम्मिन्ति हो ही बाते हैं । किन्तु इन सेत्रीय प्रयागी के आधार पर भाषा के मूल दाँचे को अन्यथा मान लेना ठीक नहीं होता। पूर्वों प्रयोगों को देखते हुए विद्यापित को कीर्तिण्ता को पुरानी मैथिली और बीदों की रचनाओं को पुरानी बराना बहुना बहुन उचित नहीं है। यह सही है कि मैथिनी मापा के निर्माण में सहायक या उसके दांचे को समझने के लिए उपयोगी सकेत चिह्न कीर्तिल्ता में प्राप्त हाते हैं, किन्तु कर्चिल्ता की भाषा की मूल भूत आत्मा में उसकी अनुलेखन पद्भति, लिपि की पूर्वी शैलियों से प्रभावित वर्ण विन्यास और बुख मागबी प्रकार के 'ल' किया रूपों के आवरण के नीचे अवहड या पश्चिमी अपभ्रश की प्रवृत्तियाँ दिलाई पडती हैं। कीर्तिल्ता का कवि जब जनता के मनी भावों को सन्भते हुए प्रेम-शृङ्कार या भवि के गीत लिखता है तब ता अपनी लाकभाषा पानी मैथिती मा प्रयोग करता है, किन्तु जब राजलाति के प्रयाजन से काव्य लिखता है तब बजमापा की चारण शैली और उसके तत्कालीन अवस्थ रूप को ही स्वीनार करता है, क्योंकि यह उस काल की सर्नमान्य पद्धति थी। नाचे कीचिल्ता का एक मुद्ध प्रसग देखिये, भाषा दिल्क्टल प्राकृत पेंगलम् के हम्मीर सक्त्री पदी की तरह या रासो के यद प्रसगों की भाग की तरह मालम होती है।

> हसि दाहिन इथ्य समय्य मह, रणाल वर्ल्डिय स्ताग एड्ड सह पुक्कि पुक्त पहार परे, जह समाहि समाहि धार परे इय क्षामाय कीमव चाक्करा, तातारि समाइह तातु मक्का हरि टोप्परि इडि स्तार रहे, तनु गोमित धार्यादि पार बहे सतु रम सुरग तरा बसे, तनु सुकू रुणाह रोस रसे सम्बद जन पेप्लहिं सु म कहा, महमाबह अगुन कह जहा न भाइन माइब ससु करें, ज्ञामासुर सुन्म दुन मरे महरामाहि महिल्के चिएल्ड, असरलान निजानह विद्व दिव त समे पेरिस्तम रास हो। अठ सारकोश करेशो

ते करे मारिभ बप्प महु सो कर क्वन हरेओं

(कीर्तिस्ता ४।२२६-४३)

इत मापामें पूर्वी प्रवेती का नामीनिशान तक नहीं भिनेता। अनितम दोहों में तो करें को कर्यो, हरें को इहरवा के ब्रज रूप भी ताथ दिखाई पडते हैं। अपभूश के अ+ठ का ब्रज में सीचे ओ, होता है। बहुत से रूपों में प्यां चेसे कहा, मस्यो आदि का प्रयेग निज्ता है। दूसरे प्रकार के रूस ही ब्रज्ज की प्रवृत्ति के अनुतुल्व हैं। अउ अो, यी के विकास की एक अवस्या एओ रही होगी जो कीर्तिब्दा में बहुत दिखाई पडती है।

§ १०६ सिर्वासह के सिंहासनारोहण के समय किसे गए एक प्रशस्ति की भागा द्रष्ट-य है। देवसिंह की मृत्यु के समय सिवसिंड ने यक्नों से अग्रहान्त राज्य का कैसे उद्धार किया और शौरसेनी अपभ्रश या अवहह में निखा हुआ कोई और काय उपल्ब्य नहीं होता। इस प्रदेश में निली गई अवस्ट रचनाओं की भाषा में पूर्वी प्रयोग मिनते हैं। परिनिष्टित या साहित्यक मापाओं में मुख्य स्त्रेव के बाहर लोग अब साहित्य-एचना क्रते हैं तो उननी भाषा के कुछ ने कुछ प्रयोग, बुहावरे आदि तो सम्मिन्ति हो ही बाते हैं । किन्तु इन सेनीय प्रयागी के आचार पर भाषा के मूल दाँचे को अन्यया मान हेना ठीक नहीं होता। पूर्वो प्रयोगों को देखते हुए विद्यापित की कीर्तिन्दा को पुरानी मैथिकी और बौदों की रचनाओं को पुरानी बरान बहुत उचित नहीं है। यह सही है कि मैथिली भाषा के निर्माण में सहायक या उत्तके दाँचे को समझले के लिए उपयोगी सकेत चिह्न कीर्तिल्ता में प्राप्त हाते हैं, किन्तु कार्तिन्ता की भाषा की मूल भूव आत्मा में उसकी अगुलेखन पद्धति, लिपि की पृश्व शैलियों से प्रभावित वर्ण दिन्यास और बुछ मागदी प्रकार के 'छ' किया रूपों के आवरण के नाचे अवहड या परिचमी अपभ्रश की प्रवृत्तियाँ दिलाई पडती हैं। कीर्तिल्ता का कवि जब जनता के मनी भावों को सन्भते हुए प्रेम-शृङ्कार या मिंच के गीत लिखता है तर ता अपनी लाकमापा यानी मैथिली मा प्रयोग करता है, किन्तु जब राजलुति के प्रयाजन से काव्य लिखता है तह ब्रजमाया की चारण शैली और उसके तत्सालीन अवदृष्ट रूप को ही स्वीकार करता है, क्योंकि यह उस काल की सर्गमान्य पद्धति थी। नाचे कीचिल्ता का एक युद प्रसग देखिये, भाषा किन्द्रल प्राकृत पेंगलम् के इम्मीर सक्त्वी पदों की तरह या रात्ती के युद्ध प्रतगों की माण की वरह मालम होती है।

हसि दाहिन हथ्य सम्बंध महः, रणस्य वर्ण्डिय सामा श्रह तह एकहि एक पहार वरे, वह समार्थ समार्थ शरा धरे हय समार्य धर्माय चारकरा, तरवारि समक्ष विश्व प्रस्ता हरि टोप्परि दुष्टि ससर रहे, तु दोशिव पार्रार्थ पार करे ततु रस तरा तरा वस्त वतु सहह रमाह रोस रसे सम्बद्ध प्रमृत कर जहां, वासार्य अपनुत कर जहां न भार्य माह्य ससु करें, वासार्य सुप्तक दुन से से अहरामण्ड प्रस्तिक विषय , असरान विवास्तु दिंद

त संजे वेरिसम शय सो अरु सुरसेन करेंगों से करें मारिभ वप्प महूं सो कर कवन हरेंगीं

(कीर्तिलता ४।२२६-४३)

हर मापार्मे पूर्वी प्रवंभी का नामीनिशान तक नहीं मिनेगा। अतिम दोहों में तो मरें ओ-पर्पो, हरें जो-प्रत्या के ब्रब्ध रूप भी तथा दिखाई पहते हैं। अपन्या के ब्रास्ट मा प्रवंभी केंग्रे, होता है। बहुत ते रूपों में थाने वहीं, मरापार्थी का प्रारंभ मिनवा है। वहीं प्रवार के रूप हो बार्ब भी प्रार्शिक के ख़तुहुन हैं। अदा अजी, यों के विशास ही एक खनस्या एओ रही होगी जो नीविंग्या में बहुत दिखाई पढ़ती है।

§ १०६ सिर्वासङ् के सिंदासनारोहण के समय लिखे गए एक प्रशस्ति की भाषा द्रष्टन्य है। देवसिंह की मृत्यु के समय सिवांस्ड ने यक्तों से आकान्त राज्य का कैसे उद्धार किया और (ग) ६६ > है (त्रज, सम्बन्ध) पूच आस ग्रसवार कह उत्तिय सिरानवह सन्य कह (रारवे४) जाके घर विभि बसे फटाई (सर)

(व) की— दान खमा की मामन न बानइ २१३८ (पर्श) ब्रब में बहुत प्रचलित है।

(इ) केरि, वेरि को

तं दिस केरी राय घर तरुणी (४। प्ट्) खाय क्षेप्टे सुतहु नद केरे (सूर २५।६०)

ने ना प्रीम हिन्दी में देवल अब और खड़ी बोली में ही होता है। १४ मी १५ मी भी मोर्स पुरुषक मही है जिसमें ने दे प्रमान के मोर्स चिन्ह चेनेत आदि प्राप्त हों। ने के प्रमान के मोर्स चिन्ह चेनेत आदि प्राप्त हों। ने के प्रमान के आदि रूप देवल कीर्तिल्ला में ही मिन्नते हैं। केल्मे आवक बन रीवड (११६३), केले मिन्न कुल उद्धरिकार्ड (११६४) आदि। इसमें केण का फ्रिसेंस केले—किससे मान बानी किल्ने रूप बनता है। पूर्वी अपभ्रश की शुद्ध रचनाओं में इस प्रकार 'ने' बाले रूपों हा पिन्ना अस्तान है।

२—हर्वनामों के महत्तपूर्ण का
मेरहु>मेरी, बच
मेरह जेड गरिड अछ (२! ४२)

मेरतु जह गारह अछ (२! ४२) मेरो मन अनन वहा रजुगवै (सूर)

मेरहु के साथ मोरहु रूप मो मिलवा है शेलों का जब रूप मोरो मेरी होता है। ही के इटं या हमी पूर्वरूप तो कीर्तिकवा में बहुत भिन्नते हैं। (देखिए, कीर्तिहता और अवहड; वर्षनाम मक्त्य)

पूर्ववर्ति निक्षन ना 'कां' रूप आवन्त महत्त्वपूर्ण है। को के साथ ब्रोह ना मयोग निक्षित रूप से हिन्दी 'वह' के बिनास भी सूचना देता है। ऋषेह ना प्रयोग १४वीं रास्ते के किसी अन्य प्रत्य में शायर डी निलें।

बोहु खास दरनार (ग्रीचिं) ओ परनेसर हर सिर सोहइ (नीर्चि॰)

बह मुधि आपत तोहि सुदामा (स्र) देसे तम अस ओज (स्र)

सर के 'ऑक' का ओटिर >श्रो मी अर्थ है। निकटवर्तों के एहु और 'पहीं' रूप का

स्त के 'आक' का आधार > आ मा अय है । सिक्टवर्ता के पहुं आर 'पहा' रूप के मी महत्व है । सव अस्ति स्माल एहं (कीर्तिक)

> स्याम को यहै परेखों आवे (सूर) विरुवदमों एहि वार्य छुज (कॉर्चि॰) एडि धर बनो बीडा गब मोचन (सर)

निष्ठज्ञाच्य अग्रम्मरा अग्रमण कीर्जिल्या में विशिष रूपी में आता है ! स्त्राने दोस समक (कीर्जि) (ग) इइ > है (ब्रज, सम्बन्ध)

पूज आम श्रमवार कह उत्पि सिरनवह सन्त कह (२।२३४) जाऊँ घर निमि बसे कडाई (घर)

(प) मो--

दान खम्म को मामन न बानइ रार⊏ (पट्टी) ब्रड में बहुत प्रचल्ति है।

(ह) केरि, केरि को

तं दिस केरी सब घर तरुणी (४। दर्ह) आय रुपेटे सुतहु नद केरे (सुर २५।१०)

ने का प्रोग हिन्दी में चेवल नव और खड़ी बोली में ही हांता है। १४ वीं १५ वीं की कोर मी ऐसी पुस्तक नहीं है जितमें ने ने प्रमेग के लोई निग्ह कीनेत खादि मास हो। ने के प्रमेग के आदि कर बेन्टन कीर्तिल्ता में ही मिन्दते हैं। केनी बाचक बन (सेंबड (११६३), जेन्से जिय बुल उद्धिकार्थ (११६४) आदि। इसमें जेण का प्रिक्तिक जेन्ने—विबसे कब बाने किन्ने कर बनता है। पूर्वी अपक्रया की शुद्ध रचनाझों में इस प्रकार नि'वाले क्यों का मिनना सक्तमन है।

> २—सर्वनानी के महत्त्वपूर्ण रूप— मेरह्>मेरी, बच

> > मेरहु जेह गरिह अछ (२। ४२) मेरो मन अनन कहा रचनावै (सर)

मेरहु के लाय मोरहु रूप मी मिलता है दोनों का ब्रब रूर मोरी मेरी होता है ! हीं के हुई वा हमी पूर्वरूर तो कीर्तिकता में बहुत मिन्दी हैं ! (देखिए कीर्तिवता और अवहह; वर्षनाम मक्स्प)

पूर्ववर्ति निक्षय ना 'आं' रूप अध्यन्त महत्वपूर्ण है। श्रो के साथ श्रोहु ना प्रयोग निश्चित रूप से हिन्दी 'बह' के विशस की सूचना देता है। श्रोहु ना प्रयोग १४वीं रात्ती के किसी अन्य प्रन्य में शायद ही मिले।

औहु खार दरबार (कींचि) की परनेत्तर हर सिर सोहइ (कीर्ति०) वह तुधि आपत वोहिं सुरामा (सर)

देखे तुन अत ओज (सूर)

सर कें 'ऑक' का ओऽरि>श्रो भी अर्थ है । निकटवर्ता के एहु और 'एही' रूप का भी महत्त्व है ।

> राय चरित रमालु एहु (कीर्चि॰) स्याम को यहै परेखो आवे (सूर)

विश्वक्रमां एहि कार्य छुछ (कार्चि॰)

पहि घर वनी बीडा गत्र मीचन (सूर)

निष्ठताचक आग्नय अपणाउ नीतिंख्या में विविध रूपों में आता है। श्राने दोस समक (कीर्ति) उदाहरण विभिन्न काल-की रचनाओं से उड़्त किये हैं। दो प**र रा**जेश्वर की कर्पूरमंत्ररी (६०० ई०) से भी लिये गये हैं। डा० चांडुज्यों के मत से अधिकाश पद्य कृतिम साहित्यिक शौरसेनी स्रपन्नश या अवहट्ठ के हैं। २६४, ३७५, ४१२, ४३५, ४६३, ४६०, ५१६ और ५४१ सख्यांक पदा निश्चित रूप से प्राचीन पश्चिमी हिन्दी के कहे वा सकते हैं। इसी सिलसिले में उन्होंने बी० सी० मजूमदार के इस कथन को भी श्रप्रामाणिक बताया है कि पृ० १२, २२७, २३४, ४०३, ४६५ के पद्म बगाली मापा के हैं। उन्होंने किया सर्वनाम आदि के उदाहरण देकर उन्हें पाचीन हिन्दी के रूप सिद्ध किया है। डा॰ तेसीतोरी इस भाषा का बाल १२ वीं शती से पीछे खींचने के पद्ध में नहीं हैं। तेसीतोरी के मत से यदाप इस सम्रह की कुछ रचनाएँ १४ वी शतान्दी से प्राचीन नहीं ठहरतीं, किन्तु यही सब पद्यों के बारे में नहीं कहा जा सकता और पिर पिंगल अपभ्रंश चौदहवीं रातान्दी की बीवित भाषा नहीं थी बलिक साहित्यिक श्रीर परानी भाषा थी। पिर भी व्यावहारिक रूप से यह निष्कर्प निकलता है कि प्राकृतपुरालम् हेमचन्द्र के दोहों और नव्य भाषाओं के प्राचीनतम रूप के बीच की कडी का प्रतिनिधित्व करता है। इस तरह की आपा १० वीं से १२ वीं शती की आपा का आदर्श मानी जा सक्ती हैं। प्राकृतपैंगलम् में परिचमी हिन्दी या प्राचीन अब के जो पद प्राप्त होते हैं, उनमें से करीब ह हम्मीर से सबद्ध है। ए० १५७, १८०, २४८, २५५, ३०४, ३२७, ५२० के ल्रन्दों में इम्मीर का नाम श्राता है। इम्मीर के सर्वधी एक पद में 'कजल मणह' यह बाक्यार्थ भी दिलाई पहला है :

हरमीर काज़ जजल भगइ कोहायल मुद्द सहं जलड । सरताण सीस करबाल दह रोजिज कलेवर दिय चलट ॥

भी राहळ साकृत्यायन ने इम्मीर सक्त्यी कविताओं को जरबल-कृत बताया है, हालाँ कि अन्होंने सार महा है कि जिन कविताओं से जपजल का नाम नहीं है, उनके बारे में सदेह है कि ये इसी कि की कृतियाँ हैं। जो हो जानल-भणिता युक्त पदों को तो राहल जी जजनल को कृति मानते ही है। डा॰ इवारीमसाद दिवेदी ने लिखा है 'राहुल की का मत प्राकृत-पैंगलम् में प्रनाशित टीकाओं के 'बजबलस्य उक्तिरियम्' अर्थात् यह जजबल की उक्ति है-पर आधारित जान पडता है। टीकाकारों के इस शाक्य का अर्थ भी हो सकना है कि यह भएजल की कविता है और यह भी हो सकता है कि यह किसी अन्य कवि द्वारा निश्वद्व मात्र बाबल की उक्ति है, अर्थात् कवि निवद वक्तु-प्रोदोक्ति है। यदि दूसरा अर्थ लिया जाय तो रचना अज्जल की नहीं किमी ओर किन की होगी किन्तु यह किन शाक्ष घर ही है इसका कोई संवृत नहीं। मेरा ख्याल है कि यह नापी सब्द मत है और तर तक इस कथन की प्रामाणिक्ता असन्दिग्ध है बन तक शार्क्वघर ना इम्मीर ससी प्राप्त नहीं होता, और प्राप्त

⁻ १. चारुज्यों, ओ॰ हे॰ व॰ ले॰ ६०

२. तेसीतोशी, इडियन पॅटिश्वैशी, १६१४, पूर २२

३. हिन्दी काव्यथारा, पूठ ४५२, याद टिपाली

४. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पटना, ११५२, ए० १५

५. प० रामचन्द्र शुक्ल ने प्राकृत पैंगलम् के इन पदों को शाई घर का अनुमान किया है। हिन्दी साहित्य का इतिहास ।

उदाइरण विभिन्न काल-की रचनाओं से उद्धुत किये हैं। दो पद्य राजेश्वर की कर्पूरमंगरी (६०० ई०) से भी लिये गये हैं । डा॰ चांडुज्यों के मत से अधिकाश पद्य कृत्रिम साहित्यिक शीरसेनी अपभ्रश या अवहट्ठ के हैं। २६४, ३७५, ४१२, ४२५, ४६३, ४६०, ५१६ और ५४१ संस्थाक पदा निश्चित रूप से प्राचीन पश्चिमी हिन्दी के कहे जा सकते हैं। इसी सिल्सिले में उन्होंने बी० सी० मजुमदार के इस कथन को भी अप्रामाणिक बताया है कि प्र० १२. २२७, २३४, ४०३, ४६५ के पदा बगाली मापा के हैं। उन्होंने किया सर्वनाम आदि के उदाहरण देकर उन्हें पाचीन हिन्दी के रूप सिद्ध किया है। डा॰ तेसीतोरी इस भाषा का बाल १२ भी शती से पीछे लीचने के पद्ध में नहीं हैं। तेसीतोरी के मत से यदापि इस समह की कुछ रचनाएँ १४ वीं शतान्दी से प्राचीन नहीं ठहरतीं, किन्तु यही सत्र पद्यों के बारे में नहीं कहा जा सकता और पिर पिंगल श्रापश्चरा चौदहवीं शताब्दी की बीधित भाषा नहीं थी बल्कि साहित्यक और पुरानी आपा थी। पिर भी व्यावहारिक रूप से यह निष्कर्प निकलता है कि माकतपैरालम हेमचन्द्र के दोहों और नव्य भाषाओं के प्राचीनतम रूप के बीच की कडी का प्रतिनिधित्व करता है। इस तरह की भाषा १० वीं से १२ वीं शती की भाषा का आदर्श भानी जा सक्ती हैं। प्राकृतचैंगळम् में पश्चिमी हिन्दी या प्राचीन बज के जो पद प्राप्त होते हैं, उनमें से करीय ह इम्मीर से सकब है। ए० १५७, १८०, २४६, २५५, ३०४, ३२७, ५२० के छत्रों में इम्मीर का नाम आता है। इन्मीर के सर्वधी एक पद में 'जजल मणह' यह बास्यार्थ भी दिखाई पडता है :

हरमीर काजु जजल भगइ कोहागल मुह सहं जलड । सुरताण सीस करवाल दह सेविज कलेवर दिय चलट ।।

[🛰] १. चादुर्ज्यां, ओ॰ दे॰ व॰ छे॰ ६०

२. तेसीतोरी, इडियन चुँदिनवैरी, १६१४, पृत २२

रे. दिन्दी कान्यथारा, पूर ४५२, पार टिपाणी

४. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, पटना, १६५२, पृ० १५

५. प० रामचन्द्र शुक्क ने प्राकृत पेंगलम् के इन पदो को शाईपर का अनुमान किया है। हिन्दी साहित्य का इतिहास ।

में लिखा गया था जिसे लेखक ने स्वर्थ संस्कृत में रूपान्तरित कर दिया। पहला छुन्द इस प्रकार है---

> जिल वेज घरिजे महियल िजे पिट्टिहि दवर्ष्टि ठाउ घरा रिज बच्च विभारे, छुठ तणु धारे, विधय सन्तु सुरज हरा इन्ड सविव तप्पे, दहगुस कप्पे, क्सत्र केमि विणास सरा करुणा पुत्रले मेजुद विशले सो देट णरायण सुरह वरा

> > (४० ५७०।२७०)

गीत गोविन्दं का श्लोक :

बेदानुबद्दते जगश्चित्रहते भूगोलमुद्दिश्चते । दैग्यान्दारवते वर्लि हृत्यते चत्र चय बुर्यते ।। पौलस्य जयते हत् क्लयते कारुग्यसातन्वते । ध्रेषहाम्पूर्वृत्यते दशाहतिकृते कृष्णाय सुम्य समः।।

(अष्टपर्दा १. इलोक १२. ए० १७) यसन्तागम के समय की श्रोतल गर्ने निवही लोग अत्यत कप्ट से निवाते हैं, साथ ही

यमतामा के समय की शांतक रात निरद्दा कीय अस्यत कह से नितात है, साथ ही पूजों को गन्य, मीरों की शुजार और कोकिज की काकती उनके हृदय की विया समागम की स्वृतियों के उल्लास से मर देती हैं—

ज फुरस्क फल वण बहुत सहु प्रवण ममह भारत पुरल प्रिक्ति विर्त्ति ममह भारत पुरल वण रवडू सुहित्त गाण विरहित्य हिंग हुआ दर विरस्ते आगदिय तुआ आग उप्तसु उद्धिय सागु सरस्त नार्टिशि किस स्वरणा पवण्ड सिसिंतर रिज दिवस दिहुर अज स्थास साम्य अवतिश्व वणा

(go 4501313)

गीत गोविन्द का श्लोक :

डम्मीलनमधुगन्यलु-धमधुष्याधृतचृतादुरः फ्रीस्कोब्ल्काकलीनसर्वेक्ट्रालेनथान्तराः । मीयन्ते पश्चिके क्य कथमपि व्यानावधानस्यन् प्राप्तपासम्बस्सानलादीरमी वासराः ।।

(ão 5 £)

कृष्ण समग्री एक और पय प्राष्ट्रवर्षेगलम् में सम्भित है, यह सीवे सप्टेब से शीत-गोदिन्द के निधी रलोक मा अनुवाद या समानार्थी तो नहीं मालूम होता किन्तु वस्तु और वर्णन नी दृष्टि से सप्टेब के श्लोकां मा बहुत प्रमाद माहूम होता है, दो एक श्लोकों को माथ रखनर देखने से शायद अनुवाद भी मालूम पत्रे।

मगेश रामकृष्ण वैलग द्वारा संपादित, बम्बई १६१६

में लिखा गया था जिसे लेखक ने स्वयं संस्कृत में रूपान्तरित कर दिया। पहला छुन्द इस प्रकार है---

जिण वेत्र चरिज सहियल लिजे पिद्विहि द्वर्सि ठाउ घर। रिउ बच्द विश्वारे, ब्रल्ट ताबु घारे, विचय सत्तु सुराज हरा कुल सचिव तप्ते, दृदशुख कप्ते, क्रतम केंगि विणास करा करुणा प्रतले सेजुद थिमले सो देट पराषण सुम्द वरा (४० ५७०।२७०)

गीत गोविन्दै का इलोकः

बेदासुद्धत्ते अगश्चिम्हते मुगोलमुद्धिश्रते । दैन्दान्दारचते वस्ति स्टब्यते एव चय सुर्यते ॥ पीसस्य अयते हरू क्रयते काव्य्यसातम्बते । स्टेरहान्सुर्द्धते दशाङ्गतिहते कृष्णाय तुम्य भसः॥

(शहरदी १. रहोक १२. ए० १७) वस्तामम के समय की श्रोतल गतें निरही लोग अस्वत कह से निताते हैं, साथ ही पूजों को गन्भ, मीरों की शुजार और केकिज को काकती उनके हृदय को प्रिया समागम की कृतियों के उक्कास से भर देती हैं-

ज फुरस्थ फल वण बहत लहु पवण ममह माम हुळ दिसि विदिसं फकार भएड वण रवह फ़िर्डल गण विद्रिष्ट दिस हुम दर विदर्स भागदिय लुअ भण उत्पन्त बहिय मणु सरस गिर्छिण किम सवणा पवण्ट सिसिंद रिड दिवस दिहर भड समस समस अवतिय वणा

(go 4501212)

गीत गोविन्द का इलोक :

उनमीलनमञ्जान्यस्त्रास्यस्यापूतन्ताहुरः स्त्रीहरूकेव्हिल्स्यक्लीक्स्येवेस्त्रीर्णकर्याद्याः । नीवन्ते पथिकैः क्य स्वमधिः ध्वानाव्यानस्या-मास्रमाणसम् समायमस्त्रीक्लासैरमो बासराः ॥

(१० २६)

कृष्ण कभवी एक और पय प्राहुतर्वेगकम् में धक्तिव है, यह सीचे बायदेव में गीतगोविन्द के निधी स्लोक मा अनुवाद या समानार्यों तो नहीं मालूम होता किन्तु नस्तु और
वर्णन भी दिट से बायदेव के क्लोकां का उद्वा प्रभाव माइम होता है, हो एक एलेव्हों को साथ
स्वाय देखने से शामद अनुवाद भी मालूम पढ़े।

१. भगेश रामकृष्ण वैलग द्वारा संपादित, वम्बई १२१३

है। आहे (४६२१२ <अच्छ्रद्र अव्ति है), क्यों (४०२१२ क्सिक्स्ट्र कियंगे), क्सींवे (४०२१२ क्सिक्स्ट्र कियंगे), क्सींवे (४०२१२ क्सिक्स्ट्र क्य्यंते) ज्वामी (१५५१२ च्यांक्री), जाम (४६१२ < चर्मा), बामु (१४११ < चरम) वीसंक (१२८१४ < क्रिक्स्ट्र), णीवास (४६११२ < क्रिक्स्ट्र), विश्व (११५१५ < स्ट्रव्यंते) आदि। मप्पम व्यवन-दित्यों के सहवीक्ष्य क्षी इस मुद्दाते (Simplification of Intertocalic) के कारण इस मापा में नई शक्ति और सानी दिलाई पहली है।

§ ११३, ब्रजमापा की दूसरी विद्यापता अनुस्कार के हस्वीकरण की है। इस प्रवृत्ति में भी प्वन्यात्मक विकास की उपयुक्त परिश्यित ही कारण मानी जा सक्ती है। किसी व्यवन के पहले आपा हुआ पूर्ण अनुस्कार संकृतिक होकर निकटरप स्वर का लादिक्य रह जाता है। प्रेसी अवस्था में कभी तो चृतिपूर्ति के लिए पूर्ववर्ती स्वर को डॉर्ण कर लेते हैं, कभी मही भी करते। प्रक्रमापा में कशो क्षा वा बाँही, पंकि का बाँव, पंजित वा बाँड, पंज का पाँच आदि स्व अवसर मिलते हैं। प्राइतर्तेगव्यम की भाषा में इस तरह के रूप दिल्याई नहीं पढते किन्तु अनुतातिक के हरवीकरण के उदाहरण पूर्ववर्ती स्वर को चित्रपूर्ति के लिए दीर्ष किए विमा ही दिखाई पढते हैं। इस तरह के उदाहरण प्रवास मानापा में भी विरत्न नहीं हैं।

सँदेसनि<संदेश, गोविंद<गोविन्द, रॅंग<रंग, नेंदनन्दन<नन्दन । प्राइत्वर्गेनलम् में भी इस तरह के रूप मिलते हैं ।

खेंबया (१२६।४८ लंगक), सेंबुने (१५७।४८ संयुक्त) चेंडेसर (१८४।८८ चण्डेर्बर) पँचवालीस (२०२।४८ पचवालारियत्) इस अकार का इत्वीकरण कृत्यातुरोघ के कारण और बलाघात के परिवर्तन के कारण व्यस्थित होता है।

\$ ११४. प्राकृतकाल में शब्दों के बीच से स्पंतनों का प्रायः लोग हो बाता था। मगयम क ग च व द द प व खादि के छोग होने पर पत्क विकृति (Hindtus) उत्स्व हो बाती थी। इस विकृति को नन्य भाषा काल में कई भक्तर से बुद करने की मृत्ति दिखा हो बाती थी। इस विकृति को तथा भाग काल में कई भक्तर से बुद कर दिए जाते हैं, या उनमें य या व या है। महित काल कर कर, चले या व या है भृति का समानेश करते हैं। इस प्रकार चर्रात का चरह या चव्छ रूप, चले या व या है भृति का समानेश करते हैं। इस प्रकार चर्रात का चरह या चव्छ रूप, चले या व यो है। महत का कही, आया व वा आयो रूप हारी प्रकार विकास पाते हैं। महत्वाया में प्रायः औ और ऐ दिलाई पढ़ते हैं। कुन्तीची में औ के स्थान पर को और ऐ मिन्दों हैं। महत्वाया की भाषा में विकृति को सुरादित न रखने की प्रकृति आरंभ हो। यह वी शि

য় + इ = मो आमो (५१६।४< য়ामत १५२।४< য়ामतः), उमो (३७०।४ उदितः) निर्देगे (२४१४< निर्देश १६८।४< निर्देश), चीह्ह (४०४।२< चउद्दर चउदेंग), चमोमो (३४८।१< चिनतः), मौहा (४४३।३< भृतै)

ग्र+इ=ऐ, आहे (४६५!२<अच्छर), आवे (३५८।४<आवर<आयाति), करीने (४४२।२<कहिनस २४६।५<कप्यते), वरीने (४१२।१<चरिनस्८प्रियते ।

§ ११४, विरुचि या हावरत को दूर करने के टिप्, अपग्रश्च-काल में य या व श्रुति का विचान या। अपश्चरा के यह मध्यम ⁽व' व्यञ्चन का कुछ शब्दों में छोप दिसाई पडता है। यह छोप मृहतः प्रयुक्त या श्रुति बन्य दोनी प्रकार के व के प्रयोगों में दिखाई पडता है। वैसे है। आहे (४६२१२ <अच्छर <अव्हिक्), क्रोंजे (४०२१२ <क्किस्ट <िक्रम्ये), क्रींजे (४०२१२ <क्किस्ट <क्रिय्ये), क्रींजे (४०२१२ <क्हिस्ट <क्फ्यें) चार्म (४३६१२ <चर्मा), बामु (१४३११ <चर्सा) चीतिक (१२८१४ <िम्सक्), णीतात (४४३१२ <िम्सार), तातु (१०११ <क्त्यें), तीत्र (११प्राप् <टर्ययें) आदि। मप्पम व्यवन-दिलों के सहवीकरण की इस प्राप्त अवन्तिक सहवीकरण की सुत्ति (Supphisation of Intertocabe) के कारण इस मापा में नई शक्ति कीर सामी दिलाई पहली है।

है ११३. ब्रजनाया की बूसी विद्येषता अनुस्वार के हस्वीकरण की है। इस प्रवृत्ति में मी स्वन्तासक विकास की उपयुक्त परिस्मित ही कारण मानी जा सकती है। किसी त्यावन के पहले आधा हुआ पूर्ण अनुसार संज्ञीवत होकर निकटस्य कर कर नारिक्य रह काता है। दिसी खबरण में कमी तो जित्रपूर्ति के लिए पूर्ववर्ती स्वर की होये कर लेते हैं, कमी नहीं मी करते। प्रजामाया में बशी का बाँतुरी, पंकि का पाँत, पण्डित का पाँचे, पंच का पाँच आहि रूप असकर सिक्ते हैं। प्राकृत्वेशव्यम् की आपो में इस तरह के रूप दिलाई नहीं पबले किन्तु अनुनातिक के हारवीकरण के उदाहरण पूर्ववर्ती स्वर को खुर्वपूर्ति के लिए दीर्थ हिए विना ही दिराई एवते हैं। इस तरह के उदाहरण व्यवसाया में मी विराज नहीं हैं।

सँदेसनि < संदेश, गोविंद < गोविन्द, रॅंग < रंग, नॅरनन्दन < नन्दनन्दन ।

प्राप्तवेंगलम् में भी इस तरह के रूप मिलते हैं।

खँघया (१२६१४ ८लंघक), गेंडुने (१५७१४ ८लंडुक) वेंडेसर (१८४१८८ चण्डेश्वर) पँचतालीस (२०२१४८पचचत्वारिरात्) इस धकार का इत्वीकरण झन्दानुरोध के कारण और बलाघात के परिवर्तन के कारण उपस्थित होता है।

§ ११४, प्राष्ट्रतमाल में शब्दों के बीच से ब्यंबनों का प्रायः लेल हो बाता था। प्रत्यास का च का स द य व काग्रादि के लीत होने पर पत्क सिक्ट्रति (Hindtus) उदस्य हो बाती थी। इस विश्वति को नन्य भागा माल में कई प्रकार से दूर करने ने मामूनि दिलाई साती हैं। या तो सिंच नियमों के अनुसार ने सहस्वर संयुक्त कर दिए बाते हैं, या उनमें या व ना ह शुनि का समानेश करते हैं। इस प्रकार चरात का चरह या चल्वर रूप, चले या चले हो बाता है। कहड़ का कहाँ, ज्यायत का आयो रूप हरी प्रकार विकास पाते हैं। कबमाना में प्रायः औ जीर ऐ दिलाई पढ़ते हैं। कुन्नीकी में औ के स्थान पर को और ऐ मिन्दर्वे हैं। प्राप्तिकार की भाषा में विश्वति को सुरिवेत न रखने की मामूनि आरंभ हो गई था।

स्त्र+ ६= को आको (५१६१४<काका ५५२१४<काकाः), उमो (३७०१४ उदितः) नहिमे (२४१५<नहिका १६८१४<न्छितः), चीह्ह (४०४१२<चउदह< चउदर्ग), बगीओ (३४८११<बनितः), मौहा (४४३१३<धूवै)

ञ्ज+इ≔ऐ, आछे (४६५।र<अन्ड्ड), आवे (२५८।४<आवइ<आयति), क्ट्रीजे (४४२।र<कहिंज्ड २४६।५<कप्पते), घरीजे (४१२।१<घरिजद<ियते ।

§ ११४. विवृत्ति या इाष्ट्रस की दूर करने के िय् आपभ्रश-ताल में य या व श्रुति का निपान या। अपभ्रश के नह मध्या ^(च) ज्यञ्चन का कुछ राष्ट्रों में क्षेत्र दिखाई पडता है। यह कोप मूलत: प्रयुक्त या श्रुति जन्म दोनी प्रकार के व के प्रयोगी में दिखाई पडता है। देसे 'पुलिंग गुब्दों में ने प्राय ऋत में 'को' जोडते हैं जैसे ननूरो । निन्तु श्रोटचाल में 'छो' थे स्थान पर 'आ' का प्रयोग करते हैं जैसे क्खूया । चेलाग ने भी इस प्रकार की प्रवृत्ति पर प्यान दिया था । ब्रह्माया की धन्यतमक विशेषताओं के बारे में केताम ने लिला है—

'बजभापा में पदान्त का 'खा' निशेषणों और कियाओं में प्रायः 'ओ' दिलाई पढता है किन्तु सका शान्दों में पाइन का 'ओ' आ ही रह बाता है। 'बो हो ओलारान्त और आकारान्त दोनों तरह के प्रयोग अब में चलते हैं।

§ ११७. दूसरी विशेषना है ओकारान्त प्रयोग । प्राचीन बच में अभी तक ओकारान्त पर्दों ना विशत नहीं हुआ या । सूर और सूर के बाद की बचमाया में प्राय औत्तारान्त रूप मिलते हैं । मिज्ञों खा ने भी सर्वन ओकारान्त ही रूप दिए हैं इस पर अयाउदीन ने एक टिप्पणी भी ही है, बितमें इस ओ-कारान्त को बोल-चाल की समया की विशेषता बताया है।

§ ११ = अबभाषा के सर्वनामों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण वे शायित रूप हैं जो हसे अन्य भाषाओं से भिन्न करते हैं। खड़ी बोली के सर्वनामों के तिर्यंक रूप जिस, तिस, किस, उस स्मादें के आचार पर बनते हैं जैसे जिसने, उसने, जिसकों आदि। निन्दु मजागा के तिर्यंक् रूप था, जा, जा का आदि साधित हैं अर्थात् मजगपा में वे रूप बानें, पाकों, जाको, तानां, आदि बनते हैं। हस प्रकार खड़ी बोली में चयित स्वित-रूप में तिस, तिस, किस, उस का महत्व है मब में ता, का, या, या, जा सा। प्राइवर्षेयलम् में इन रूपों के बीज बिन्दु रिखाई पढ़ते हैं।

- (१) कैसे जिविका साका पिछला (४०८I४)
- (२) लाक जणिण किय यक्त वर्माउ (४७०४)
- (१) काहु णमर गेइ मद्रशि (५२३१४)
- (४) जा अङ्गे पन्नई सीसे गगा जा<u>स</u>

इन सर्वनामा के अलावा को, सो, ताबु, जासु ख्रादि ब्रबभाषा के बहुमचिलत रूपों के प्रमोग भरे पड़े हैं। त्रीचे कुछ विशिष्ट प्रपोग दिये जाते हैं--

- (१) हम्मारो दुस्ति सहारो (३६१।४ मा॰ पै॰)
- (२) हमारे हरि हारिल की लकरी (सूर)
- (२) गई मविसी किल का हमारी (४३५/४ मा० पै०)
 - (४) हमरी बात सुनो ब्रवसय (सूर)
- (५) उपाय हीणा हउँ एक नारी (४३५।२ प्रा॰ पै॰)

मध्यमपुरुष के सर्वनामां के भी बहुत ही विकसित रूप दिलाई पटते है। (१) किंति तुम हरिवम मण (१८४८)

- (२) सोहर तोहर स्वट सहर (३५१।२)
- १ कैराम, प्राप्तर आफ दी हिन्दी लैंग्रेड, ए० १२८
- र. ए प्राप्तर आफ दा बन मापा, पृष्ठ ३७, फुट नोट

'पुलिंग शब्दों में ने प्राय अन्त में 'को' बोडते हैं बैसे क्यूटो । किन्तु बोलवाल में 'को' के स्थान पर 'आ' का प्रयोग करते हैं बैसे क्यूटा । केलाय ने भी इस प्रकार की प्रश्नुति पर ध्यान दिया था । जनभाषा की धनन्यातमक विशेषताओं के बारे में केलाय ने लिखा है—

'ब्रजमापा में पदान्त का 'ऋग' विरोपणों और क्रियाओं में प्रायः 'ओ' दिखाई पडता है किन्तु सजा शब्दों में प्राकृत का 'ओ' ऋग ही रह जाता है। बो हो ओक्शरान्त और आक्षरान्त दोनों तरह के प्रयोग कब में चलते हैं।

§ ११७. दूसरी विशेषता है ओकारान्त प्रयोग । प्राचीन ब्रथ में अभी तक आंकारान्त पदों ना विशस नहीं हुआ था । सूर और सूर के बाद की ब्रथमापा में प्राय औनरात्त रूप मिलते हैं । मित्रों ला ने भी सर्वत ओकारान्त ही रूप दिए हैं इस पर बिवाउद्दोन ने एक टिप्पणी भी दी है, बिसमें इस ओ-कारान्त का बोल-चाल की मापा की विशेषता बताया है।

§ १६ व्यवसाया के खर्वनामों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण वे साधित रूप हैं को हसे अन्य भाषाओं से भिक्ष करते हैं। खबी बोलों के सर्वनामों के तियँक रूप निस, तिस, किस, उस आदि के आधार पर मनते हैं जैसे जिसने, उचने, जिसने, तिसकों आदि। निन्नु मजमाया के तिर्वक् रूप या, जा, जा का आदि साधित हैं अर्थात्, बजमाया में थे रूप साँ, पाड़ों, जानो, ताना, आदि मनते हैं। इस प्रकार खडी बोली में चविक साधित-रूप में जिन, तिस, किस, उस ना महल है मन में ता, ना, वा, या, जा ना। प्राइवर्षेयलम् में इन रूपों के धीव विन्दु दिलाई पड़ते हैं।

- (१) कैसे जिविभा साना विद्याल (४०८।४)
- (२) लाक नणणि किण थक्ट वक्तउ (४७०१४)
 - (२) काटु णग्नर गेह मद्रणि (५२२।४) (४) जा अद्देग एवर्ड सीसे गया जास

हन सर्वनामा के अलावा जो, सो, तासु, जासु ख्रादि प्रवभाषा के बहुप्रचक्षित कर्नो में प्रमोग मरे पड़े हैं। जीचे उच्च विशिष्ट प्रयोग दिये जाते हैं—

- (१) हम्मारो दुस्ति। सहारो (३६१।४ पा० पै०)
- (२) इमारे हरि हारिल की लकरी (सूर)
- (३) गई मनिची किल का हमारी (४३५1४ मा॰ पै॰)
- (४) हमरी बात सुनो अवस्य (सूर)
- (५) उप्पाय हीणा हउँ एक नारी (४३५।२ प्रा॰ पैं॰)

मध्यमपुरुष के सर्वनामां के भी बहुत ही विकसित रूप दिखाई पडते हैं।

- (१) निति तुम इरिनम मण (१८४।८)
- (२) सोहर तोहर स्कट सहर (३५१।२)

१ कैराम, प्राप्तर आफ दी हिन्दी हैंग्येब, ए० १२६

२. ए प्रासर आफ दा वज भाषा, पृष्ठ ३७, फुट नोट

८—प्रवासाया की अक्षमायिका त्रिवाय अपना निजी महत्त्व रखती हैं। इनकी सबसे महत्त्वपूर्ण वियोचना है सञ्चल पूर्वकालिक त्रिया का प्रयोग! बजागया में इस तरह की त्रियाएँ सर्वत्र दिलाई पडती हैं। पूर्वकालिक त्रिया के साथ√ कु वा पूर्वकालिक रूप!

मदं ज़ुरि के लरी (ब्र्र)

बहुक दिवस औरो बच चस्ति के (सूर)

खरी बोली हिन्दी में इसका योजा भिन्न रूप पदनकर, खाक्रर आदि में दिखाई पडता है। प्राकृत पैरालम् के रूप बस प्रकार हैं।

वह राप विश्वित अगुनर खिवित किट किए वहि छुन्द भणी (१२०१२, ४) 'कहिकर' काट कर का पूर्व रूप है। जनआपा में 'काटि की' हो नायेगा। के का पूर्वरूप कए भी महत्वपूर्ण है। दूसरा उदाहरण देखें—

ह्य गय अप पत्तरत घरा गुरु सक्तिकरा (३३०।६)

परा के तुक पर अतिन शब्द 'कर' का करा हो गया है। 'शिक्त रू' में दूर्गकारिक द्वाम का मयोग देवा जा सरता है, इसते 'कर' सबी शोधी में आज भी मचित्र हैं। इसी तवा 'दुक्कत मुँह संगायि कर' (२५६।४) में भी वरी प्रकृति दिलाई पत्रती है। छन्देशासक में 'देवि करि' रूप से भी इसी प्रकृति का पता लक्ता है।

प्रवसाया में भूतपाठ की सामान्य किया में कोशी ने औक्तारात या ओक्तारात की महीत को सदय किया है। इस तरह के रूप पहले वर्मवाल्प में ये और बाद में ये कर्तृवाच्य में बदस यह। माइन वैपलम् में इस प्रकार के कर्मवाच्य रूप क्रिक्टो हैं—

- (१) सोइहि षाणीओ (५४७।३)
- (२) पणिएँ भणीओ (२४=1१)
- (१) पिगलें बहिओ (१२१।१)

मर्मेवाच्य के ये रूप प्रज में फर्चु बाच्य में बदल गए । प्राकृत पैशलम् में कर्मबाच्य रूपों के साथ साथ कर्जु बाच्य के भी रूप दिखाई पडते हैं।

- (१) सिहर कंपिओ (२६०११)
- (२) नद्मण गर्धपन्त्रो (२६०१२)
- (१) से। सम्माणीओं (५०६।२)
- (४) पफ़्रिझ सुद उसो सहि चद (३००१४)

किया रूपों में और भी बहुत से महत्वपूर्ण भयोग प्राकृत पेगलम् की भाषा में मिलते हैं, बिनका आगे चलकर प्रथमाचा में विश्वस और रूपात्वर दिखाई बढ़ता है, सामान्य बर्तमान के लिए वर्तमान कृदन्त के अन्त (शतु प्रत्यायान) रूपों का मयोग भी इस भाषा की विशेषता है। उद्धा देएला (५०७।४), मध्येत त्रिण पलन्त (५६६।२) आदि। ऐसे रूप रासो, क्वीर, बारण शैंटो के नस्हरिमट आदि की स्वनाओं में बहुत मिलते हैं।

§ २२१. बनभाषा के अस्पय के बहु प्रचित्त थी, की, आदि रूप प्रकृत वेंगवम् में नहीं मिनते । किन्तु प्राकृत वेंगवस्य में 'तु' का प्रयोग एक स्थान पर हुआ है । 'तु' ब्रब्साया में पादपूरक अन्यन है, नितका प्रयोग बहुतायत से हुआ है । द.— ब्रजभाषा की असमापिका नियाम अपना निजी महत्त्व रक्तवी हैं। इनकी सबसे महत्त्वपूर्ण दिखेला है सबुच पूर्वशिक्त निया का प्रयोग ! ब्रजमाया में इस तरह की नियापें सर्वत्र दिलाई पडती हैं। पूर्वशिक्त निया के साथ√क वा पूर्वशिक रूप !

महं ज़रि के लरी (सर)

बहुक दिवस औरो बन बसि के (स्र)

खडी बोली हिन्दी में इसका योजा मिल रूप पहनकर, खाकर आदि में दिखाई पडता

है। ब्राइत वैगलम् के रूप इस प्रकार हैं।

बर् राय विश्वित अगुनर लिख काहि काय वहि छून् मणी (३३०।३, ४) 'कहिकर' कार कर का पूर्व कर है। जनमाण में 'काटि की' हो जायेगा। के का पूर्वकर क्यू भी मस्त्वपूर्ण है। दूसरा उदाहरण देखें—

हुय गय अप पत्तरत घरा शुरू सिक्किस्त (३३०)६)

भरत के तुक पर अविम शब्द 'कार' का करा हो गया है। 'शिव्रकर' में पूर्गकारिक युग्म का प्रमेग देखा वा सरवा है, इसमें 'कार' लड़ी योशी में आज भी प्रचलित हैं। इसी तत्त्व 'जुक्कतु ग्रेंट संपायि करर' (२५६१४) में भी वड़ी प्रश्नित दिखाई पडवी है। उन्देशसक में 'श्लेषि क्रिट' रूप से भी इसी प्रश्नित का चलवा है।

प्रक्रमाना में भूतवाठ की सामान्य किया में स्तेशा ने औकारान्त या ओकारान्त की प्रमुति की सहय किया है। इस तरह के रूप पहले कर्मवाच्य में ये और बाद में ये कर्तुवाच्य में पदस गए। प्राम्हत वेंगसम् में इस प्रकार के कर्मवाच्य कर मिलते हैं—

- (१) सोइहि माणीओ (५४०।३)
- (२) पणिएँ भणीओ (१४८११) (३) विवालें बहिओ (३२२१३)
- क्म्मीवाच्य के ये रूप प्रज में कर्षु वाच्य में बदठ गए । ब्राक्टत वैशवम् में कर्मबाच्य रूपों के साथ साथ कर्षु वाच्य के भी रूप दिलाई पडते हैं ।
 - (१) सिहर कॅपिओ (२६०।१)
 - (२) नग्रण माणिश्री (२६०१२)
 - (१) से। सम्माणीको (५०६।२)
 - (Y) पफुलिय हुद उगो सदि चर (१००|Y)

किया रूपो में और भी बहुत के अहत्वपूर्ण प्रयोग प्राकृत पैपलंग की भागा में मिलते हैं, विनक्त आमें चलकर बक्यापा में विश्वक और रूपात्वर दिवाई रहता है, सामान्य वर्तमान के लिए वर्तमान कुरस्त के अन्त (शत्तु प्रत्यायात) रूपो का प्रवेशन भी इस भागा भी विधेयता है। उदा देरता (५०४४), प्रत्ये तिणि यल्त (५६६१२) आदि। ऐसे रूप यसी, क्योर, चारण रौरी के नरहरिमट आदि की रचनाओं में बहुत मिलते हैं।

§ १.२१. जनभाग के अन्यय के बटु प्रचिट्ट थी, डी, आदि स्त्र प्राहरूत पैंगनम् में नहीं मिटते । किन्तु प्राइट्ट पैंगटम् में 'तु' का प्रयोग एक स्थान पर हुआ है । 'तु' ब्रजमाया में पादपुरक अन्यय है, जिसका प्रयोग बटुतायद से हुआ है । जिनवर्तम्परि नाम प्रसिद्ध किया। इति से माद्म होना है कि श्री जिनगद्मम्पूरि ११-६६ के आसपास नियमान थे, अब बृहिमद् नामु ना रचनामान इसी सबतू ने आस पास मानना ज्यादा उचित होगा। बृहिमद् नाम श्री मुनि जिनिनेवय की द्वारा सपादित प्राचीन गुर्वेर कान्य क्षय में महित्व है। परवा अगम्प्रस में लियी दल रचना की भागा में गुवरायी प्रमार वसरयमानी है, किन्त सामान्य दसमें प्रवमाय ने प्रमुखियों मी स्ट दिराई पड़वी हैं। मुनि स्पृत्विपद पानिश्व में लिया है। सुनि स्पृत्विपद पानिश्व में स्ट दिराई पड़वी हैं। मुनि स्पृत्विपद पानिश्व में लिया है। सुनि स्पृत्विपद पानिश्व में स्वर्ण करें के लिय नाना प्रमार के प्रयत्न करती है। स्वर्ण करें वेदिया ने साम रिक्रा है। स्वर्ण में प्रमुत्विपद स्वर्ण करती के लिय नाना प्रमार के प्रयत्न करती है। स्वर्ण के वेदिया ने साम रिक्रा है।

त यर्गन इस भाग में किया है ।

काविरु आवित नयन जुप सिरि समंद्र आडेह्
वोरियां कि काजुरिय उर महील ताडेह् ॥११॥

कर्त्र जुयल जलु रहरहत कि मयण किहोरा

प्रमुख क्याल पर पर जलु नयण क्योला
सोवह जामु क्याल परिल जणु गालि मस्ता

कीमल विमल सुकट जामु वाजह सक्तरा ॥१४॥।

क्योगिम रममिर चूवडीय जलु नाहिय देहह्

मयमगह किर वित्रयलम जलु किस रातह

रममिस रिमिसम पाय कमिल व्ययिस सुवाहत ॥५॥।

मज जीवन विहसित हैह नय नेह गरिहीं

परिमल स्टिशिह महसमत रह कैलि पहिड़ी

पारतक एकाराह अद्भवस्य रहू काल पाहुहा भहर बिंच परवास स्वय्द वर चया वजी नयस सन्द्रिणिय हात्र आव यहुगुण सन्दुर्धा ॥३६॥ इणि मिनगारि करेति वर त्यस्य आई शुणि पासि

जो एवा कडतिय मिलिय सुर किनर आकासि ॥१७॥

भाषा की दृष्टि से सरलीहृत मात्रील < कलल, काशुलिय < वश्युलिय , वानह < वणह, वापारीय < वग्यर (देशीनाम माला) आदि शब्द, निर्मिमिक भारक प्रयोग, वस, लास, को आदि सर्ननाम किम निम निम्म निमेषण, अति वित्रतित अपप्रश्च ने निक्त रूप तथा रहकहत, विस्कृति आदि स्टर्स का सामान्य वर्तमान में प्रयोग, और भूत कुरत्ना के क्रोटिंगी सम्पूर्ता, यो, गाहिझी, आदि रूप भूतनाल ने पुरुत्त निष्टा का सामान्य वर्तमा में प्रयोग, बीर भूत कुरत्ना के स्वाटिंगी सम्पूर्ता, वाने प्राह्मी, आदि रूप भूतनाल ने पुरुत्त निष्टा का आदि विष्टायों हस मापा को पूर्वनता अप्रश्च से वापी दूर और नज ने निकट पहुँचावी है।

हिडोटा, क्योला, मयूम, सगत्ग, आदि प्रयोगों को देखने से यदायि खडी बौलो का भी आमास होता है पर ये प्रयोग व्रब में भी चन्ते हैं।

ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह, अगरचन्द्र नाहटा और भवरलाल नाहटा, कलकत्ता सवत् १६६४, ए० १४-१५

जिनरद्तम्परि नाम प्रसिद्ध किया। देवसे माद्म होना है कि श्री जिननद्तमपूरि १६०६ के आसपात नियमान से, अब ब्रूकेमद्द भागु भा रचनामक इसी सबस् के आस पास मानना उपारा उचित होगा। श्रुक्तिस् भाग श्री मुनि जिननिवय वी द्वारा भागित प्राचीन गुर्वेद काव कर्म कर्म के होगा। श्रीक्तिस् भाग श्री मुनि कितानिवय वी द्वारा माना में गुवराती प्रमान कावरमाना है, किन्तु सामान्य दसमें बनामा भी प्रवृत्ति माना में गुवराती प्रमान कावरमाना है, किन्तु सामान्य दसमें बनामा भी प्रवृत्ति में स्पष्ट दिशाई पडती हैं। मुनि द्विकाद्र पारित्रुत्त में चतुर्वार प्रसान करने के रिप्ट करने हैं, वहीँ एक वैद्या दन्ते हुक्त करने के किए नाना प्रमार में प्रयक्त करती है। केनक ने वेदया में साम प्रमान कीर सी सी सी प्रमान हस भागा में किया है।

काचीर अञ्चित नयन जय सिरि सथेड फाडेर बोरियाडिटि काबुल्य उर महलि साडेड् ॥१२॥ करन अवल जम एडएइत किर मयण हिंदोरा चम्रल चयल तरम चग जस नयण कवील। सोइड जाम क्योल पालि जणु गालि मसुरा कोमल विमल सुकट जासु बागई सलपुरा ॥ १४॥ स्विणम रमभरि क्वडीय जमु नाडिय रेडड मयगराष्ट्र किर विचयनम जम् उरू सोहह जल नत्र पहार कामदेव अञ्चल जिल राजह रिमिक्तम रिमिक्तम पाथ कमलि घायरिय सुवाजद्व ॥१५॥ नव जोवन बिहसति देह नव नेह गहिली परिमल एडरिडि महमयत रह केलि पहिली भहर विंच परवास सम्ह वर चपा नयन सन्त्रणिय हात्र भाव बहुगुण सम्दुर्श्वा ॥१६॥ इणि निजनारि करेबि वर जब आहे मुणि पासि जो पूबा कडतिय मिलिय सुर किनर आकासि ॥1 शा

भाषा भी दृष्टि से सरलीहृत काञ्रि < कञ्ज, काञ्चिल < कञ्चितिय, वाजह < वजह, वापारिय < क्या ते विभाग माण) आदि शब्द, निर्देभिक कारक मधान, वान, जान, जो भारि सर्गनाम विम तिम निग निग्येग, अति विमित्त अपभ्रश्च में तिहन्त रूप तथा लहकहत, विम्सति आदि एदरत का सामान्य सर्वामान में प्रयोग, और भूव कुटना के जीतियों सामुनी, वर्मे, पिद्धी, आदि रूप मृतकाल में पृष्टेन निष्टा का जिल्लिय (आई रूप, तलम सक्दों को अति बुण्डा आहि विशिष्टावार इस माणा को पूर्वन्ता अपभ्रश्च से भाषी दूर और अब ने निष्ट प्रयोगी है।

हिंहोंडा, क्चोला, मन्या, सगत्या, आदि प्रयोगों को देखने में यदापि लडी बोलो का भी आमास होता है पर ये प्रयोग ब्रज में भी चन्ते हैं।

ऐतिहासिक जैन काव्य सप्रद, अगरफन्ट नाह्टा और अवरलाल नाहटा, कल्बचा सबन् १११७, पृ० १४–१५

संक्रान्तिकालीन झजमापा

क्तिन्तु चर्वामीत की भाषा अन्तामहत्ति की दृष्टि से अवदृष्ट या परवर्ती अरभ्रस्य से साम्य रखते हुए भी पूर्वी प्रयोगों से ऋत्कत रमी हुई हैं।

१२वीं से १४वीं काळ वी मापा की विकरण-वाल्कित मेंने पश्चिमी शबरणानी का विक किया है। इस भाषा वी पुष्पण समग्री प्रकाशित हो जुड़ी है। और बहुत सी अपकाशित श्रवरणा में बैन भाड़ारों में सुर्वित है। इस मापा का अत्यत वैज्ञानिक परिचय डा॰ तेरोतेरी में अरने विक्क प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में प्रख्य क्या से सर्व १६६४-१६ के बीच इंडियन ऐंटिक्वेरी में प्रकाशित हुआ। इस मापा में भी हम प्राचीन अबमाना के कुछ सम्बान् स्वक तक प्राप्त कर सक्ष्में हैं, किन्तु इसे प्रमुख दाँचे के रूप में स्वाहार नहीं दिया का सक्ष्मा

विंगल या ब्रजमापा की चारण शैली-

\$ १२४ निगळ माया वा किंतित् क्यार्ट्य माइत वैंगण्य के फुरमण वरी में दिलागई पडता है किन्तु इसमा सबसे महस्त्रपूर्ण और गौरव अन्य प्रयोग्यव ससी है। इंस्ती सन् १८६६ में बच डा॰ कूल को पृथ्वीया वर्षो दिवा की उपण्या पुरं और उसे अपिक धेतिहासिक मानक्ष उन्होंने याप दिवासिक संस्त्राई की पत्र के लिंदिर संस्तित करा दिवासिक मानक्ष उन्होंने याप दिवासिक संस्त्राई की पत्र किंवर मिन मानाग्रिक संस्त्रा करा दिवासिक मानक्ष उसमें के स्तान तक हिसी न किंगी क्य में कई विद्वासों ने पेटीकासिक, माया-यानाय, साहत्रिक आदि आधार भाषा पर इस महस्त्रपूर्ण अन्य की मानाग्रिका पर कहारीह की, बहस की और लडनमहत्त की अवल प्राया में इस महस्त्रपूर्ण अन्य की माना वाली कहरूर दिलाइलि है देने का वेदेया पिता पान को किंदर की साहत्र की स्वान कर की स्तान कर की स्तान कर की स्तान की सामान की कि के स्तान की स्तान की स्तान की सामान की स्तान की सामान क

१. एनस्य एड एन्टिक्वीटीज आव राजस्थान, १८२६

^{..} राया ६० पाण्यायात काव राजस्थान, १८४६ २. प्रोसिडिंग्स आफ जे० ए० यस० वो०, जनवरी, १८६३

सम प्काउण्यस बाफ दी जेनिओलार्जाज् इन, पृथ्वीरात विजय, विधना भौतिपण्यल वर्नल, सद साल, १८६६

नागर्राष्ट्रचारिया पविका, नवीन सं० माग १, १६२० पृथ्वीराज रायो का निर्मीण काल, क्रीपोन्सव स्मारक संबंद, १६२८ ईंग्वी

५ राजस्थान भारती भाग १ कक २-३, महमारती वर्ष १, तथा पुर्धाराज तृतीय और शुह्ममृद विनसाम की शुद्धा, वर्षक बात ज्यूमिस्मैटिक सीसाइटी भाव इण्डिया १६५४। दिल्हों का अतिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज तृतीय, इण्डियन क्ल्बा, १६४४ द्र्यादि

हिन्दु चर्वागीत की मापा अन्तःभ्रष्टाचि की दृष्टि से अवदृष्ट या परवर्ती अरम्रश्च से साग्य रखने हुए भी पूर्वी प्रयोगी से अल्फन रगी हुई है।

१२६ी से १४ची नाल नी मापा नो विकाण-सालिका मैंने परिचानी रावस्थानी ना विक क्या है। इस भाषा भी पुलन सामग्री प्रकाशित हो जुनी है। और बहुत सी अप्रकाशित श्वस्था में बैन भाड़ारों में मुर्सिल है। इस मापा का अल्पत वैज्ञानिक परिचय डा॰ तेसीतारी ने अरने निक्य प्राचीन परिचानी रावस्थानी में प्रस्तुत क्या को छन् १६१४-१६ के बीच इडियन टिंक्वेरी में प्रकाशित हुआ। इस भाषा में भी इम प्राचीन सबमाया के नुज सनगा-स्वक तत्व प्राप्त कर सक्ती हैं, किन्तु इसे प्रमुख डॉचे के रूप में क्लोकार नहीं किया सा सकता।

पिंगल या ब्रजमापा की चारण शैली-

§ १२४ निगल माला वा किलित् क्यारणं माहत वैंगण्य के फुरमण वरी में टिलणाई पडता है किला इतका सबते महस्वपूर्ण और गौरव प्रत्य पुर्पायब राशो है। इंत्सी तल् १८३६ में बच बा॰ बूकर को पृष्पीराब को विवय को सांत उपण्यम हुएँ और उसे अपिक देतिहासिक मानवर उन्होंने अपण परियादिक संस्वाइंट की पत्र लिलकर रागी वा मानायादिक संस्वाइंट की पत्र लिलकर रागी वा मानायादिक संस्वाइंट की पत्र लिलकर रागी वा मानायादिक संस्वाइंट की एक लिलकर रागी वा मानायादिक संस्वाइंट की किला के सांत के विद्वादा की स्वाइंट की किला के सांत का का मानायादिक सामायादिक सामायादिक सामायादिक पर कहा ने इंट की हाति के सी होंगा। इन्हें बाड कुर है जान करा मानायादिक को स्वाइंट की कहा की किला के सामायादिक सामायाद

१. पनस्य पढ एन्टिम्बीटीज आव राजस्थान, १८२६

२. प्रोतिडिंग्स आश्र यै॰ ए॰ यस॰ वो॰, जनवरी, १८६३

सम प्रकारण्य आफ दी जैनिजीलाजीन् इन, प्रमीशन विजय, विषमा भौतिपण्यल जर्नल, सद सात, १८१६

श. नागरीप्रचारिका पित्रका, नवीन सं० माग १, ११२० पृथ्वीराज राग्नो का निर्माण काल, कोगोन्सन स्मारक संमह, ११२० ईर्ग्वा

राजस्थान भारती माग १ कड र-५, सहसारती वर्ष १, तथा पुण्तारात तृतीय और सुरम्मद्र विनक्षाम की सुद्रा, जर्नेट बाड व्यूक्तिमेंटक सोसार्ट्री आव इन्डिया १९५७ । दिल्टी का कतिम हिन्दू सम्राट् प्रवीरात तृतीय, इण्डियन करदर, १९७४ ज्यादि

कि 'पृथ्वीशाव रासो वि० स० १६०० के आसरास किसा गया। वि० स० १५-१० की मग्रस्ति में शासे की घटनाओं ना उल्लेख नहीं है। रासो की घटनाओं ना उल्लेख नहीं है। रासो की वस्ते पुरानी प्रति १६९२ की मिश्री है, जिसके बाद यह मन्य बहुत परिवह हो गया, यहाँ तक कि विक्रमी स्वत् १०५२ की सावप्रति में रासो का स्वत् १०५२ की सावप्रति में रासो का स्वत् १०५२ की सावप्रति में रासो का पहले उल्लेख है, यह भी नहीं बहा वा सकता कि पहले पृथ्वीगत रासो ना गृत प्रत्य वर्षमा परिमाण से बहुत छोटा या क्योंकि आब से १८५५ वर्ष पहले उसी के वराज कि वर्ष उत्ति में प्रति की सावप्रति के अध्या वर पूर्णतः समत्र और जिस्के मान के प्रति कि सम्प्रति के आधार वर पूर्णतः समत्र और प्रति पुर्णे या किन्त्र ओन्मा तिक्व्य क्षाव का सम्प्रति के आधार वर पूर्णतः समत्र और प्रति पुर्णे या किन्त्र ओन्मा तिक्व्य क्षाव के सम्प्रति का स्वार्य का वराप्य वार्मों के मत्र से : कई तरह के तत्यों ना सम्प्रति कर से उल्लेख उस निक्च्य की विशेषता है, किन्तु विम समय यह लेख प्रमारित हुआ रासो का क्ष्म क्षम प्रति है। पुरावन प्रक्रम समझ में उद्भुश्त क्षमप्रति के उद्योग से यह भी जात होता है कि रासो किसी समय अपस्था नाम के रूप में वर्षाना उस होता। या सो ना उस समय समुचित अध्ययन भी न हुआ या। उसने ना समय समुचित अध्ययन भी न हुआ या। उसने का समय समुचित अध्ययन भी न हुआ या। उसने वर्ष का समय समुचित अध्ययन भी न हुआ या। अध्य की साम अध्यत्व सर्थ में अध्यत्व सर्थ में अध्यत्व सर्थ में स्व सर्थ सर्थ में सर्थ सर्थ में स्व सर्थ मान कर समय सर्थ स्व सर्थ मान सर्थ में सर्य सर्थ में सर्थ सर्थ मान सर्थ में सर्थ सर्थ मान सर्थ में स्व सर्थ मान सर्थ में सर्थ सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान सर्थ में स्व सर्थ मान सर्थ मान सर्थ में मान सर्थ मान सर्थ में सर्थ सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान सर्थ में सर्थ मान सर्थ में सर्थ सर्थ मान सर्थ में सर्थ मान सर्थ में सर्थ सर्थ मान सर्थ में सर्थ सर्थ सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान सर्थ में सर्थ सर्थ मान सर्थ मान सर्थ सर्थ सर्थ मान सर्य सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान सर्थ मान

पुरातन प्रबन्ध सप्रह के चार छप्पयों ने रासो की भाषा को परवर्ती या नई प्रमाणित करने यालों की अटक्ल बाजियां को निर्मूल तो सिद्ध कर ही दिया, साथ ही इस प्रत्य के किसी न किसी रूप में प्राचीनतर होने भी स्थापना को भी बल दिया। संवत् १५२८ की प्रति के आधार पर मुनिजिनविजय द्वारा सम्पादित इस सग्रह के पृथ्वीराज प्रकथ में तीन ऐसे छन्द आते हैं जो विकृत अवस्था में रासी के तीन छन्दों से पूर्ण साम्य रखते हैं। इस साम्य नी देखते हुए मुनिजिनविजय जी ने लिखा कि 'कुछ पुराविद विद्वानों का यह भत है कि यह प्रन्य समुचा ही बनाउटी है और सजहवीं शदी के आस वास उना हुआ है। यह मत सर्पया सत्य नहीं है। इस सम्रह के उक्त प्रकरणों में वो ३-४ प्राकृत भाषा पदा पू॰ द्रवे, दद-दह पर उदत किए हए मिलते हैं उनका पता हमने उक्त रासों में लगाया है। और इन चार पद्मों में से तीन पथ, यदापि विकृत रूप में लेकिन शब्दशः उसमें हमें मिन्न गय है। इससे यह प्रभागित होता है कि चंद कि निश्चिततया एक ऐतिहासिक पुरुष था और दिल्लोश्वर हिन्द समाट प्रथीपत का समकालीन और उसका सम्मानित और राज कवि था। उसने प्रथीराज के कीर्तिकलाप का वर्शन करने के लिए देश्य प्राक्तकापा में एक काव्य की रचना की थी को पृथ्वीयज रासो के नाम से प्रसिद्ध हुई जिस तरह अनुभवी परीक्षक्र परिश्रम करके. लाख भूठे मोतियों में से मुद्धी भर सच्चे मोतियों को अलग छाट सकता है, उसी तरह भाषा शास्त्र-ममंद्र विद्वान् इन टाख बनानयी श्लोकों में से उन अलगसल्यक सन्त्रे पद्यों को भी अलग निकाल सकता है।³

^{1.} ओका निवंध सप्रह, मागा, उदयपुर, पृ० ११२

२. वहाँ, प्रस्तावना, पृ० २

३. पुरातन प्रवन्ध संग्रह, ११३६, पृ० ६-१०

कि 'पृथ्वीशव रासे वि० स॰ १६०० के आसपास व्यिता गया। वि० स॰ १५-१० की प्रसास्त में सासों की घटनाओं ना उल्लेख नहीं है। सासे की सबसे पुरानी प्रति १६५२ की मित्री है, जिसके बाद यह मन्य बहुत प्रवित्त हो गया, यहाँ तक कि निक्रमी सबत् १०३८ की मित्री है, जिसके बाद यह मन्य बहुत प्रवित्त हो गया, यहाँ तक कि निक्रमी सबत् १०३८ की सामग्र कर वर्षमा निर्माण से बहुत होंग्र या क्योंकि आब से १८५५ वर्ष पहले उसी के बराज किय बहु के प्रवित्त के प्रवित्त के प्रवित्त के पहले के प्रवित्त के पहले के प्रवित्त के पहले के प्रवित्त के स्वता है वित्त कार है। हैं अभिक्र जो का मह निष्कर तक सित्र करने के जाया पर पूर्णतः समत्त और प्रिचेण या किन्तु औरका निक्र्य काष्ट के करने का स्वता का सम्माद के आधार पर पूर्णतः समत्त और प्रिचेण या किन्तु औरका निक्र्य का स्वत्त है किया का स्वता के स्वत

पुरातन प्रबन्ध सम्रह के नार छप्पयों ने रासी की भाषा को परवर्ती या नई प्रमाणित करने पालों की अदरल बाजियां की निर्मल तो सिद्ध कर ही दिया. साथ ही इस प्रत्य के किसी न विसी रूप में प्राचीनतर होने की स्थापना को भी बल दिया। संवत् १५२८ की प्रति के आधार पर मुनिजिनविजय द्वारा सम्पादित इस सब्रह के पृथ्वीराज प्रबन्ध में तीन ऐसे छन्द आते हैं जो विकत अवस्था में रासो के तीन छन्टों से पूर्ण साम्य रखते हैं। इस साम्य को देखते हुए मुनिविनविजय की ने लिला कि 'कुछ पुराविद विदानों का यह मत है कि यह प्रन्थ समूचा ही बनापटी है और सत्रहवीं शदी के आस वास पना हुआ है। यह मत सर्पथा सत्य नहीं है। इस सप्रह के उक्त प्रकरणों में वो ३-४ प्राकृत भाषा पद्य पु० द्व६, दद्द−द्व≥ पर उद्भव किए हुए मिलते हैं उनका पता हमने उक्त सतों में लगाया है। और इन चार पद्मी में से तीन पद्य, यदापि विकृत रूप में लेकिन शब्दशः उसमें हमें मिल गए है। इससे यह प्रमाणित होता है कि चंद कि निश्चिततया एक ऐतिहासिक पुरुप था और दिलीश्वर हिन्द समाट् पृथ्वीराज का समकालीन और उसका सम्मानित और राज कवि था। उसने पृथ्वीराज के कीर्तिकलाप का वर्णन करने के लिए देश्य प्राकृतभाषा में एक वाय्य की रचना की थी को पृथ्वीयत्र रासो के नाम से प्रसिद्ध हुई जिस तरह अनुभवी परीक्षक परिश्रम करके, साल फूठे मोतियों में से मुद्धी भर सन्त्वे मोतियों को अन्त्रम छाट सकता है, उसी सरह भाषा शास्त्र-ममंत्र विद्वान् इन रुख बनान्यी श्लोकों में से उन अल्यसञ्चल सन्त्रे प्रशों को भी अल्या निकाल सकता है ।³

^{1.} ओमा निवंध सग्रह, माग्र , उद्यपुर, पृ० ११२

२. वहाँ, प्रस्तावना, पृ० २

रे. पुरातन प्रवन्थ संप्रह, १६३६, पृ० ब-१०

शीर्पक को उद्भूत करते हुए लिखा है कि इस शीर्पक 'वागिय प्रयुगान वज़वान पिंगल तसनीप कर्ता की चन्द बरदाई का आशाय है: प्रथुराज का इतिहास पिगल जवान में, रचयिता चन्द बरदाई |े गासां द तासी १२वीं से ज्ञाजतक के हिन्दी साहित्य को 'हिन्दुई साहित्य' कहते हैं और प्राचीन हिन्दई को बज के सबसे निकट बताते हैं। 'बजप्रदेश को खास बोटी बजभाषा अन आधुनिक बोलिया में से है जो पुरानी हिन्दुई के सबसे अधिक निकट है। हिन्दुई के भइत्व का अनुमान बारहवीं शता॰दी में लिखित चन्द के रासो काव्य से किया जा सकता है जिससे कर्नल टाड ने एनल्स श्राव राजस्थान की सामग्री ली। वसी बब ब्रजभाषा केली की चर्चा करते हैं तो उनना मतलब अजयदेश की बोलचाल की भाषा से नहीं बल्कि सुरवास आदि की कविता की भाषा से है। इस भाषा को यह पुरानी हिन्दुई वानी १२वीं शती के रासो की भाषा के सबसे निकट मानते हैं। डा॰ तेसीतोरी पिंगल अपन्नश के परिचय के सिन्तिने में कहते है कि उसकी भाषा (प्राकृत पैंगतम् की) उस भाषा समृह का शुद प्रतिनिधि नहीं है जिससे पश्चिमी राजस्थानी उत्पन्न हुई । प्राकृत पैंगलम् की भाषा की पहली सन्तान पश्चिमी राजम्थानी नहीं बल्कि भाषा का वह विशिष्ट रूप है जिसका प्रमाण चन्द की किंगता में मिलता है जो भलोगों ति प्राचीन पश्चिमी हिन्दी कही जा सकती है। " जार्ज प्रियर्सन खन्द के रासों को अजभाषा की आदि रखना बताते हैं और चार सी वर्ष बाद होने वाले सरदास को बज का दसरा करि। यहाँ ब्रियर्सन भी रासो की भाषा को बजभाषा का प्रारंभिक रूप ही स्वीकार करते हैं। डा॰ सुनीतिकुमार चाटुज्याँ पृथ्वीराज रासी की भाषा को पश्चिमी हिन्दी (ब्रजमापा) का आरंभिक रूप मानते हैं, किन्तु इस भाषाको रूड और साहित्य शैली मी भाषा स्वीतार करते हैं। रासो के बारे में वे लिखते हैं 'इसके मुख्य उपादान तो पश्चिमी अपभ्रश के हैं साथ ही साथ आदा पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी और पद्धावी मोलियो का पुट निला दिया गया है। यह जनभाषा नहीं थी। है हा० धीरेन्द्र बसी रासी की भाषा को प्रधानतया बन कहते हैं 'यदादि ओजपूर्ण शैली की सुसजित करने के लिए प्राकृत अथवा प्राकृताभास स्वतंत्रता के साथ मिश्रित कर दिये गए है। पृथ्वीराजरासो मध्यकालीन प्रवभाषा में ही लिखा गया है, पुरानी राजध्यानी में नहीं जैसा कि साधारणतया इस विषय में माना जाता है। "

§ १२६. उपर्युक्त विचारों के विश्लेषण के आधार पर इतना तो निर्विवाद रूप से बहा का सकता है कि रासों की भाषा को प्राचीन अब नाम दिया जा सकता है। यहत से छीग जो रांसे की भाषा को ऋनियमित और परवता वशुभास्कर या चारण शैली के अन्य काव्यों की भागा से मिन्दती-जुनती कहकर अत्यधिक आधुनिक बताते हैं वे एक बात भूल जाते हैं कि चारण शैली की माधा का निर्माण १२वीं १३वीं शताब्दी में पूर्ण रूप से हो गया था जिसका वता प्राष्ट्रतरेंगलम् के छुन्दों की भाषा से चलता है, रासी की भाषा से मिलती जुलती भाषा १६५० सतत् के जान कवि के बनामधा सता में है, नरहरिमट के खुप्पयों में मिलती है, और आज भी राजस्थान के कुछ चारण इसी भाषा में काऱ्य करते हैं, किन्तु इस आधार

१. हिन्दुई साहित्य का इतिहास, अनुवाद, डा॰ लच्मीसागर वार्ष्णेय, १६५३,५०६६ २. हिन्दुई साहित्य का इतिहास, प्रथम स० की पहली जिल्दु की भूमिका १८३६ ई०

३. पुरानी राजस्थानी, पृ० ६, काशी, १६५६

४. लिविस्टिक सर्वे आव इंडिया, खण्ड ६, माग प्रथम पू० ६६

शीर्पक को उद्धुत करते हुए लिखा है कि इस शीर्षक 'वागीरा प्रथुराज वज़वान पिंगल तसनीप क्तों की चन्द वरदाई का आशय है; प्रथुराज का इतिहास पिगल जवान में, रचिवता चन्द बरदाई । गासां द तासी १२वीं से ब्राजतक के दिन्दी साहित्य को 'हिन्दुई साहित्य' कहते हैं और प्राचीन हिन्दुई को ब्रज के सबसे निकट नताते हैं। 'ब्रजपदेश नो खास बोली ब्रजमापा उन ब्राधुनिक बोजिया में से है जो पुरानी हिन्दुई के सबसे अधिक निकट है। हिन्दुई के महत्त्व का अनुमान भारहवीं शता॰दी में लिखित चन्द के रासी काव्य से किया जा सकता है जिससे कर्नल टाइ ने एनल्स ग्राव राजस्थान की सामग्री ली। वासी वव अजभाषा बोली की जर्जा करते हैं तो उनका मतलब अध्ययेश को बोळचाळ की भाषा से नहीं बिट ह सरदास आदि की कविता की भाषा से है। इस भाषा को यह पुरानी हिन्दुई वानी १२वीं शती के रासों की भाषा के सबसे निकट मानते हैं। डा॰ तैसीतोरी पिंगल अपन्नश के परिचय के सिनसिले में कहते है कि उसकी भाषा (प्राकृत पैंगलम् की) उस भाषा समृह का शुद्ध प्रतिनिधि नहीं है जिससे पश्चिमी राजस्थानी उत्पन्न हुईं। प्राकृत पैंगलम् की भाषा की पहली सन्तान पश्चिमी राजम्थानी नहीं बल्कि भाषा का वह विशिष्ट रूप है जिसका प्रमाण चन्द की कितता में मिलता है जो भलोभाँति प्राचीन पश्चिमी हिन्दी वही जा सकतो है ।³³ जार्ज मियर्सन चन्द के रातों को अजभाषा की आदि रचना बताते हैं और चार सी वर्ष बाद होने वाले स्रवाह को अज का दूसरा कवि | यहाँ नियसँन भी रासो की भाषा की अजभाषा का प्रारंभिक रूप ही स्वीकार करते हैं। डा॰ सुनीतिकुमार चाइउर्या पृष्वीराज यसी की भाषा को पश्चिमी हिन्दी (ज्ञजभाषा) का आरंभिक रूप मानते है, किन्तु इस भाषाको रूड और साहित्य रीठी की भाषा स्वीकार करते हैं । वासो के बारे में वे लिखते हैं 'इसके मुख्य उपादान तो पश्चिमी अपन्नरा के हैं साथ हो साथ आदा पश्चिमी हिन्दी, राजस्थानी और पन्नावी चीलियो का पुट मिला दिया गया है । यह जनभाषा नहीं थी । है हा । धीरेन्द्र बमी रासी की भाषा की प्रधानतया बन कहते हैं 'यदारि ओजपूर्ण शैली की मुसजित करने के लिए प्राकृत अथवा प्राकृताभास स्वतंत्रता के साथ मिश्रित कर दिये गए है। पृथ्वीराजरासी मध्यकाळीन अजभापा में ही छिला गया है, पुरानी राजध्यानी में नहीं जैसा कि साधारणतया इस विषय में माना जाता है। रे § १२६. उपर्युक्त विचारों के बिरलेपण के आधार पर इतना तो निर्नियद रूप से नहा

§ १२६, उपर्युक्त विचारों के किश्लेषण के आधार पर शतना तो निर्देशाद रूप से नहा वा सकता है। बहुत से लंग का सकता है। बहुत से लंग का सकता है। बहुत से लंग को प्राचीन अब नाम दिवा जा सकता है। बहुत से लंग को सोची की अपना कांची की अग्न कांची के वाता है वे एक बात भूक बाते हैं कि चारण रीली मापा का निर्माण १२वी १३वी शताब्दी में पूर्ण रूप से हो गया था विसक्त विज्ञा कांची कांची आपा से विस्ती जुक्ती आपा की व्यवता है, रासी की आपा से विस्ती जुक्ती आपा की व्यवता है, तकता के ख्रमचों में मिलती है, तकता कि के कांगाधा स्था में है, तक्ति रिक्त के ख्रमचों में मिलती है, अगेर बात भी राकस्थान के ख्रमचों में मिलती है, अगेर बात भी राकस्थान के ख्रमचों में मिलती है, अगेर बात भी राकस्थान के ख्रम बात बात की आपा में कांच करते हैं, किन्त इस आधार

१. हिन्दुई साहित्य का इतिहास, अनुवाद, बा॰ लक्सीसागर वार्णीय, १६५३,५०६६

२. हिन्दुई साहित्य का इतिहास, प्रथम स॰ की पहली जिल्द की मूमिका १८३६ ई॰

रे. पुरानी राजस्थानी, पृ० ६, काशी, ११५६

४. टिविस्टिक सर्वे भाव इंडिया, खण्ड १, माग प्रथम पृ० ६१

रासो ना छुप्पय—

क्षमह समह दादिमी देव रिपराइ स्वयक्क क्रूसमंत जिन करी मिछे जमूनै जगर मो सह मामा सुनी एह परमारय सुरुक्ते अक्सै चंद जिरह विमी कोड् पह न उस्के

अन्से चंद्र विरह विसी कोह पहु न तुउसे प्रथिराज सुनवि समिर धनी इह समिठि कैमास विरुष्ट वसीठ विन म्टेन्झ वध वधी मरिस

(राक्षो पृ० २१८२ पद्य ४०६)

पुरातन प्रकथ का तोसरा छुप्पयं-

विन्दि रूप तुपार सवस पासरी अइ असे हय सडदसय सयमच दति गम्मति महामय बीस लक्स पायक सक्तर फारक घणुदर इहसह अरु बलु बान सक हुमाणह साई पर

ह्यतीत रूड़ नराहिबद्द बिहि विनडियो हो किस सम्बक अह चंद न आणड जनहुकड़ समड कि सूच कि घरि समद ११ (प० सन, पर्याक २८७)

रासी का छप्पव---

अितय छत्त्व तोपार सज्जट पश्सर सायहरू सहस हस्ति बीसिट्ट ग्रह्भ गर्जात महासय पच कोटि पाइक सुफर फारक धनुंडर जुध जुधान वर बीर शोर संघन सदनमर

झतील सहस रन नाइबी विहि बिग्मान ऐसी कियी ने चन्द्र राह कवि चन्द्र कह उद्धि बुट्टि कै घर लियी ॥

(रासो पू० २५०२ पद्य २१६) सीसरे पद से राट है कि फेबल सेना की सस्या दी 'त्रिणिट' यानी तीन कल्न से 'असी सम्ब' नहीं हो गई बल्कि माणा भी कप्र से रूम सी वर्ष रा ब्यनभान मिटा कर नद रूप में

रुप्य' नहीं हो गाँ बल्कि माणा भी कृत्र से नम सी वर्ष ना ब्यनभान मिटा कर नद रूप में सामने आई। § १२⊏. प्राचीन छरतों की भाषा में सर्वन उदहुत स्वरों को मुरस्ति रखा गया है

षत्र कि नमें छात्री में विद्विति मिराकर संयुक्त स्वर कर दिए गए हैं । यथा — साइहाँड डैं ⇒व्याहर्यों (शन्तान्तर) जुक्य ⇒ जुक्यों, करवासह

>नैपास, बंब्यय (इ)>वंत्री, बुग्मह>बुग्मे, सुग्मह>सुग्मे, विभ (३)>वियो, चडदँइ>चौ धिंह (शब्दान्तर) भयड>सपी

इस अशरण को देखने से वी बावों मा पता चळता है। प्राचीन ह्यादों मी भाग प्राप्त पेंगलम् की माणा मी तरह उद्गृच खयें मो सुरक्षित रखती है जबकि नये हुगदों मी भाग प्रवासाय की तरह इन्हें सर्रवित नहीं रखती। इस प्रश्नित साससे बहा प्रभाव रासी वा छप्पय--

अगह समाह दाहिमी देव रिपराष्ट्र स्वयक्ष पूरामंत जिन करी तिले जबूनै जगर सो सह तामा सुनी पुर परमारय सुरक्षे अवसे चंद्र तित्त शिमी कोड पुर न तुरक्षे प्रियाज सुनवि समीर चनी हह समाले कैसाल सुनवि समीर चनी हह समाले

(राह्ये प० २१८२ पच ४७६)

पुरातन प्रदन्ध का तीसरा छुप्पय-

विन्दि रूप तुपार सबस पासरी बड़ बखु हय चड़दस्य मदमय इति गर्मात महामय बीस रूस्स पायक सफार फारक पणुदर रहेसहू अर बखु बान सक इजायह वार्ड पर ह्यसीस रूफ नशादियह विहि विनहियो ही किम सयक जह चंद्र न जायह जस्कुट्ट रायक कि मूझ कि परि गयत ।। (प्र सन, प्यांक २८७)

रासी का छुप्पय---

भित्य कृष्क तोपार सङ्गढ पश्चार सायहरू सहस हरित बीसिट्ट गृहम गृजंत महासय पत्र कोटि पाइक सुफर कारक धनुवर अथ जधान वर बीर तोर संपन सहनमर

इन्तिस सहस रन नाइनी निहि विम्मान ऐसी कियी ने चन्द्र राइ कवि चन्द्र कह उद्देशि क्षष्ट्रि कै घर लियी ॥ (रासी प० २५०२ पद्य २१६)

तींगरे पद से शर है कि केवल सेना की वर्ण्या दी 'त्रिल्द' यानी श्रीन कर से 'असी स्थ्य' नहीं हो गई बल्कि मागा भी कम से बम सी वर्ण का व्यवधान भिटा कर नए रूप में सामने बार्ड ।

§ १२: प्राचीन छादों की भागा में सर्वत्र उद्दुस स्वरों को सुरव्दित रखा गया है सब कि नये छादों में विद्युक्ति मिटाकर संयुक्त स्वर कर लिय गए हैं। यथा—

सडहार्रे अञ्चलहर्यो (शन्यान्तर) चुन्य अचुन्यो, कर्यासर >नैभाल, वंतूपप (१) अंतूर्य, तुन्मर अतुन्तरे, सुरम्मर अनुन्तरे, विभ (३) विवो, चवर्षर भी सहि (शन्यान्तर) मयत्र अपरी

इस अवस्था को देखने से दो बाती का पता चलता है। प्राचीन स्टादी की भारा प्राकृत वैंगवन् की भाषा की तरह उद्हृत करों को सुरक्षित खतती है जरकि नये छुपरों की भाषा बनमाथा की तरह इन्हें मुरक्षित नहीं रखती। इस प्रवृत्ति का सबसे बड़ा प्रमाव ! § १३२. व>म

य का म परिवर्तन द्रष्टव्य है—

पुहुवीस>पुहुमीस (पृष्वीरा) क्इवासह>क्इमासह (क्दम्बवास)

प्रियसैन ने अन्त्रीयव की, जबनाया में च>म परिवर्तन इन्ह्य किया था। मनामन<मनावन (हिन्दी) वामन<चावन (हिन्दी) रोमवि<शेवति। अनन्नश्च में ऐसे प्रतिकर मिलने थे।

मन्मय>बम्मह

प्राचीन हुएहो में प्रयुक्त ण ध्विन निर्मन हुएहों में हर्पन 'न' कर दी गई है। बाण>बान, नदण>नंदन, हदभरिषणु>हमरिषन आदि। ब्रव्माणा में ण का न हो बाना है। बल्लुतः बन में ग ध्विन पूर्णतः खेल हो चुनी है (देखिये बन्न मापा हूँ १०५।

इस प्रकार प्यांनि विश्लेषण के आधार पर हम कह तकते हैं कि रासों के पुराने परों की मापा रे भी रे भी की भाषा है। जो लोग हते एक्ट्रम अपअध्य करते हैं वे हत के रूप तल की नशीन अग्रतरीपृत भाषाय प्रतियों पर प्यान नहीं हेते जो परवर्ग, विभक्ति, नियालपों और सर्वनामों की हिट से कानी विकति माध्य महती है। वृक्षी ओर रासों का जो वर्तमान रूप हिता है उनकी भाषा से पुणने कुराने को भाषा का सीधा सरब है। परवर्ग भाषा हिता है के माण के पुणनी है और उसमें रे भू भी के मी बहुत से रूपों के मुद्दे से पूर्व में रे भू भी के मी बहुत से रूपों को सुर्विद्द किये हुये हैं।

्रव्वीराज राक्षे की मापा की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख आवश्यक है। च्यकि सम्बन्धी विशेषताएँ—भनि सम्बन्धी दुख विशेषताओं का प्ररातन प्रकथ

के हुन्हों की मापा के सिलिसिले में उहल्लेस हो चुका है। कुछ अन्य नीचे दी बार्ता हैं। है देवेंद्र, यसी की भाषा में तस्तम-प्रयोगों के अल्पवा ख्रन्य शब्दों में प्रयुक्त ऋ का परिवर्तन अ, इ, प आदि में हाता है अग्रव > अभिग्न, इन्त > किय, इदय > दिग, मुख्य > मीख, आदि। यह प्रवृत्ति अग्न्यस्य से भी पहले गुरू हो गई थी और बाद में जनमापा में भी दिलाई पदती है।

१. हिंग्विस्टिक सर्वे भाफ इंडिया, खण्ड १, भाग १, ए० ७१

२. रासो की भाषा के लिए जुएव्य-

⁽क) जान बीस्स, स्टडीन इन प्राप्तर आव चद्रवरदाई, जे० ए० यस० बी० सण्ड ४२, आग १ ए० १६५-१६१

⁽स) हार्नेले, गोडियन आमर में यत्र-सत्र

⁽ग) नरोत्तमदास स्वामी, पृथ्वीरावरासी की भाषा, राजस्थान मारती भाग १ अक ४ ए० १६४७

⁽घ) टॉ॰ नामवर सिंह, पृथ्वीराजरासी की मापा, काशी, १६५६

⁽ह) दा॰ विधिन विहारी तिवेदी-चन्द्रवरदाई और अनका काव्य, इलाहाबाद, पु॰ २८१-२११

§ १३२ व>म य का म परिवर्तन द्रष्टव्य है—

य का म पारवतन द्रष्टम ६— पुहत्रीस>पुहुमीस (पृथ्वीरा)

बद्दासह >बद्दमासह (बदम्बदास)

भिरक्षेत्र ने अलीवर की, सबमायां में व > म परिवर्तन एट्स किया था। मनामन < मनावन (हिन्दी) वामन < वावन (हिन्दी) रोमवि < शेववि। श्रम्पश्चर में ऐसे प्रविक्तः किलों थे।

मामय>बम्मह

प्राचीन छुनदों में प्रयुक्त ण स्थिन नचीन छुपदों में सर्वेत 'न' पर दी गई है। शाण>शान, नटण>नंडन, सदमस्थिणु>समस्थिन आदि! बत्रमापार्सण का न हो जाना है। बस्तुतः बन में ज स्पनि पूर्णत. केंच हो सुनी है (देखिये बच सापा हु १०५।

इस प्रकार प्यति विरत्येपा के आधार पर इस कह तकते हैं कि राहों के पुराने परों की माधा रहे थी १४ थीं की मापा है। जो लोग इसे एक्सम अपन्नस्य करते हैं वे इसने रूप तल की मुधान अमतरीमृत भाषा प्रश्तियों पर प्यान नहीं देते जो परस्ता, विभाति, जियाक्षों और कर्यनामी की दित्र से काकी पहिल्ला माइस होती है। वूरते कोर रासों कर जो वर्धमान रूप मात है उसकी भाषा से पुराने करायों की मापा का शीधा स्थान है। परस्ता भाषा हों कर विकास है से सूर आहि की मापा से पुराने हैं और उसमें १३ वी १४ थीं के भी बहुत से रूपी को सुरावित किये पुरा हैं।

पृथ्वीराज रासी की भाषा की मुख्य विशेषताओं का उल्लेख आवश्यक है।"

ध्यति सम्बन्धे विशेषताऍ—धनि समन्धी दुछ विग्रेपताओं का दुगतन प्रवन्ध के छुरदों की माया के सिल्सिले में उल्लेख हैं। सुक्त है । सुछ अन्य नीचे दी बार्ता हैं।

ई १३६, रातो नी भाषा में तत्त्वम प्रदोतों के अलावा ख्रस्य राज्यों में प्रयुक्त व्यः का परिवर्तन को है, ए आदि में हाता है अमृत≫अमिय, इन्ट≫किय, इर्द्य≫हिय, मृत्यु≫मीयु, आदि । यह महित अपश्रया से भी पहले गुरू है। गई भी और बाद में जबभाषा में भी दिखाई पदती हैं ।

१. लिविस्टिक सर्वे भाफ इंडिया, सण्ड १, भाग १, ए० ७१

२. रासो की भाषा के लिए प्रशब्द-

⁽६) जाम वीस्स, स्ट्रतीम इन प्राप्तर आव चन्नवरदाई, जै० ए० यस० बी० खण्ड ४२, माग १ ए० १६५-१६१

⁽स) हार्नरे, गोडियन प्राप्तर में यत्र-तत्र

⁽ग) नरोजमदास स्त्रामी, पृथ्वीराजरासी का भाषा, राजस्थान भारती भाग १ कक ४ ए० १६६७

⁽घ) टॉ॰ नामवर सिह, पृथ्वीराजरासी की सापा, काशी, 184**६**

⁽ह) डा० विधिन विहासी जिवेदी-चन्द्वस्टाई और अनका कान्य, इलाहाबाद, पू० २८१-३१३

398

§ १४२. रातो में ने परार्क नहीं मिलता । अब में 'ने' या 'ने' परार्क मिलता है । योग्स ने रागो का एक पद - उद्गृत किया है विस्में उन्हें ने का प्रयोग मिला या, नाल्यान पृथीराज ने, इस प्रयोग का भी उन्हें ने का किए नहीं को का प्रयोग किया मा नाल्यान पृथीराज ने, इस प्रयोग का भी उन्हें ने का किए या है और नहीं बिल्क सम्प्रयान में ओ का लगाव देशा । इस प्रवार को आ पाय में ने का पूर्णत: क्याना है कीर्तिन्ता के दो चार सर्वनामिक प्रयोगों को छोड़कर ने का प्रयोग १२ वी के पिंगल व्याप्त्रया साहित में नहीं नहीं मिलता । किन्तु रागो में अन्य कारकों में विविध परसर्गों ना प्रयोग हुआ है । करण में देशा कप्त्रयान में हिन्त अप में देशा में अपने में है का अपने भी हुआ है । करण में देशा क्यान स्वी का अपने में हुआ है । का अपने में ते के रूप में दिखाई पड़ता है, पानि से मेर दिल्ले । सम्प्रान में कागी या क्षित तथा अपन्न प्रयोग का का कि का क्यान स्वा अपने का का का स्वा अपने स्वा का सम्प्रान में कागी या क्षित तथा अपने में का स्वा अपने का स्वा का स्व का स्वा का स्व का स्वा का स्व का स्वा का

१—मेंत को मन साउ २—युपीरान कड ३—रोस की दरिया आदि। श्राधिकरण भा प्रसिद्ध परसर्ग मनक्क>मानक, मह मानकारि आदि कई क्यों में मिलता है।

भा आरक्ष पराम नगरना है। \$ १५३. सर्वनामों की इष्टि से रासों की मापा बहुत भनी है अर्थात् उसमें नाना मकार के सर्वनाम रिखाई पहले हैं।

हों, मै-तो हो छुटों देहि, मैं सुन्या साहिविन अंप कीन

मो, मोहि-कहों मोहनि वर मोहि, मो सरण हिन्दू तुरक

मेरे, मेरी-मेरे क्छ राय न आवह, मेरी अरदासि

इम, इमारी-इम मरन दिवस है मगलीक, ज्ञाल्हा सुनी इमारी वानीप

रन, रनारा—हम नरन ।दवस ह मगळाक, आल्डा सुना रनारा वानाय इसी प्रकार तुम, तुन्ह, तुन्हह, तै, तोडि आदि के भी उदाहरण मिलते हैं। व्रजभाषा

की हिंदे से सबसे महरवपूर्ण वे साधित रूप हैं बिनमे परस्तों के प्रयोग से कारका का निर्माण होता है। बाको देहन दीई, में बाको साधित रूप है। इसी तरह ता को, ता सी, ता पै आदि रूप उपरुष्ण होते हैं। सर्वनामों की दिन्ने सासी की भागा विल्ह्स झन कही बा सकती है।

§ १४४. वर्षमान में तिडन्त रूपों के खलवा को अपभ्रया से सीघे खाये हैं और जिनका विकास प्रज में भी हुला, अन्त बांखे निद्या रूप भी पत्तक हुए हैं, और प्राफ़त पैतल्यू भी ग्रास । अललन्त कनक (कनक अल्ब्ब्या है) राह अल्ब्ब्य दान (राजा दान अर्थता है) यह चिंगल और प्राचीन प्रज को अपनी विशेषता है। मिथिय में —स—न्यारे रूपों से साथ ही—र—प्रचार के रूप प्रयुक्त हुए हैं। मिहिहै, जानिहै, मानिहै आदि रूप प्रज के समान ही है। निद्या के भूत (इस्ट्या) अलिक रूप कांशिका कर्यों के अनुसार चली, उड़ी आदि सनते हैं। नियाप के साल ज्ञान क्यार के योग से बनती है। ज्ञान नी तरह ही, दिखला, चाहण, ' आदि जो उत्पारन होने शे देखतो, चाहने आदि ज्ञाकस के की हैं।

§ १४५ भूत नाल में इम से बने कुछ निलवृण रूप मिटवे है । भविष्यत् के गा वाले रूपों के विकास में इनना योग समय है । भैसे ये यतः>म बने प्रतीत होते हैं । \$ १६२. राखों में ने परकां नहीं मिलता । बच में 'ने' या 'नै' परकां गिलता है । वीमत ने राखो का एक पर - उद्भूत किया है निस्में उन्हें ने ने का प्रयोग मिला था, नाल्यन प्रपीराज ने, इस मयोग का भी उन्हें ने का प्रयोग का नहीं निस्में उन्हें ने ने का प्रयोग मिला था, नाल्यन प्रपीराज ने, इस मयोग का भी उन्हें ने का प्रयोग नहीं निस्में के दें। नार सर्वागि की होएक ने का प्रयोग का पित्र में का प्रयोग किया है । किया सर्वागि के प्रयोग के हों नहीं मिलता । किन्तु राखों में अन्य नारकों में विशेष परकारों ना प्रयोग हुआ है । करण में रा, को यथा उपस्था में किया है । वह ते सर्व में ते' के रूप में हिलाई पड़ता है, पानि ते सेस दिल्ले। उपप्रदान में अग्नीम संवित्त का स्वाप्त प्रयोग का निक्त का कित तथा अपना में अग्नीम स्वाप्त प्रवाप का निक्त का कित तथा अपना में अग्नीम सानि स्वाप्त प्रयाग में स्वाप्त प्रवाप का निक्त का निक्त तथा का स्वप्त प्रयोग का स्वप्त प्रवाप का निक्त का स्वप्त प्रयोग स्वप्त प्रवाप का निक्त का स्वप्त प्रयोग स्वप्त में अग्नीम मानिप्त का स्वप्त का स्वप्त प्रयोग हुआ है । सम्बन्ध के 'की 'कड़' और के तीनों क्ली के बहुत के उदाहरण मिलते हैं ।

१—कि को मन साउ २—पृथीरान क्षत्र ३—रोध के दरिया आदि । स्रविकरण भा मस्दि परसर्ग मनकः>मारफः>मारु, मह मान्नारि आरि कई रूपों में मिलता है ।

हीं, मै-तो ही छुड़ी देहि, मैं मुन्या साहिविन अंव कीन

मों, मोहि-क्हों मोहनि वर मोहि, मी सरण हिन्दू गुरक

मेरे, मेरी-मेरे क्यु राव न आवह, मेरी अरदासि

इ.म. इमारी-इस मरन दिवस हैं मगडीक, खाल्हा सुनी इमारी वानीय

इधी प्रभार हाम, द्वारह, हारहर, तै, तोहि आदि के भी उदाहरण निकते हैं। मतभाया की हाँह से सबसे महत्वपूर्ण वे साधित रूप हैं बिजमे परसतों के प्रयोग से भारता का निर्माण होता है। बाओ देहन होई, में बाओ खित रूप है। इसी तरह ता को, ता सी, ता को आदे का देश का उपलब्ध होते हैं। सर्वनामों को हाँध से रासों की भाषा विरुद्ध सन बही का काती है।

§ १९४०. वर्गमान में तिहत्त रूमों के श्रवाला को अपला से सीये झाये हैं और जिनका विकाद नज में भी हुआ, अन्त वाले निक्षा रूम भी मयुक्त हुए हैं, डीक माकृत वैगलम् की तरा । भत्यक्त कन्मक (कन्मक अरुक्त है) राह भावित दान (राजा रान अर्मला है) यह पित्रल में — स्थान क्षेत्र के अपली रिप्येयला है। भावित मानी मानी का की अपली रिप्येयला है। भावित मानी के साम की साम के तम प्रवृत्त हुए हैं। गिदिहै, जानिहै मानिहै बादि रूम तक के समान हो है। निक्ष के मृत (कुरुस्त) मानिह का प्रवृत्त के साम को हो हो निक्ष के मृत (कुरुस्त) मानिह साम करने हैं। निया के मृत (कुरुस्त) मानिह का मानी के साम के साम को साम की सा

§ ९४५ मृत नाल में इन से भने फुछ बिलदाण रूप मिल्दों है। मंतिष्यत् के गा याले रूपों के बिकास में इनका योग समय है। येसे ये गतः>म पने मतीत होते हैं। शब्दों में भी परिवर्तन हुए हैं। ै चारण शैली का प्रभाव विदेशी राज्दों पर भी घनिउ रूप से पड़ा है।

§ १४२. एस्वीराब सत्तो के अन्यता कई अन्य सत्तो कान्य भी विंगल भाषा में न्वित्ते गए। इनमें नहासिंद का विवयगत सत्तो और नरपति नाल्द का बीतकदेव सत्तो दो अत्यत्त प्रतिद कान्य मन्य है। नहातिह का की किया तरिव प्रतिद कान्य नहीं है ता। विवयगत सत्तो के ही एक असर से यह दिवर होता है कि ये विरोहिया शाला के मार्ट ये। विवयगत के बादव करेस विवयगत के आभित समान्वां के कर में इन्हें सवा से एक नगर, सात सी गाँन, हायी, योई और एक बातित कद्यत के आभूत समान्वां के कर में इन्हें सवा से एक नगर, सात सी गाँन, हायी, योई और एक बातित कद्यत के आभूत्रण पुरस्कार में भिन्ने ये।

भये सह मधु यज्ञ से हैं सिरोहिया बाह ।
पृषेषर यदुवस के नह पह दल सह ॥
वींहा सो गंगराज बाजि सोलह सो माते ।
दिये सात सो भ्राम सहर हिंडोन सुदाले ॥
सुतर दिये हैं सहस रहन गिलमे मिर अबर ।
कजन स्व जाटाव बहुत दोने सु अहम्यर ॥
इल पृतित शंव सिरोहिया चादब पति निज सम हिन्य ।
नुस विज्ञवराल मृ विज्ञवराल साह ये ब्रू सम्मार्थय ॥

न्मारावी शालाक्ष्मों में करीलों में विक्रवराल लामक एक मतारी राजा अवद्य हुए ये जिहाने अन्यत् मतार्था, योजपुर आदि राज्यों के कुछ मागीरर मी अधिकार कर किया या। पिन में तीलाल मेनारिया ने हर क्षत्र को १६०० का बताया है। विक्रि मिश्रयु हरका रचनाकाल १६५० का अनुमामित करते हैं। इस प्रत्य को अस्तन परवर्ती माननेक कारणों का किन करते हुए मेनारिया जी कितते हैं कि धावनो हेरान, शाहक, दिल्की, द्वाड आदि ए विकरताकार एक हुन उच्च होने की वो बात नल्लिंड से अपने प्रय में किती है वह हितास विवद और अजिरवन है। दूसरे यह कि इस प्रय पर पृत्यीया यातो (१८ वी सताब्दी) और वरामप्तकर (१८६७) दोनों का प्रमान साम अन्यकता है। भें नेनारिया बी के दोनों वर्क मुद्द प्रवत्त नहीं हैं। जैला कि पहले ही कहा याया निर्माण परेली का निर्माण कर कर होता परित्य प्राप्त में में मानिया की देशानि के उनले कहा हो या जिलका निर्माण सामारकर जैने परवर्ती अमें माने १८ वी राजों के अन्य तक होता पर। यह जल इतिहास विवद यातों के उनलेल की तो जार विच इतिहास विवद परना कहा गया है वह मात्र अतिव्यन निर्माण का अपने कर उन्ह होता परना कर साम अतिव्यन की स्वाहत में विच इतिहास विवद परना कर साम है वह मात्र आदितान निर्माण का अपने साम कर साम क

अरबी फारसा शब्दों की एक विस्तृत सूची, मूल के साथ दा० विविनविद्वारी त्रिवेदी मे प्रस्तुत की है, सन्द्वरदायी और सन्धा का य, पृ० ३१३-४६

द रिलम विसेश चौक्स भार कोहिंग प्रसोनेनेश इन साम्ताना, दुर्वी सस्करण, प्र- ११५

३. राजस्थानी भाषा और साहिन्य, पू.० =:३-=:४

थ. वही, पू⇒ द३–दध

शन्दों में भी परिवर्तन हुए हैं। वारण शैली का प्रमाव विदेशी शन्दो पर भी वनिट रूप से पड़ा है।

§ १४२, एस्त्रीसब सत्ती के ब्राग्वा कई अन्य सत्ती काय भी पिंगत भाषा में िसे गए। इनमें नज्ञसिंह का विबयात सत्ती और नरपति नाल्ह का बीसभ्देव सत्तो हो अस्पत प्रतिक नाल्य प्रत्य हैं। नज्ञसिंह का कोई मिश्रिय परिवच प्राप्त नहीं होता। विवयसण सत्तो के ही एक असर से यह स्थित होता है कि ये तिसेशिय सात्रा के मार्थ थे। विवयसण के मार्थ नरेस विवयसण के आधित साम्बन्धि के हरा में इन्हें सवा के एक नगर, सात सी गाँच, हामी, धीई और तल बहित कुछत के आधून साम्बन्ध के हरा में इन्हें सवा के एक नगर, सात सी गाँच, हामी, धीई और तल बहित कुछत के आधून साम्बन्ध के हरा में मिले थे।

भये सह प्रभु यह से हैं सिरोहिया बाह ।
प्रतेषर प्रदुष्त के नहा यह दङ सह ॥
वीह्या को तत्रराज बाजि सील्ड सो माते ।
दिये सात को मान सहर हिंदोन चुदाते ॥
सुतर दिये हैं सहस रहम निष्मे मेरि अवर ।
कजन रहा जहां वहुंद दोने हा अहतर ॥
हक पुजित राज सिरोहिया यादव पति निज्ञ सम विध्य ।
पूर्व विज्ञवाल पूर्व विज्ञवाल साह ये यू सम्मरियय ॥

अपनी फारसा शब्दों को एक विस्तृत स्वी, मुठ के साय दाव विविनविद्यारों त्रिवेदी में प्रस्तुत को है, चन्द्वरदायी और उन्हा का य, पूर दे 12-पृष्

२. द रिलंग पिसेन चोफ्स आर लोडिंग प्रसोनेनेज इन राजपूताना, सुर्ही संस्कृत्य, ए० ११५

३. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पूर =====

४. वहो, पृ॰ ८३–८४

पर किया था जिसमें लिपिकाल १६६२ दिया हुआ है। रे खमल्ल छुन्द का एक अश मीचे उद्भृत किया जाता है----

> जिम जिम लसकर खोह रसि लोड्ड सासन खनिक दैडरवड चडसड् चडह तिम तिम समर कडनिक ॥४४॥

> > वच चामर

कड़िक मुंब भींब मेंब महल मोटि शुगारि चमकि चलि रणमह अब फेरि संगारि चमकि भार होटि चान बृण्डि चाडि पमादा एडविक पाट पतन्डन्त सारि मारि मगादा ॥४५॥

नुपर्द हय ख़र तल रेणुइ रवि खाहिउ, समुद्दरि मरि ईंडरवह आइउ

सान सवास सेकि वल पांतु, ईंडर अंडर हुउत तेल नाइ हु ।॥६॥ इस दस कार ददाम दसक्कड़, बसदम दसदम दोल दसक्कड़ सावर तरवर वेल पहड़, तर तर तुरू पढ़ड़ लढ़ दुइड़ ॥६७॥ श्रीपर प्यात की भाषा चारणरीली से चोर रूप में रती हुई है। मापा प्रायः पृथ्वीयव रातों भी तरह ही है। कहीं कहीं तो भाषा विल्हुल युदन भी भाषा की तरह है जिसके बारे में शुक्क बी ने लिसा है "भाषा मनोहर है पर शब्दों की तड़ा तड़, पडापड़ से नी जड़ने लगता है। तल्कीशस ने भी चीर प्रसमों में इस कीशल का प्रयोग किया है।

§ १११ चारण शैली की अवसाया के इस विवेचन से इस अवसाया के प्राचीन रूप ना निक्षित आमास पाते हैं । इस भाषा में इत्तिमता बहुत है, शब्दों के विचार भी स्वामादिक नहीं है, प्रमानकत्य क्षों महता से ओज देता करने के उद्देश के कारण इसमें भयकर विकृति दिखाई पबती है। इस काल की भाषा में सक्हत के तत्सम राज्य भी प्रयोग में आने रूपे से हालांक उनमें रूप भी शुद्ध नहीं थे, उनमें भी चारण शैलों की विकृति का महा प्रमान पक्षे विना न रह तका। यह सब होते हुए भी इस मध्य की आराग अब की ही है। भाषा के बाहरी दौंचे के भीतर बन भाषा के सामान्य प्रचलित रूप की एकस्प्रता अन्तिनिहत है। यापी इस इस भाषा को शेली चाने वाली अब से भिन्न मानते हैं, क्योंकि यह कृतिम और दरवारों की साहित्यक भाषा थी, किर भी इसका भाषानत और साहित्यक महत्त्व निर्मवाद और साल है:

औक्तिक वजमापा का अनुमानित रूप-

§ १४७. १२वीं से १४वीं शताब्दी के बीच बब कि पिंगल तब दखारां की साहित्यक भाषा के रूप में प्रचलित थी, मण्यदेश था शर्रकेन प्रदेश की अपनी बन बेली का भी विकास हो रहा था। पिंगल आपा को कपरी बनावट और शारीिक गठन के भीतर चलि इस

^{1.} प्राचीन गुजर काव्य, प्रस्तावना, ए० १-२

२. हिन्दी साहित्य का इतिहास. १० ३६४-६५

वर क्या था निसमें लिविकाल १६६२ दिया हुआ है। रे रणमल्ल छुन्द वा एक अश नीचे उद्भुत किश जाता है---

> जिम जिस ल्सकर लोह रसि लोहुइ सासन लक्कि ईडरवड चडसइ चडह तिम तिम समर कडकि ४४७॥

> > पच चामर

कड़िक मुंझ मॉझ मॅझ महरू मोहि शुमारि चमिक चित्र रणमाझ अझ फेरि संगारि चमिक धार झोडि धान झुण्डि धाडि धानझ पड़िक पाट वण्डडन्त सारि मारि मगाडा ॥४५॥

श्चरपर्ड

हय तुर तल रेणुह रिव झाहिउ, समुहरि मरि ईंडरवह आहुउ खान खाहार खेलि यक पानु, ईंडर केंद्र हुगा तल बाहुनु शर्थ। दम दम कार दशाम दनकह, जनकम दमदम दोल दमकड़ू सावन तत्त्व केंद्र पहरह, चर तर तुरक पडड़ कर दुद्द ॥थण। भीषर ब्यास की भाषा चारणरीली से चोर कर में रशी हुई है। भाषा मापः प्रवीचन राते भी तरह ही है। कहीं को भाषा विलङ्क यहत की भाषा की तरह है विसके बारे में युक्त भी ने लिला है "भाषा मनोहर है पर सम्दो की तहा तह, पशाधक से वी जनने लगात है। जनकीशत ने भी थीर प्रसारों में इस की स्वत का प्रवास किया है।

औत्तिक व्रजमापा का अनुमानित रूप--

§ १४.०. रनवीं से १४वीं शताब्दी के बीच बब कि पिंगल तब दरवारा तो साहित्यक मापा के रूप में प्रचलित यो, मण्यदेश या श्रूरवेन प्रदेश की अपनी बन बोली का भी विकास हो रहा या । विंगल भाषा को कपरी बनावट और बारोरिक गठन के भीतर चलकि इस

^{1.} प्राचीन गुजर काव्य, प्रस्तावना, पु॰ १-२

२. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पू० ३६४–६५

लेखकों के अनुसार यह भाषा भ्रष्ट संस्कृत का रूप ही है किन्तु जिस प्रकार से भ्रष्ट ब्राह्मणी प्रायश्चित्त करके ब्राह्मणो ही कहनाती है, वैसे ही यह भी दिव्य ही वही वायेगी । उक्ति व्यक्ति प्रवरण की भाषा को लच्य करके मुनि जिननिजय लिखते है कि इतने प्राचीन समय की यह रचना केवल **कौराली अर्थात अवधी उपनाम प्रवाया हिन्दी की दृष्टि से ही नहीं अपित समग्र नृतन भारतीय** ग्रायंत्रकीन भाषाओं के विकास कम के अध्यन की हिट से भी बहुत महत्व का स्थान रखती है। यस्तत: राजस्थान-राजसत के उक्ति प्रयों की भाषा तो ब्रजमाण के अध्ययन की दृष्टि से और भी अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि उनमें पश्चिमी अपभ्रश के क्षेत्र की बोलियों का विपरण प्रवभाषा के अत्यत निकट पडता है। भौतिक ब्रजभाषा (१२ से १४वीं शती तक) का व्याक्रिक स्वरूप तो करीत करीत वैसा ही या जैना प्राइत वैंगलम् की विकसित भाषा का या पिंगल सदन्धी अन्य रचनाओं की मापा का, किंतु यह मापा पहली की तरह कृतिमता श्रीर तद्भव शब्दों के कृत्रिम रूपों से पूर्णन: मुक्त थी, जनता जिन तद्भव शब्दों हो (ब्यजन लोप के बाद) ठीक से उच्चारण नहीं कर सनो वे या तो सन्ध या सकाच प्रक्रिया के आधार पर बदल दिए गए या उसके स्थान पर दासम रूपों का प्रयोग होने छगा। उक्ति प्रथों में इस प्रकार के हजारों राज्य या पर मिलते हैं जो नई माया के विकास की सूचना देते हैं। मीचे इम उक्ति व्यक्ति प्रकरण, उक्ति रलाकर और अन्य उक्ति प्रथों से कुछ विशिष्ट शब्द और पद उद्गत कर रहे हैं। इनमें बहुत से पूर्ण वाक्य रूप भी हैं जिनमें भाषा की नई प्रवृत्तियाँ देखी बा सन्तो हैं। कई महत्त्रपूर्ण व्याकरशिक रिशेषतार्थे भी रुद्धित होती हैं।

उक्ति ध्यक्ति प्रकरण से :

§ १४४. १-यूजेण सङ (सीं) सद बाहू त्र (शुर बलह कर्माय) उत्ति ब्यक्ति ३७।६२

(२) हो नरओं (में नरता हूँ) उत्तिब्यक्ति १६।०

(३) जेम जेम (निर्मि निर्मि) पूत्रहि दुलाल (६) तेम तेम (तिर्मि तिर्मि) दूजण कर हिम साल (३) उत्ति शक्तिः (३८०१७)

(४) चोद (चोरो) धन मूस (३) मूसे ४०।५

(५) तुओं (तुआ < शुक) माणुत क्षेत्र (क्यों) बाक (१) ५०१२६

उक्ति व्यक्ति प्रकरण के अन्तिम पत्र छटित हैं इक्षत्रिय भूतकाल के रूपों का पूर्ण परिवय नहीं मिलता। भाषा भौगली है, परन्तु प्रव के कई प्रभाव 'उ' कारान्त प्रानिपदिक (प्रपानों) हेड सर्जनाम भा बहुल प्रयोग, परसमी की हांछ से प्रव के प्रयोग साथ दी 'हैं' विमक्ति का भिन्न नारकों में प्रयोग (विसे चाडुक्यां प्राचीन ब्रब का प्रमाव बताते हें।') राष्ट्रतय परित्रित होते हैं। उक्ति व्यक्ति में तत्मा शब्दों का प्रयोग भी प्रमुर मात्रा में हुआ

¹ I am inchird to look upon—u—as a form taken from Western Apab hranisa later strengthened by the similar affix from old Bra; Ukti vyakti Prakarana, Study, pp. 40

This hi is a chort of made of-all work so to say, it would appear to be an imposition from literary Apabriamsa and form old Bray

Ukta vyakta Prakrana Study, pp 37

लेखनों के अनुसार यह माचा भ्रष्ट संन्यत ना रूप हो है किन्त जिस प्रभार से भ्रष्ट ब्राह्मणी प्रायश्चित करके ब्राह्मणो ही कहजाती है, वैसे ही यह भी दिव्य ही वही आयेगी । उक्ति व्यक्ति प्रकरण की भाषा को लहुय करके मुनि बिन्तिजय लिखते है कि इतने प्राचीन समय की यह रचना थेवल **कीशली अर्थोत् अवधी उपनाम प्रवाया हिन्दी की दृष्टि से ही अर्दी अपितु समग्र नृतन भारतीय** थार्यक्लीन मापाओं के विकास क्रम के अध्यन की दृष्टि से भी बहुत महत्त्वका स्थान रखती है। बस्ततः राजस्थान-गुजरात के उक्ति गयों की भाषा तो ब्रजनाया के अध्ययन की दृष्टि से और भी अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि उनमें पश्चिमी अपभ्रश के च्रेत्र की बोलिपी का दिउरण श्रवभाषा के अत्यत निकट पडता है। श्रीतिक ब्रवभाषा (१२ से १४वीं शती तक) का ध्याक्राणिक स्वरूप तो करीन करीन वैसा ही या जैना बाइत वैंगलम् की निक्सित मापा का या पिंगल सबन्धी अन्य रचनाओं की मापा का, किंतु यह मापा पहली की तरह कृतिमदा ग्रीर तर्भव शब्दों के कृतिम रूपों से पूर्णन: मुक्त थी, जनता जिन तर्भव शब्दों ने (ब्यजन लोप के बाद) दीक से उच्चारण नहीं कर सनो वे या तो सन्य या सकीच प्रक्रिया के आधार पा बदल हिए गए या उसके स्थान पर तस्तव क्यों का प्रयोग होने ख्या । इसि प्रयोग ग इस प्रभार के हजारी शब्द था पर भिस्ते हैं जो नई भाषा के विकास की शुचना देते है। नीचे इम उक्ति व्यक्ति प्रवरण, उक्ति रताकर और अन्य उक्ति मधों से कुछ विशिष्ट शब्द और पद उद्धत कर रहे हैं। इनमें बहुत से पूर्ण बाक्य रूप भी हैं विनमें भाषा की नई प्रवृत्तियाँ देती वा सक्ती हैं। कई महत्वपूर्ण व्याकरशिक विशेषतार्वे भी श्रवित होती हैं।

उक्ति व्यक्ति प्रकरण से :

§ १४४. १-पूजेण सड (सों) सब काहू त्र (शुर क्लह कर्मणि) उति व्यक्ति ३७।६२

(२) हो मरओं (में करता हूँ) उक्तिव्यक्ति १६।०

(३) जेम जेम (बिमि बिमि) शुत्रहि हुबाल (६) तेम तेम (तिमि विमि) दूजण कर दिय ताल (६) उत्ति प्रतिः (३८,११७)

(४) चोर (चोरो) घन मूस (इ) मूसे ४०/५.

(५) सुभी (सुभा<शुक) माणुस क्षेत्र (क्यों) बाज (१) ५०।२६

डिक स्पष्टि प्रकाश के अनितम पत्र श्रुटित हैं इसिट्य भूतमाल के रूपों सा पूर्ण परिचय नहीं मिलता ! साया सीशली है, एटल अब के को ध्रमाव 'उ' कारान्त मारिसदिक (प्रयम्भें) इंड सर्वनाम का शहुल प्रयोग, परस्तों की हारे से अब के प्रयोग साथ ही 'हैं' विमक्ति का भिन्न नारणों में मुगोग (विते चाउच्यां प्राचीन अब का प्रयाग बताते हैं) सरदन्ता परिलक्षित होते हैं। उक्ति व्यक्ति में तनमा बास्ट्री का प्रयोग भी प्रयुत्त मात्रा में हुआ

¹ I am inclined to look upon—u—as a form taken from Western Apab hransa later strengthened by the similar affix from old Bray

² Tms he is a short of made of all work so to say, it would appear to be no imposition from hittary Apabriamsa and form old Braj

१—प्राचीन वस में संमवतः तीन लिंग होते थे। प्रिवर्शन ने नपुरक लिंग के प्रयोग लिंद्रत किये थे। उनके भंगानुसार निचार्ग नोभक समा (Infimitive) का लिंग हुन्दर, नपुरक था। सीना का नपुरक रूप उन्होंने 'लोनों' बताया। 'क्रवरना घन' में अपनी को भी उन्होंन नपुरक हो माना।' समामिंद्द बाटशियद्वा के प्रथम प्रक्रम में लिंग-दिवार करते हुए विकाद है—

> विगु तीन । पुलिंगु ब्री लिंगु, नपुंतक लिंगु । मल पुलिंगु, भली स्रोलिंग । मल नपुरक लिंगु ।

यहाँ भी नपुण्ड किंग को सूचना अनुस्थार से ही मिलती है बैसा उपर्युत्त रूप सोनों या अपनों में 1 उक्ति व्यक्ति के रुसक भी तीन किंग का होना मानते हैं। स्थाता है कि यह नियम बाद में आयन्त अनावश्यक होने के कारण खोड दिया गया।

२—१४ मी शती तक के किसी विंवल या अपभ्रश्च के प्रथ में निम्मलिखत किया विरोपणों का पता नहीं चलता जो सबभाषा में पर्यात सप्या में प्राप्त होने हैं और निनक्त सप्रेत औष्टिक प्रभी में पहणी नार मिलता है छ,>हों:

> उपरि सूं=जगर तक, उक्ति समाकर पु॰ ५६ हेठि सू = नीचे तक ,> ,> ,> तउ>तो : तो तहिं उक्ति स्लाकर प्र॰ ५६

३--रचनात्मक झुटादि प्रत्ययां का सिक्क्स विवरण नीचे दिया नाता है।

- (१) करतड, लेतड, देतड इत्यादी कर्तरि वर्तमाने शक्तृहानशी
- (२) क्षांजतड, लीजतड, लीजतड इत्यादी कर्मप्यानश् (३) क्राजहार, लेणहार देणहार इत्यादी क्रांग्यने सण तनी
- (४) क्षीवड, दीघड, लीघड इस्यादी ऋतीते निष्ठा स्पराक्षानी च
 - (४) करीड, लेड, देउ इस्यादी क्ला
- (६) बरिवा, लेबा, देवा, इत्यादी तुम्
- (७) करिवड, लेवड, देवड इत्यादी कर्मीण तस्त्रानीयी (६) करणहार, लेणहार इत्यादी मविष्यति काले तहन
- (८) करणहार, रुणहार इत्यादा भावण्यति काले तुमुन्

कार के सभी प्रत्यक्ष से बने रूप बक्कमाथा में किंचित् ष्विन परिवर्तन के साथ प्रदुक्त होते हैं। करती, लेती अवदि (कर्नीर वर्डमान के) छोबी, लोनी, दोनी (कर्मीण प्रयोग में) करनदार, देनद्वार, मुत्तिख्या के रूप कीची दोची के स्थान पर कीची दियो गर्ते रूप, करता के किं, ले, दे, द्विमार्गक सक्रा में करिया, टेवा के स्थान पर करियो, लेवी, देनो आदि तथा तथाएं के करियों, लेवी, वेची रूप तथा में अरुपन्त प्रचलित हैं।

१. रिग्वस्टिक सर्वे आफ इंडिया, खण्ड ३, आग १, पु० ७०

२. बालगिका सञ्चा प्रक्रम, प्राचीन गुजराती गरा सदर्म, ए० २०५

१—प्राचीन बन से संभवतः तीन विंग होते थे। बियर्शन नै नपुतक किंग के प्रयोग लिवत किये थे। उनके मतानुतार नियार्थ नोणक रुवा (Infuntre) का तिंग मूलत-नपुतक था। सोना का नपुतक रूप उन्होंने 'सोनी' बताया। 'अपनो धन' में अपनो को भी उन्होंने नपुतक हो माना।' समामधिंद वालशिखा के प्रथम प्रक्रम में तिग-विचार करते हुए हिल्ते हैं—

> विगु तीन । पुलिंगु स्त्री लिंगु, न्युंगक लिंगु । मलु पुलिंगु, भरो स्त्रीलिंग । मलु नपुरुक लिंगु ।

यहाँ भी नपुषक लिए की खुजरा अनुस्थार से ही मिलती है बैसा उपर्युक्त रूप सोनों या अपनों में । उत्ति स्थित के लेखक भी तीन लिंग का होगा मानते हैं । छगता है कि यह नियम बाद में अस्पन्त अनावरूपक होने के कारण छोड़ दिया गया।

२.—१४ में शतो तक के किसी पिंतल या अवस्थरा के अर्थ में निम्मलिखित किया विरोपणों का पता नहीं बण्या को सजभाषा में पर्यात सख्या में प्राप्त होते हैं और जिनका सकेत औषिक प्रयों में पहरी बार मिलता है ल.्रेंं

> उपरि स्=जपर तक, उक्ति रस्ताकर पृण्यं ६ हेि स्=नीचे तक 31 31 33 तत्र >ती: ती तर्हि उक्ति रस्ताकर पृण्यं ६

3—रचनात्मक क्रतादि प्रत्ययों का सिक्स विवरण नीचे दिया जाता है !

(१) करतड, लेतड, देतड इत्यादी कर्तिर वर्तमाने सक्तृदानसी

(२) कीवतड, श्रीवतड, श्रीवतड इत्यादी कर्मस्यानस् (३) करणहार, ल्णहार देणहार इत्यादी वर्तमाने बुण तृत्वी

(४) मध्यसः, त्यस्य १ यस्य १ यस्य उप पूर्वा (४) क्षीत्रज्ञ, दीवज्ञ, तीवज्ञ इत्यादी ऋतीते निष्ठा स्वमुकानी च

(५) करीड, लेड, देउ इत्यादी क्ला

(६) बरिवा, लेवा, देवा, इत्यादी तुम्

(७) करियज, लेवज, देवज इत्यादी कर्मणि तत्रानीयी

(c) करणशर, लेणहार इत्यादी मनिष्यति काले तुनुन्

क्रपर के सभी प्रत्या से बने रूप बब्बाया में किंदित् ष्विन परिवर्तन के साथ प्रदुक होते हैं। करती, लेती खादि (कर्तीर वर्तमान के) कीबो, लोतो, ट्रोबो (कर्मीण प्रयोग में) करनहार, देनहार, मृतनिखा के रूप कीथों दोषों के स्थान पर कीयों दियो तर्ते रूप, करता के कर्मि, ले, दे, क्रियायंक सखा में करिया, टेवा के स्थान पर करियों, लेवों, देगे आदि तथा तथत् के करियों, लेवों, देयों रूप मण मण अत्यन्त प्रचलित हैं।

१. लिवस्टिक सर्वे आफ इंडिया, खण्ड ४, माग १, पृ० ७७

२. बालग्रिका सज्ञा प्रक्रम, प्राचीन गुजराती गद्य सदर्भ, पृ० २०५

व्रजभाषा का निर्माण

जीकिक से परिनिष्ठित तक [विक्सं ० १४०० – १६००]

को देएकर इस माया-साहित्य के विद्वानों से प्रायः आक्यमें प्रकट किया है। इस आपन्यों के मून में यह वारणा रही है कि इतनी मुख्यदियत भाषा का प्राइमोंन इतने आकरिमक रूप से मैंने हुआ। प्राक्त साहित्य को आवरिमक मानने नाले विद्वानों के लिवारों को ओर इम भासािनक में हैं। यह स्वय है कि हिन्दी साहित्य ने संपूर्ण हिव्हाय पर विचार परते तमन बूत और उनकी गुण्यूमि की समस्या को उतना महदन नहीं मा का मनता या, इसीिन्य के बन्द अनुत्व के लिवार करते ही सतीय कर लिया गया क्योंकि अन्यत से हिंद सुन्त को साल करते हैं लिया का मनता या, इसीन्य के साल करने के लिया कोई समुचित आचार न या, प्रां के पहले को प्रकार समाया-साथ परत्या अस्वत विश्वहान्त और मनताय यी, दूसरे १४०० से इस् ० विकासी सो सो साहित्य

§ १४७, अटलाव के नवियों की अवसाया के माधुर्य सीष्टर और अभिःयक्ति-कीशल

हिंदे से निवना सूद्धन विश्लेषण विश्वा, उवना ही मित्र मिल पायशों के बविने द्वारा स्वीहत मापा का निरुपेशन मी उनका उद्देश्य रहा। बह बात दूसरी है कि इस उद्देश्य की मूर्ति के किए उनके पास त्यारा अवस्थारा और रखल न पा, किन्तु १४००से१६०० तक के दिन्दी साहित्य की संगीषक महत्वपूर्ण और विश्वार निर्मुण सन्त्य पात के सहित्य के प्रति, उनके हुत्य में सरहव बहुत उत्साह नहीं या, वैसे ही उसकी मापा के प्रति मी बहुत आकर्षण नहीं दिलाया गया। सभी को पापा की 'क्युक्क' मी पान देन सुक्क औ आमें बहु आए। कहीं कि सिसार

प्राप्त था, उसको माना पर सुन्यवस्थित तरीके से विचार भी नहीं किया गया। घ्राचाय रामचन्द्र शुक्र ने भगने दिन्दी साहित्य के इविहास में जिभन घाराओं का साहित्यक और सैद्धान्तिक

व्रज्ञभाषा का निर्माण

ओं किक से परिनिष्ठित तक [बि॰ सं॰ ३४००-३६००]

§ १४७, अप्टलाप के नवियों की अजमाया के माधुर्य सीवन और अभिन्यक्ति-कीराल को देलकर इस भाषा-साहित्य के विद्वानी ने प्रायः आइन्तर्य प्रकट किया है। इस आइन्तर्य के मूल में यह धारणा रही है कि इतनी सुरुवहिश्यत भाषा का बादुर्भाव इतने आकरिएक रूप में कैने हुआ। सूर के साहित्य की आवरिमक मानने वाले विद्वानों के विचारों की और इस 'पालानिक' में ही सरेत कर चुके हैं। यह सस्य है कि हिस्दी साहित्य ने संपूर्ण इतिहास पर विचार करते समय सूर और उनकी पृष्ठभूमि की समस्या की उतना महत्व नहीं दिया जा सरसा था, इमीलिय केवल सुतहल व्यक्त करके ही मतीय कर लिया गया क्योंकि अञ्चल ती इस दुन्दल को शान्त करने के लिए बाँई समुचित आधार न बा, सूर के पहले की हजानाया-नाव्य परवरा अत्यत विश्रह्मन्ति और भग्नप्राय थी, दूसरे १४००से१६०० विकमी का जो भी साहित्य प्राप्त था, उसको मापा पर सुन्यवरिषत तरीके से विचार भी नहीं किया गया । श्राचार्य रामचन्द्र शुक्र ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में निभिन्न धाराओं का साहित्यिक और सैद्वान्तिक दृष्टि से जितना सुद्दम विश्लेषण किया, उतना ही मिन भिन्न धाराओं के कवित्रो द्वारा स्वीकृत मापा का निरुक्तेपण मी उनका उद्देश्य रहा । यह बात दूसरी है कि इस उद्देश्य की पूर्ति के िए उनके पास प्यादा अपनाश और स्थल न या, किन्तु १४००से१६०० तक के हिन्दी साहित्य की सर्गाधिक महत्त्वपूर्ण और विशिष्ट निर्मुण सन्त घारा के सहित्य के प्रति, उनके हृदय में स्परत बहुत उत्साह नहीं था, वैसे ही उसकी भाषा के प्रति मी बहुत आकर्षण नहीं दिखाया गया । सन्तों की मापा को 'सबुक्क टी' नाम देकर शुक्क जी आंगे बढ़ गए । कहीं कुछ विस्तार १७

मारत में हा गरी भी, इसमें बहुत दार तर काल्य रचना देवी वहीं। १० में क्यों में भी 'देंग्र मालत' वैने अल्य इसमें शिले गए, किन्तु वह सर्वमान्य साहित्यकारा का स्थान लो सुनी भी। इस प्रकार विचारणीय केवल तीन मालाएं वच बन्ती हैं, तमास्थित त्युक्कां, पूर्वी और कवा

६ १५९. 'पूर्वी' शब्द को टेक्स कुछ विद्वानों ने बहुत सींच-तान की है। दूरवी का अर्थ मोजपुरी या मा कवनी या कुछ और इस पर निर्मानक दंग से विचार नहीं है। कहा है । कुछ होग 'पूर्वा' का आमन्तिक अर्थ करते हैं । औ परशुरान चर्डिंडो 'पूर्वा' के बारे में क्लिड हैं कि 'पूर्व दिया द्वारा उस मीसिक स्थित (!) को और सकेत किया गया है जिसने बांतारमा और परनारमा के बीच किसी प्रकार के अन्तर की अनुसूति नहीं रहती। अनुसूत कईए सहस नी कार उद्युव माली का अर्थ आध्यात्मक दृष्टिकांग के अनुसार ही स्माना समीचीन हेता । हवीर के राज्य हैं-बोली हमारी पूर्व की । 'पूर्व की बेली' का आध्यामिक सर्य संगत हो सकता है, अर्थात् पूर्वकाल के लेगों कारियों या स्वय परभारता की। टीकाझरों ने भी देश अर्थ किया है। हाँजाकि इस आधानिक हाटेक्सेंग का प्रतिसदन करते हुए मी चतुरेंदी थी ने कार की मापा में अवर्धी-तकों के सीव-बीव का मनल किया है। तुमे हमता है कि 'पूर्वा' शब्द कमीर ने बान बुक्त कर 'पहाँदी' या 'पश्चिमी' से अपनी मापा की मिन्नता स्वित करने के किद प्रयुक्त किया। 'दूरवी' यात्र 'रित्वती' का कार्रक है, वो इस बात को सूचना देखा है कि हिन्दी प्रदेश में केनी प्रकार की माधार्य प्रवास्त्र सी। पूरती न्य अर्थ वाधारएक वही है को पूर्वी हिन्दी का है। कर्मारतान मापा के सूचन मेरी के प्रति श्रविक स्पेत मछे 🗓 न रहे ही किन्तु सन्दार्थन सन्तो द्वारा प्रयुक्त व्यवसाया और सदी बेंकी से अपनी निर्वा बोली का मेंद्र को ने यहचानते ही यहे होंगे । सन्मवतः कवीर ने सर्व-मान्य मापा पानी बच में अपने पूरवी प्रयोगों का साशीकरण करते हुए स्वीकार किए कि पूरव का रोने के कारण अपनी मार्प 'पूरवी' का कुछ बमाव मी आ गरा है। वैसे कहीर के हरें पर मोजपुरी या अवधी में भी दिलाई पढते हैं। रमैनी की भाषा में कवधी का समाप सड है। देहे चीताई में दिली अवसी रचनाओं का करीर के समय तक कार्स प्रचार हो चुका या। 'न्राक्रचन्ता', 'इरिचरित्र' दैने कान्य प्रत्य लिन्ने का चुके ये ग्रीर उनका काकी अति को किन्या के हरियार के जा जान जान का जान का जान का आह अगर अगर अगर प्रचार या । पूर्वा का कार्य मी.बहुरी ही है। बिज पड़ों में मीक्युरी-प्रकेश हैं वे किटने प्राचीन है, यह कहना कठिन ही है। बीचक में ही यह अधिक निन्दा है। बीचक सकहनी राजकी में धनौती (हुनता) नड से प्रथन प्रचल्ति हुआ । ऐता हुन्द्र विद्वानों का नत है ।

है ६६०, वपासीका उपुक्षशं और अब पर इस वाय-साय विचार करें तो कराश उसकीय होगा। सबी नेती और अब के उद्गान, विश्वत और पास्तरिक उनक्यों पर बहुत विचार हुआ है। पिरामातः इनकी विमिन्ना की उत्तित से कराश मराल दिना गया और रन्ती रहाता है के अब में द्वति उसकी उसकी भी कराशी कार विगर में हुआ। सही बेटी और अब देनों ही पहण्यी बोट्यों है दुसलिय इनमें समझ कारा है, विभिन्ना कम। देनों के उद्गान और विश्वत के सेती का सही अभिन्नान उसकुर क्यम की स्वना प्रमारिक क्या है।

^{1.} कर्षर माहिय की परस, संदत् २०११, पूर २५०

प्रजभाषा का निर्माण 123

स्थानगत सबध नहीं मालम हो पाया है लेकिन समवत इनका निर्माण राजस्थान और मज के उत्तरी भाग में परात के पास बाले प्रदेश में हुआ होगा। खदी बोली की आधारान्त प्रवृत्ति का मुख्य कारण प्रजाबी प्रमात्र ही है। इस अनुमान का कारण प्रजाबी मात्रा की आ कारान्त प्रहृति नहीं जा सकती है। डा॰ चाइ-माँ ने जिला है कि किमी कारणवश हिल्ली में विकासित नई भाषा (खडी योगी) पर प्रवासी नागरु जनपद हिन्दुस्तानी वा समिन्ति प्रभाव पडा प्रगीत हेता है। चादन्यों ने लड़ी बेली में दिख व्यवन-सुरद्धा की भी प्रवादी प्रमाद ही माना है। यही नहीं लडी गेलो के उचारण पर भी पदावी का घेर प्रभाव दिलाई पडता है। प्रजमाना अपनी परवरा को सुरक्षित रखकर स्वामादिक दम से विक्रिय हुई, शौरसेनी अरुधश की कई प्रवृतियों सामान्य वर्तमान के विदन्त रूप सविमक्तिक पद (लड़ी बोली में नेवा परसर्ग यक्त होते हैं) यथा घर्राई, हारे, मधुप्रिहिं आहि, ब्यव । द्वित्व की सरस्त्रा की आए महाव, उ करान्त किया और सहा तथा विशेषण रूप का अअमाया ने क्यों का त्यों ग्रहण किया इसके विराति पनानी के प्रमान के शरण खड़ी बेंगी में किया रूपों, निभक्तियों तथा उद्धारण में स्ट्रं तरह के नवीन परिवर्तन उपस्थित हुए ।

§ १६२ खडी बेली के इसी प्रारम्भिक कर को जिसमें आग्नश के बीज विन्तु भी वर्तमान ये और को राजस्थानी और पनावी समावों को भी समेटे हुई थी, और दिल्ली के कास-गाम की वोली होने के बारण जिले मुसलमानी बार में बहुत प्रचार और प्रोरनाइन मिण, सतों ने अस्ताया या ताकि वे इस वह प्रवारित भाषा के माध्यम से अपने सदेशों को दूर तक पहुँचा सकें।

खडी बेली के इस आवरिमक उदय की पृष्ठनृति में भाषा का स्वाभाविक विकास तथा बनता के संस्कृतिक उद्देश्यों की पूर्ति की आकांदा नहीं थी। बल्कि इसके विकास के पीछे कई प्रकार के रावनीतिक और सामायिक बारण थे। लड़ी जोनी हिन्दी १६ वी सताब्दी तक गैंसारी भी ही भाषा समभी बाती थी। खुसरों ने एक स्थान पर हिन्दी भाषा की वडी प्रशसा भी है। ऋरनी 'आशिका' नामक कृति में तुसरों ने लिखा है: यह मेरी गल्ती थी क्योंकि यदि इस पर ठीक तरीके से दिचार किया जाये तो माल्म होगा कि हिन्दी भारसी से किसी प्रकार हीन नहीं है, वह भाषाओं की मलका अरवा से थोडी हीन लग सकती है पर राय और रूप में बो बनान चलती है वह हिन्दी से हीन है। वाहिर है कि खुसरी की हिन्दी संपुरुवडी खंडी बोली नहीं यो । उसका स्तर मतलक ब्रबमापा या आसूरा से या क्यो कि माखीय सास्त्रति परवरा का विकास इसी भाषा में हा रहा था। सुनती के इस क्यन को हार्ड में रराकर डा॰ सैयर मही उद्दोन कादरी ने लिखा कि ध्यह वह जमाना है का कि हिन्द स्तान के हर हित्ते में अजीनुरशान जासानी इन्किनाबात हो रहे ये और नई जवाने आलमें युन्द में आ रही थीं। जुनाचे खुमरो ने भी इन तन्दी देवों की तरफ इस्रास किया है और पदाद में और देहले के ब्रतराप व अञ्चाप जो बेलियाँ उस वक्त मुरवज यी उनके मुख्तिल्प नाम गिनाए हैं। इनकी जवान (लुगरो की) अवस्थान से निकती बुकती है। यह यक्ती के साथ

१. भारतीय आर्य भाषा और हिस्टी. पृ० १८५

² The History of India as told by its own Historians by Henery lihot Vol 3 P P 220

ब्रजभाषाका निर्माण १३३

रपानगत सबय नहीं माञ्चम हो पाला है लेकिन समनत इनका निर्माण पानस्थान और मन के उत्तमी भाग में पन्नाव के पात बाले प्रदेश में हुआ होगा। राज्यों बोजी नी भा स्थानत प्रहृति का मून कारण पनायों माना की बात राज्यों है। इक अनुमान का नराण पनायों माना की आ स्थानत प्रहृति का मून कारण पनायों माना की हो। इक अनुमान का नराण पनायों माना की तिकत्ते ने नित्या है कि किमी नारपान्या दिवनी में किक्किन नर भाग (खरी थेंग्) पर पनायों नामक जनपर रिन्तुस्तानी का सोमिन्न प्रभान पत्री माना है। माना है। माना है। वहान के लिखी को मीने की माना है। माना है। यहां माने कि सी को मोना की पत्री माना है। माना है। यहां माने कि सी को मोना की माना है। माना है। माना है। माना है। सहामाना अन्ति पत्रा को सी पत्रा की प्रमान ही सहामाना करना पराप के सामक के लिटन कर सामानिक वन में कि कि मीने हुई, श्रीरिक्ती अपन्न से पत्री माना के लिटन कर सामानिक वन है (लड़ी बोजी में ने के परामा सुक्ता इन होते हैं) यथा परिह, हारे, मधुपुरिह आहि, बरब । दिल की सरकता की आर सुक्ता इन हमी कि सी तिकती का मीने के सिरा कर की सरकता की आर सुक्ता इन कर का समाना ने की सरकता की सरकता की साम की सिराने का सिराने कि सी साम की साम

§ १६२ लडी बंगी के इसी प्रारीमक कर को बितमें अरअय के बीब किन्दु भी बर्वमान से बीर वो राबरणानी और पवाबी प्रमानों को भी छनेटे हुई थी, और दिल्ली के प्रास-मान की बोली होने के ब्रारण बिते मुसलमानी बाल में बहुत प्रचार और प्रीरमाहन मिला, सती ने अनमाना या साकि वे इस बहु प्रचारित भाषा के माध्यम से अरने सदेशों को दूर तक पहुँचा कहें।

लडी में ही के इस आमिज उदय भी पृथांभी में मापा था स्वामाणिक विश्वात तथा करता के अंक्षित के इस आमिज अंदा की प्राविध में मापा था स्वामाणिक विश्वात तथा करता के अंक्षित के इंग्लिंग के पृथि की आमोजा नहीं थी। मिल्ल इक्ते विश्वात के पीछे करें महारा के उसके तिक और सामिज मारा थे। सकते में मी दिन्दी शह मी सामाणी ने महारा के उसके तिक और सामिज कर हिंदी मापा की नहीं मापा समसी जाती थी। सुतरी ने पर स्वात पर दिन्दी मापा की नहीं मापा की मिला है। यह से मेरी माणती थी करीं के पर दीं करीं के विजया कि साहम होना कि दिनी पारा की कि मिला है। इस सामाणती की माणता माणता के साहस है कि सुतरी की विश्वात माणता की माणता के साहस है कि सुतरी की दिन्दी माणता की माणता मा

^{1.} भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी, ए० १८५

² The llistery of India as told by its own Historians by Henery Whot Vol 3

सं. तथा परनतां गीर को भी इक्षी रेखते का उत्ताद कहा है। रेखता का ही एक रूप दिव्या में रिक्तनी हिन्दी के नाम से मग्रहर हुआ। दिल्तनी का पुपना कि खाजा क्वानवाज मेदराज मुहमनर हुमेनी हैं (१९१८-१४२२ ईक) किप्पीने कई रचनाएँ खिलों किनमें उनकी गवर-पना भीसङ्ग अग्रपीन बहुत महत्वपूर्ण है। इसके जद बहुत सी कियों की प्रवाद मिळती हैं किममें गुरम्मस्त्रती गुत्रक्षा, इन्निस्प्राती, शेषसादी आर्दि कोरी प्रविद हैं।

हु १६३. उत्तर भारत में लडी बोली या शुक्त बी के शब्दां में 'तपुरुकडी' के पुराने लेखकों में गोरखनाय के कुछ पद उद्घृत किये जाते हैं। गौरखनाथ के ये पद क्सि समय की रचनाएँ माने लायँ, यह तय नहीं हो पाया है। वैसे बीरए। का समय ७ वी शक्ती धताया जाता है। बुद्ध कोग उन्हें १२ वीं शताब्दी मा बताते हैं। तिव्यत में लोग इन्हें बीख ऐन्द्रजालिक मानते हैं। वहा बावा है कि ये पहले शैद्ध वे किन्तु शरहवीं शताब्दी के अन्त में सेन पहा के निनाश के समय हीन हो गये थे। मिरल के एक शिष्य का नाम धर्मनाथ था किन्द्राने चौदहर्सी शतान्द्री में कन्पटे नाय सम्प्रदाय का प्रचार कच्छ में किया। वैयदि धर्मरास को गोरखनाथ का साहात शिष्य माना आय तो उनका भी काल १४ मी या १३ धी हा प्रबार्द मानना चाहिए। गोरलनाथ को सिद्धों की परपरा में मानते हुए शहल साक्रत्यायन अनमा माल पालनशीय राजा देवपाल के शासन-भाल ८०६ ४६ ईस्वी में निपारित करते हैं। इस प्रशर गौरलनाथ को वे ननीं सती का मानते हैं। बा॰ इबारीपसाट द्विवेदी गौरलनाथ का आदियांत्र विक्रम की दसवीं शलाब्दी में मानते हैं। डा॰ बडध्वाख ने गोरखनाथ का समय सबन १०५० माना है और डा० फरेंडर उन्हें १२५७ सबत का बताते हैं। यस्त्रन गोरखनाथ के बीवन का सड़ी विवरण जानने के लिए कार्द भी ऐतिहासिक सामग्री प्रात नहीं है। को भी हो गाँरलनाथ का समय यदि नवीं शदाब्दी का माना काय तो भी उनके नाम की कही जाने वाली रचनाओं का समय १३ वी शताब्दी से पहले नहीं माना जा सन्दर्भ क्योंकि ये भागा की रहि से अतनी परानी नहीं माठम होतीं । इन्हें यदि १३वीं शताब्दी का मानें तो भी इनका महत्र कम नहीं होता और खड़ी कोली के उदयम और विकास के अन-सन्धित विद्यार्थी के लिए तो इनका और भी अधिक महत्त्व हो बाता है।

§ १६७, गोरणनाथ को प्रामाणिक मानी आने वाली रचनाओं में से नित १६ फो बां क ब्रायाल ने गारखनाची (बोंगेसुरी बानी भाग १) में प्रकाशित किया है, उनकी भारा भी एक तर की नहीं हैं। अधिकाश की गाया खडी बोली है अरस्य हिन्दू उतमें पूर्वी अभाव भी कम नहीं है। यह प्रमाव कहीं-कहीं तो दश्ना प्रकाह है कि इसे शिक्तियों का दोप करका हो नहीं यह ककी।

^{1.} देखिए-दिश्वचा हिन्दी का गय और पद, लेखक श्री रामशर्मा, हैदराबाद

२. इनसाहककोवीदिया भाव देखीलन एण्ड इधितस, माग ६, पष्ट ३३४

३. इनसाइक्लोर्पादिया विश्वनिका, ए० ३२४-३३०

४. दिन्दी काव्यधारा, १० १५६

५, नाथ सम्बद्धाय, पृष्ट १६

को तथा परवर्ती भीर को भी इसी रेखते का उत्थाद कहा है। रेखता का ही एक रूप दिव्य में रक्तिवर्ती हिन्दी के नाम से मराहूट हुआ। दक्तिवर्ती का पुराना कथि क्याचा क्दानवान मेय्द्रचरत हुस्मद हुस्मी हैं (१३८०-१४२२ ई०) क्षित्वि कई रचनाएँ दिखीं वितर्में उनकी सब्दरमत 'मीगड़न अग्रपैन' बहुत महत्वपूर्ण है। इसके बाद बहुत की क्षियों की रचनार्थे सिक्दी हैं क्षित्रमें ग्रहम्मद्रुली कुनुक्या, इन्तिशाबी, शैक्सादी आदि कारी प्रसिद्ध हैं।

§ १६३, उत्तर भारत में लड़ी बोली या शुक्त भी के शन्दां में 'सपुक्तडी' के पुराने लेपकों में गोरलनाथ के कुछ पद उद्भृत किये बाते हैं। गौरलनाथ के ये पद किछ समय की रचनाएँ माने लायँ, यह तब नहीं 🗊 पाया है। वैसे बीरण का समय ७ वीं शती बताया जाता है। हुछु कोय उन्हें १२ वीं शताब्दी का बताते हैं। तिकात में लोग इन्हें बीख केन्द्रजालिक मानते हैं। वहा जाता है कि ये पहले बौद्ध ये किन्त पारहवीं शताब्दी के अन्त में सेत वहा के जिलाहा के समय होउ हो बाये थे। है गोरख के एक शिष्य का नाम वर्मनाथ या जिल्हाने चीवहची शतान्दी में कनपटे आय सग्प्रदाय का प्रचार कच्छ में किया। वैयदि धर्मदास को गेरखनाथ का साहात शिष्य माना जाय तो उनका भी काल १४ वीं या १३ वीं था पर्वार्ड मानना साहिए । गोरखनाथ को सिंदों की बरपरा में मानते हुए शहल साहत्यायन अनमा माल पालप्रशीय राजा देवपाल के शासन-माल ८०६ ४६ देखी में निर्घारित करते हैं 1 इस प्रकार गोरखनाथ की वे नर्री शती का मानते हैं। डा॰ हवारीप्रसाद द्विवेदी गोरखनाथ ना आदिमांत्र विकास की दसवीं शासान्त्री में मानते हैं। वा बटावाल ने गोरखनाथ ना समय सबन १०५० माना है और बार पर्यहर उन्हें १२५७ सबत का बताते हैं। बखन गोरयनाथ के बीवन ना सदी विवरण आनने के लिए कोई भी ऐतिहासिक शामग्री प्रारा नहीं है। जो भी हो गोरजनाय वा समय यदि नहीं शखान्दी का भाना साय हो भी जनके नाम की कही बाते वाळी रचनाओं वा समय १३ वी शताब्दी से पहले नहीं माना जा सम्हता क्योंकि वे मापा की हाद्रि से उतनी प्रसानी नहीं मालूप होती । इन्हें बदि १३वीं शताब्दी का मानें तो भी इनका महत्व अम नहीं होता और खड़ी बोली के उद्यम और विकास के अन-सन्यास विद्यापों के लिए तो इनका और भी अधिक प्रकरन हो बाता है।

§ १६४. गोररानाथ की मामाणिक मानी बाने वाली रचनाओं में से दिन १३ को बार बदलाल ने मासखाना। (बोनेसुरी बानी भाग १) में प्रकाशित किया है, उनकी भागा भी पत तरह की नहीं है। अधिकास की भागा सडी बोली है अरहस किन्दु उसमें पूर्वी। प्रभान भी कम नहीं है। यह प्रमान करी-करों का दोग कर है कि इसे लिश्कियों का दोग कर ही नहीं है। यह प्रमान करी-करों का दोग कर है कि इसे लिश्कियों का दोग कर ही नहीं यह सकेने।

^{1.} देखिए--दश्चिम हिन्दी का गय और पद, छेलक श्री रामधर्मी, हैदराबाद

२. इमसाहनकीवीडिया आत रेखीजन एण्ड द्धितस, मास ६, यह ३२४

इनसाइक्लोपीढिया विद्यानिका, ए० ३२४–३३०

४. हिन्दी काव्यवास, ए० १५६

प, माय सम्बद्धाय, पृष्ट **३**६

नहीं था। गोरखनाय के ब्रबमाधा पद इस बात का सकेत करते हैं कि पदों के लिए ब्रबमाधा का हो प्रयोग होता था। सर्तों की वाणियों की भाषा का अध्ययन करने पर माल्झ होता है कि ये कि कान्तिकारी कोकस्वी उपहेंची, किंदु-राइन, गास्त्रक विरोध था उसी मनार के अन्य परप्रता—प्रथित विचारों का विज्केद करने के लिए बिछ भाषा का प्रयोग करते थे वह नयोदित राइने को थी, किन्तु अपने साधना के सहब विचारों, प्रमासक उपदेशोत्तय निजी अनुमृतियों की वात पर शैली को अवसाध में कहत पर भी विरोध में बाद म कुछ पर भी विरोध गार किन्तु परों की मूल माण मब ही रही!

§ १६४. गोरखनाय की ही तरह उनके गुड कहे जाने वाले मत्स्येग्द्र नाम ही का भी समय विवाद का ही विषय है। उनकी रचनाओं का भी हुन्ह बचा नहीं चलता। तिकती होतों से प्राप्त विद्यों की मामानकों में गुड को कामा दिए हुए हैं। मत्स्येग्द्रनाय को छुदेग और मीनाय भी कहा गया है। ठा० करवाणी महिल इन तीनों नामों को एक उनकि से वहद बताती है। मत्स्येग्द्रनाय का समय दश्ची गुडावारी के पूर्व ही माना काता है। छिन्तु उनकी प्राप्त रचनाओं की भागा को ११ वी १४ वों के पहले की महीं माना वा सकता जा० वागची में मत्स्येग्द्र के कीत जान निश्चन नामक प्रम्य का सवादन किया है विसक्ता रचनाकाल ११ वी हतालये बतामा गया है। शिक्ष विद्यान्त पदलि में बा० महिक ने मत्स्येग्द्रनाय के दो उत्तरेग द उन्देश हैं। जी उन्होंने कीचपुर को किशी प्रति में प्राप्त किय है। में वो एक एप्येत अनुभाषा हो थी।

राग पनावरी

परेक् कहिसी भाव छीयो बोसराम उपी ब्यो नर स्वारप करें कोई न सवायों काम ॥ टेक ॥ जक कु बाहे मासूछी बात कु बाहे मोर सेन्द्रन चाहे राम कु ब्यें दिस्तवत चन्द्र चकीर ॥ १ ॥ यो स्वारम की सेवडो स्वारम होहि न जाव जब मीर्डिंग किरता करी कारों मन बी समायो आय ॥ २ ॥ बोगी सोई वार्णाये जग तें रहें उदास । तत निरजण पाइय कहें सकुन्दर नाग्य ॥ ३ ॥

मत्स्पेन्द्रनाय के साथ ही इस पुलक में चर्चरी नाय सथा भरम्यों के हिन्ही वह भी दिने हुए हैं, किन्दु इनकी माथा वहीं मिश्रित पचमेल यानी रेस्ता है। बा॰ मस्लिक ने दह प्रत्य में गौरसनाय के नाम से सबद एक गोरस उपनिषद् मकाशित कराया है जिसकी माथा शुद्ध ब्रवमाया और कापी गुरू और परिमार्थित मनमाया कही था सकती है। गौरस उपनिषद्ध की प्रतिकिश चोषपुर की ही किसी प्रति से भी गई। बिता प्रति से पर क्षार किया गया है गई सकत् २००२ की है जिसे किसी औ शाव्याम सामु ने तैयार की यी। सूल प्रति का मुख्य पता नहीं चळता। सेसिका के गोरस उपनिषद् की माथा को राजस्थानी और

तिद्ध सिद्धान्त पद्ति, क्ल्याणा मिन्नक, पूरा, १६५४, पृ० १५-१६

नहीं या । गोरखनाथ के अवसाया पद इस बात का संबेत करते हैं कि पदों के लिए अजभापा का हो प्रयोग होता था । सतों की वाणियों की भाषा का अध्ययन करने पर माल्म होता है कि ये कवि आनितारी क्षोजस्वी उपदेशों, रुद्धि-राइन, पालड विशेष या उसी प्रकार के अन्य परपरा-मधित निवारों का निल्कुंद करने के लिए बिस भाषा का प्रयोग करते थे वह नवोदित राई । बोली भी, किन्तु अपने साथन के सहब विचारों, रामात्मक उपदेशों तथा निजी अगुमृतियों को बात पद शैलों की अवसायों के स्वते थे । रिख्ता या पाडी बोली सीटी में बाद में कुल पद भी लिखे तथा, किन्तु पदों की मूल माथ नव ही रही।

§ १६४, गोरलनाथ की ही तरह उनके गुरु कहे जाने चाले मस्त्येन्द्र नाम की का मी समय विवाद का ही विश्व है। उनकी रचनाओं का मी दुख्य पक्षा नहीं चलता। तिक्वती लोतों से प्राप्त विद्याद को छोरा और जीता कि हो मानायलों में गुरुओं के नाम दिए हुए हैं। सत्त्येन्द्रनाथ को छुरेंग और मीननाय मी कहा गया है। डा॰ कत्याणी मिलिक इन तीनों भागों को एक व्यक्ति से प्रव्याव है। उन कत्याणी मिलिक इन तीनों भागों को एक व्यक्ति से कि क्वातों है। मत्त्येन्द्रनाथ का अपय रख्यों शवान्द्री के पूर्व ही माना जाता है किन्छ उनकी प्राप्त रचनाओं की भागा को १३ थीं १४ जों के पहले की नहीं भागा जा सकता। डा॰ वागायी ने मत्त्येन्द्र के कीत शान निश्चन नामक प्रत्य का सवादन किया है जितका रचनाकाल ११ वी शवान्द्री व्यवाय गया है। शिख विद्यान्त पद्यति' में बा॰ मिलिक ने मत्त्येन्द्रनाथ के दो छुराने यद उडून किये हैं। जो उनहींने कोचपुर को किसी प्रति ये प्राप्त [क्पर ये। इन दो पदीं में तो एक पूर्णत प्रकाशाण हो है।

राग पनावरी

पखेरू जिहसी भाष छीयो बोसराम उर्यो उदो नर स्वारम बर्ने कोई क सजायो काम १। टेक ॥ जल कू बाहे मासूछी धण कू बाहे मोर सेवन बाहे राम कू उर्यी स्वित्वत चन्द्र बकोर ॥ १ ॥ यो स्वारम को सेवडो स्वारम होडि क जाय बाद मोर्डिंद किरवा करी उहारो मन वो समायो आय ॥ २ ॥ कोर्सा सोहंद किरवा करी उहारो मन वो समायो आय ॥ २ ॥ कोर्सा सोहंद कारवा बद्दा सेवहरो मन वो समायो आय ॥ २ ॥ तत निरजण पहुंद्र कहेंद्र सकुन्दर कार्य ॥ ३ ॥

मस्त्येन्द्रनाय के जाय ही इस पुस्तक में चर्गरी नाय तथा भरधरी के हिन्दी पर भी दिये हुए हैं, किन्तु इनकी माणा वहीं मिश्रित पचमेळ यानी रेस्ता है। बा॰ मस्लिक में रह प्रभाम में गीरकानाय के नाम से उपक्ष एक गोरस उपनिषद् प्रकाशित कराया है जिसकी माणा छुट बनमापा और कापी पुष्ट और परिपार्कित बनमापा कहीं बा सकती है। गोरस उपनिषद् की प्रतिक्रिय जोचपुर की ही किसी प्रति से की गई। जिस प्रति से यह अस स्वित्य गया है वह सवत् २००२ की है जिसे किसी श्री बाल्याम सासु ने तैयार की भी। मूल प्रति का कुछ पता नहीं चलता। लेखिना ने गोरस उपनिषद् की भाषा की सकरपानी और

तिद सिद्धान्त पद्धि, कस्थाणी मिश्चक, पूना, १६५४, पृ० १५-१६

श्रीर माचा के दिशव में प्रचलित समी स्थापनाओं को किसी स्वठन चिन्तन ना परिणाम मानकर सदा ही यही निप्पण पर नहीं पहुँचा वा सकता ।" और वह अपने विन्तन से निप्पल हुए सही निष्पण में इस वयद रखते हैं 'इसमा (मक्क निष्पण मा) सबसे बढ़ा उदाहरण हैं दिन्ती में मण्यान्योन सहय माथा का क्रमाणा नामकरण और ओहत्वी-सन्द्रशी द्वारान्यों के पहले के मण्यान्योन कर साम मानकरण कोर कोहत्वी-सन्द्रशी द्वाराम्यों के पहले के नाम प्रचल्का के स्वता के स्वता उदाहरण हैं हिन्ती मण्यान्यों में स्थाप नामकरण कोर कोहत्वी-सन्दर्शी द्वाराम नामकरण कोर कोहत्वी-सन्दर्शी या नाम प्रवाद में लिखार के लिखार को निष्पार होना चाहिए। अवमाण सही में कि साम को स्वता के कियार को कियार होना चाहिए। अवमाण सही में के कियार होना चाहिए। अवमाण सही में के कियार होना चाहिए। अवमाण सही में के कियार होना चाहिए। अवमाण सही में कि हम माथा के स्वता से पहले हमें हम साम के स्वता से पहले हमें हम साम के स्वता से पहले हम सामिया के हम से समस्वित होता आ रही है। इस माथा के स्वता से पहले हम सामिया के स्वता से स्वता से साम सम्वता साम समस्वता से स्वता होता साम समस्वता से स्वता से साम समस्वता से स्वता से साम समस्वता साम समस्वता साम समस्वता साम समस्वता से स्वता साम समस्वता साम समस्वता समस्वता साम समस्वता साम स्वता साम समस्वता समस्वता साम समस्वता साम समस्वता समस्वता साम समस्वता साम समस्वता साम समस्वता साम समस्वता साम समस्वता समस्वता समस्वता समस्वता साम समस्वता समस्वता

\$ १६७. प्रवाणमा में पद्रचना ना आरम्म क्व से हुआ, यह कहना कित है। पर-पैछी का प्रवेश निर्मिश्य करों ने तो किया है, वह के बैल्या मण्ड क्वियों की रचनाओं में तो यह प्रवृत्त कर प्रवास हो हो तथा। यहता अवभागा के नेव पहाँ का मचन्द्र १२ वो में तो यह प्रवृत्त कर प्रवास हो में ही हो गया था, यदारे हकता को प्रविद्यातिक प्रमाण नहीं मिठना किन्तु माहत्त्रीतन्त्र में रचनाओं, ११ वो बातों के सुत्रों, वो ताल नायक आदि तगीतत किया कि नेव पर हो के भाषा पर एवं वारणा पुछ होती है। कोक भाषाओं में आयि महत्त्रीतन्त्र मी स्वास कर पर वारणा पुछ होती है। कोक भाषाओं में आयि महत्त्रीत हो होता है। देशी भाषा के संगीत की चर्चा तो इसहेगी के लेखक ने ७ वर्चा तो इसहेगी के लेखक ने ७ वर्चा तो हो होता है।

भवलावालगोपालैः चितिपालैनिवेन्द्रया भोषते सानुशागेण स्वदेशे देशि दस्तवे

१२वीं शती में सामनी दरकारों में संगीत का बहा मान या और राजपूत रजारों का देशी भाषा प्रेम भी विस्तात है हो, निर देशी भाषा के माध्यम से सगीत के आनन्त्रेणमींग के निप्ता विस्ता है हो, निर देशी भाषा के माध्यम से सगीत के आनन्त्रेणमींग के निप्त विस्ता है दिन हो कि स्वा प्रता है होती, वही शक गोषाल नातक की राजाओं का है किन्यु दनके छिट पुट जो पर मिलते हैं ने हरा बात के माध्य है कि ब्रज माथा में १३ वीं शतादारी में पर लिखे को ते हैं। वालों की नालियों में भी सत्त सह के गोष पर मिलते हैं। गोष्त वालों में बहुत के ऐसे पर दिने हुए हैं, जो गोष है याग-सांगी सांगितिका नायों के साद स्त्तों ने इस प्रकार के बहुत से श्रेष्ठ कोशि में पर लिखें। प्रता पात के माहत्व सी माध्यम के साहत्व सी हैं। प्रता पात के में पर हो बाद सुद्द पुद्द में असम के बंबरदेख (दे० हुँ ४२७-४=) से लेकर पश्चिम सुवात के कविनो पर हा गया था।

^{1.} हरिहर निवास द्विदी, मध्यदेशीय मात्रा, १० ५०

है देश, जनमापा में पद-रचना का आरम्म कन से हुआ, यह कहना कित है। पद-रोडो का प्रयोग निर्मिष्णेय सत्तों में तो किया ही, बाद के बैण्णार मक कवियों ही रचनाओं में तो यह प्रमुख काच प्रवाद हो हो गया। वर्खुतः प्रवामाप के रोच परों का प्रवक्त कर कि दे हैं। साथ पा प्रविच हरका कोई प्रेवेहासिक प्रमाण नहीं निक्रता किन्तु प्राहर्वियनम् की रचनाओं, देश वीं खाती के लुस्सों, प्रोपाल नायक आदि सर्पावक कियों के तेप क्यों के काचार पर पह बारणा पुष्ट होती है। लोक प्रापाओं में आरिम्मक साहित्य प्राया होगा गीतों के दंग का ही होता है। देशों भाषा के संगीत की चर्चा तो इहहेपी के लेखक ने ७ भी गती में क्षी भी था।

भवकात्रालगोपालैः चितिपालैनिवेच्ह्या गोयते सानुरागेण स्वदेशे देशि दस्यक्षे

१२वीं शती में सामनी इरवारों में संगीत ना बहा मान या और राजपूत रजाड़ों मा देशी मागा प्रेम भी सिख्यत है हो, किर देशी भाषा के माध्यम से समीत के आनन्योगभाग के लिए गेयारों हो रजा अपन पहुँ होगी। सुक्षी ही पूरी रजनाय प्राप्त नहीं होती, बढ़ी हाल गोधाल नातक हो राजाओं का है किन्तु इनके हिंदू पुट जो पर मिलते हैं वे दह बात के मामा है हिंदा राजाओं का साम हो राजाओं का साम हो होती हो हो से समाण है कि ब्रह्म माथा में १३ वीं शताब्दी में यह लिखे जाते थे। वाचों की वाचियों में मी इस तरह के नेय पर मिलते हैं। योख वाणी में बहुत से ऐसे पर दिये हुए हैं, जो नेय हैं समानांगी सामालिया नाशों के बाद स्त्री ने इस प्रकार के बहुत से श्रेष्ठ कोटि में पर लिखे। १९२६ में कामा के साहण्य की स्त्री में मालियर के विष्णुवास के पर मजावा के अहुत्य निश्व हैं। जनमाया के नेय परी वा बादू शुरूर पूर्व में असम के श्रेष्ठ रोद (६० ६ ४२०-४=) से लेकर पश्चिम सुवात के किंशों पर हु। प्रवास था।

इरिहर निवास द्विदी, मध्यदेशीय भाषा, १० ५०

द्विदी जो ने अपनी इस थीजिस के मंदन में बहुण्य संग्रहाब से मुगने के सांदर्गाठ का जी तक किया है, यह वो और भी निरामार मतीव होता है। मुगने के सातुराग या एइम समझ्या के मति उन्हीं निराम्यदा की वाब तो समक्ष में आती है, किया हुए के सातुराग या एइम समझ्या के मति उन्हीं निराम्यदा की वाब तो समक्ष में आती है, किया हुए हिए मार्ग मार्ग प्रविश्व कर तो में बहुल्य सपदाय को मुगने ने सहस्ता दी—यह सात कियुक्त व्याप कार्या मार्ग मार्ग के स्वाप्त पर निर्माण कार्य है। मार्ग को मार्ग स्व तरह नहीं पढ़ा करते । स्वस्त के सावार पर श्रीसतेनी नाम मध्यदेशीय माया का बहुत पहले से रहता आगा है। स्वस्त पदेश यह में अब प्रदेश के करते में विकास कुआ, इसिप्ट प्रदेश की भाषा सबमाया कहा सात्र के सावार कर रहता आगा कहा सही उत्तरिक्शर सब्द स्व अब अवस्त के अस्तर्य के स्वस्त स्व के अस्तर्य के स्वस्तर्य स्व के अस्तर्य कार्य के स्वस्तर्य के स्व कीर्य विस्तृत कृत्या में प्रभाव कर स्व स्व से अस्तर्य के अत्रर्यंत माना बाता है।

§ १६६. ईस्से १६७६ में निर्दा रता ने अञ्चनाया का स्रो बताकरण तिला, उसमें अब चैत का विवरण इस अकार दिया गया—

'मसुता से ८४ कोश के घेरे में पड़ने चाले हिस्से की अब कहते हैं। जब प्रदेश की भाषा सभी भाषाओं से पुष्ट है।' इस कपन के बाद पत्र करना १९५ स्त पर मिर्झ सो इस चैंग में वालियर को भी मिमिलित करते हैं। चार्ज विराजन ने ज्ञावामाण के ऐने में ग्वालियर के सिमिलित किया है साव हो जब के भेदोक्षेत्रों में गालियर की बोली की परितिष्ठित जब का एक कर स्वीकार किया है। जार्ज विषयिन ने ज्ञावामाण के निग्मलिशित भेद बताये हैं—

(t) परिनिष्ठित सच—चल्यो

मधुरा, अलीगड़, पश्चिमी आगरा

(२) परिनिष्ठित शत्र नम्पर २—चल्पो बलन्दशहर

(१) परिनिष्ठित सन नं ० १ वले

पूर्वी भागस, घोलपुर ग्वालियर (४) क्लोबी—घलो

(४) कनोबी—चर

एटा, मैनपुरी, बदायूँ, बरेही ४) स्टडेलाकाडी सब—सलो

(४) झन्देलखरडी बड-चुले

सिकरवारी, ग्वालियर ना उत्तर परिचमी भाग (६) राजस्थानी बज, जैपरी—चल्यो

भरतपुर, डॉम बोलियाँ

(७) राजस्थानी बच नं॰ २ मेवाती—चल्नो गडगाँव

नैनीताल के तराई की मिभित अबमापा

श्री हरिहर निवास दिवेदी ने लिखा है कि 'हिन्दी में जबमण्डल को फेन्ट्र मानकर चरने दारी जनमापा का कमी अस्तिस्व नहीं रहा, न उसकी करूपना ही कमी मध्यदेश में दिवेरी वो ने अरनी इस थीलिस के मंदन में बहुउम संग्रहाय से मुगलों के साँदगीठ पा वो निज किया है, यह तो और भी नियासार प्रतीत होता है। मुग्नों के सानुगग या यहम सम्प्राय के प्रतीत उनारी निज्ञान्या की वात तो तमका में आती है, निन्तु इसके सराय क्या-नियती नाम के स्थान पर प्रवामाया नाम प्रचित्त करते में बल्कम सपदाय को पुगलों ने सदास्ता टी—यह बात निज्जुल रूपरे कागती है। भाषाओं के नाम इस तरह नहीं पढ़ा करते । सदिन के सामार पर शीरतेनी नाम मध्यदेशीय माया का बहुत पढ़ले से रहता आया है। स्रतिन मेरदा वाह में अब प्रवेश के क्या में निष्मात कुमा, इतिन्द्र दहाँ की भाषा कमामाया कही बाते सती, और इस भाषा का प्रभाव करते से एक व्यापक सुन्धान पर रहता आया है, वही उत्तरिकार क्याया को भी प्राप्त हुआ। विच्याव आन्दोलन ने हस भाषा के प्रभाव केष को और दिल्लात काया। ग्राविष्य सदा से अवस्था को के अन्तर्यंत माना बतता है।

हु १६६. ईस्से १६७६ में मिर्का रां ने जनभाषा का वो बतकरण तिला, उसमें जन चैत्र का विवरण इस प्रकार दिया गया—

'मसुता से ८४ कोश के येरे में पड़ने बाले हिस्ते को अब कहते हैं। अब प्रदेश की भाषा सभी भाषाओं से पुष्ट है।' इस कम्प के बाद पण संदग्न १६५ तर पर निर्वा तो इस सेन में गालियत को मिमिलित करते हैं। बार्ज मिरिलने ने अवभागा के लेन में गालियत को सिम्पिल किया है साव हो अब के भेटोक्सेटों में गालियत की बोनी की परिभित्त अब का एक कर लोकार किया है। बार्ज मिस्तिन ने सक्कामा के निग्नलितिता भेड़ बतारे हैं—

(१) परिनिष्ठित अब—चल्यो

मधुरा, अलोगइ, पश्चिमी आगरा

(२) परिनिष्ठित सञ्च नम्पर २—चल्यो बळ्दशहर

(१) परिनिष्ठित सन नं १ चलो

पूर्वी भागरा, घोलपुर ग्वालियर

(४) कनोबी—चलो

एटा, मैनपुरी, बदायूँ, बरेली

(५) सुन्देलसम्बाग्डी जन—स्लो

तिक्रवारी, ग्वालियर का उत्तर परिचमी भाग

- (६) राजस्थानी बज, जैपुरी—चल्यों भरतपुर, डॉंग बोलियाँ
- (७) राजस्थानी बच नं० २ मेवाती—चल्यो गृहगाँव
- (द) नैनीताल के तराई भी मिश्रित अबभाषा

भी हरिहर निवास दिवेदी ने लिखा है कि 'दिन्दी में ब्रब्धसण्डल को फेन्ट्र मानकर चलने वाली बनमापा का कमी अस्तित्व नहीं रहा, न उसकी क्लग्ना ही कभी मध्यदेश में

अप्रकाशित सामग्री का परिचय-परीचण

प्रद्युम्न चरित (विक्रमी १४११)

ई १७१, प्रकाश के अध्याविष आह शंबों में सबसे प्राचीन क्षप्रप्रात्त कि का प्रयुक्त पति है वित्तन निर्माण विक्रमी १४११ अयाँत १३१४ ईलों में बबचेल के मेंद्र नगर आगरा पति है वित्तन निर्माण विक्रमी १४११ आयोंत १३९४ ईलों में बबचेल के मेंद्र नगर आगरा मुझा गर्वे प्रमान के सिक्तिसें में इस प्रत्य का पता वाचा विक्रम विद्याण १६२३-२५ की कोब रिपोर्ट्स (से आइ ६१६नी मेन्द्राकिन्द्र के में प्रत्य का पता वाचा कि का विद्यान के अध्यान के स्वाप्त के प्रत्य के विद्यान के भी इस क्ष्य का करों के स्वी मामा से इसी विषय पर कई प्रकार कि क्ष्यों, परन्त जैन विद्यानों को भी इस क्ष्य का करों उत्तरेख के विद्यान के प्रति के प्रत्य का के प्रत्य के प्रिक के प्रत्य के प्रत्य

१. सर्च रिपोर्ड, १६२३-२५, ए० ३७

अप्रकाशित सामग्री का परिचय-परीचण

प्रद्युम्न चरित (विक्रमी १४११)

चिति है जिसमें निमाण विक्रमी १४११ अर्थात् ११५४ ईस्वी में बजावेष के केंद्र नगर आगर में हुआ। । वर्ण प्रपम नाराधिषारिणी क्षमान्देवादिव दिन्दी मंधी की जोब के तिलितित में इस प्रपम नाराधिषारिणी क्षमान्देवादिव दिन्दी मंधी की जोब के तिलितित में इस प्रपम नारावा चला जिसमा विवरण १६२३-१५ की लोब रिपोर्ट (वर्षे क्षाफर दिन्दी मैन्युक्तिन्द्र) में मत्तुत किया गया। स्व० डा० ही राखाल ने इस प्रपम ना परिचय देते हुए तिला। "यह प्रप्य मापा और साहित्य दोनों दृष्टियों से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। विभिन्न केन लेखके में इसी नाम है इसी विवय पर कई रचतायें क्षितीं, परन्तु केन विद्यानों को भी इस क्रेस्त कर पता नहीं है। वर्ष की ने दिन्दानां किया प्रपन्त केन विद्यानों में भी इस प्रप्य का मही है। वर्ष की ने दिन्दानां के त्रित में त्रित का प्रपन्त की त्रित की त्रित में त्रित कर १९०७ विक्रमी संवत् की पता नहीं है। उक्त की विद्यान तर्षे हैं वर्ष स्विलितित प्रति का लिक्तिल १७६५ इन किया गया है विले प्रप्यपमा नामक कियी लाकि ने दिल्ली में जिला था। इसकी प्रति सायकों के जैन महिंद में मुरवित वर्ताई गई है। किन्तु सुत्त प्रयन्त के ध्राप में मुसे उक्त मिदिर में कोई विराण प्राप्त ने द्वारा में अपने के कैन महिंद से प्रप्रचार में भी वर्ती वन वहन है, उक्त अंप मिदिर में और वर्ताचर में, विलक्त वर्त कर्ड व्यवस्था में नहीं वन वहन है, उक्त अंप

§ १७१. ब्रह्माचा के अदावधि प्राप्त ग्रंथों में सबसे प्राचीन श्रग्नगढ़ कवि का प्रदानन

१. सर्चे रिपोर्ट, १६२६-२५, पृ० १७

रविवार व्रत कथा से-

दोन्हीं दृष्टि में रच्यो पुराण, होण बुद्धि हैं। कियो वखाण होण अधिक अचर जो होय, बहुरि सवारे गुणियर छोय

प्रदुम्न चरित से-

हैं। मीते हीण बुद्धि अयाण, सङ् सामि को कियो बखाण मन उत्ताह सङ् कियउ बिचित्त, पहित जण सोहह दे चित पहित जण विनवर कर जोरि, हरू मति हीण म खादह खोरि।

है १७२ इसी प्रकार सरस्वती बंदना, नया-वर्णन आदि प्रसम बुछ साम्य रखते हैं मिन्त इन्हें क्वियत साव्य भी वह सकते हैं। को भी हो, दोनों आगवाल किंदवी की एक विद्य करने का कोई पुछ आधार प्राप्त नहीं होता है। इचर शी अगरवाट नाहर ने १५११६ के प्रयुक्त करने हों पुछ आधार प्राप्त नहीं होता है। इचर शी अगरवाट नाहर ने १५१९६ के प्रयुक्त विद्या करने श्री शोर्फ एक निकब जनवादी १९५७ के दिन्दी अनुद्यालिन में मानित कराया है। भी जाहरा ने मुछ अन्य प्रतियों के उपराध्य होंने की रावाना ही है। दो प्रतियों की सुबना इम आपस में ही वे चुने हैं। वीक्षी प्रति भी आहरा ने दिल्ली से प्राप्त की है किसने लिपिका कावर १९८० दिला हुआ है। वीशी प्रति उज्जैन के सीरियात औरियरण इन्स्टेयूट में मुराहित विस्ताल प्रति नवर ७५१ है निसमें इस मय का रचना काल सवत १९११ दिया हुआ है। लिपिकाल आलोग वदी ११ आहित्याद सवत १६५४ है।

सम्बत् पषसह हुइ गया ग्यारहोत्तरा अवतह (?) भया भादय वदि पषमी ति, सारू स्वाति नद्यत्र शर्माचर बारू ११६।

दस् में १६५६ की 'बीर वाणी' में आगेर मादार के कार्यकर्ता श्री कर्एस्वन्द काव्यशिव ने 'राजस्थान के केम प्रथ मादार में उपकल्ध हिन्दी साहित्य' शीर्यक एक लेल ख्याना है किसमें व होने कथ्युर की मित्र के अतिरित्त कामा के कैन भादार में मात एक दूसी मित्र का भी उल्लेख किया है। इस गाँच मित्रों में से अयुर, कामा, वारामकी और दिसी की बार प्रतियों में रचनाकाल स्वत्तर १४११ की दिया हुआ है। श्री आरस्वन्द नाहरा ने लिखा है कि 'तिथि का निर्णय करने के लिए प्राचीन यनवों की जानी को देखा गया पर वदी पचनी, ग्री पचमी और नममी तीनो दिनों में खानिकार और स्वाति नव्यन मर्श पदस्ता' किन्तु सर्च रिमार्ट के निरीयक दान शीरणाव ने लिखा है कि गणना करने पर देखी सन १२५४ के ह आगत्त में शनिवार को उर्ण्युक विशि और नव्यन कायूरा मेल हिलाई पडता है। श्री नारा ने समसन उर्ण्युक निर्णय देते समय सन हिराकाल के हस क्षम का प्रामा नारी

१ दिन्दी अनुकालन वर्ष ३ अक १ ४, ए० १३

² He wrote his work in Samvat 1411 on Saturday the 5 th of the dark of Bhadra month which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1304 A D Search Report 1923 25 page 17

रविवार व्रत कथा से-

दोन्हीं रिष्ट में रच्यो पुराण, होण बुद्धि हो कियो बखाण होण अधिक अंबर मो होय, बहुरि सवारे गुणियर छोय

प्रयुग्न चरित से---

हों मित होण बुद्धि अयाण, सह सामि को कियो वसाण 'सन उबाद मह कियउं विचित्त, पद्धित जण सोहह दे चित पृष्टित जण विवयत कर जोति, हरू मित होण म सावह खोरि।

> सम्यत् पंषसङ्ग हुद्द गया ग्यारहोत्तरा अस्तरह (१) भया भादय वदि पंचमी ति, सारू स्याति नकृत्र वार्नाचर वारू । १ हा

्य महे १६५६ की 'धीर बाजी' में आनेर माहार के कार्यकर्ता श्री करए वर्षक कार्यकर्ता श्री करए वर्षक कार्यकर्ता श्री कर के लिए प्रमाण के जिन प्रीय भाहार में उपक्रव्य हिन्दी साहित्य' शीर्यक एक छेल खाता है किसमें उन्होंने करपूर के भाहार में अविषय, कार्यकर्ता श्री के सिंदी के साद प्रतिक्रों में स्वतावान कर करते हैं हिंदी हुआ है। श्री अस्परवर्ष साहस्र ने लिखा है कि 'वितिय का निजय करने के लिए प्राचीन सबसे की वर्षक है की अस्परवर्ष साहस्र ने लिखा है कि 'वितिय का निजय करने के लिए प्राचीन सबसे की वर्ष ति नव्य कर पर पर वरी पत्रमी, सुदी पत्रमी और नवसी तीनों दिनों में मौतियार और स्वादि नव्य कर स्वाद कर हो एक कि उन्हों के हिंदी पत्र कर के लिया कर के स्वाद कर के स्वाद कर के स्वाद कर हो साम करने के लिया कर के साम करने पर है की नाहर हो की साम स्वाद अपदेश के हिंदी साम साम करने पर है की नाहर हो साम साम करने पर के साम करने साम साम करने साम करने पर स्वाद न साम साम नहीं अपदेश कि साम साम नहीं साम साम कर के साम साम करने साम साम नहीं साम करने के साम साम नहीं साम करने के साम साम नहीं साम करने साम करने साम करने के साम साम नहीं साम करने साम करने के साम साम करने साम साम नहीं साम करने साम करने साम करने के साम साम नहीं साम करने साम करन

^{1.} हिन्दी अनुशीलन वर्ष ह अक १-४, प्र० १ ह

He wrote his work in Samvat 1411 on Saturday, the 5 th of the dark of Bhadra month which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August, 1354 A D Search Report 1923-25, page 17

पुन क्योग से व्याकुळ किसमी को नारद ने समफाया-बुम्कया और वे प्रयुग्न का पता पूछने के लिए 'पुण्डरीकपुर' में किनेन्द्र वधनाम के पास पर्जेचे । मृति ने नताया कि प्रयुग्न ने पूर्व जन्म में अथप नरेश मधु के रूप में जन्म लिया था, उसने बहुपुर के पाना होस्सर की राव बहुपती ना अन्दरण क्या। रानी के विरह्म में हमस्य पामन होक्स मर गया जो इस जम में उस देश के रूप में पैदा हुआ है। मृति ने बताया कि प्रयुग्न सील्ड वर्ष की अवस्था में सोलह मकार के लाम और दो प्रकार की विद्याओं सहित पुन अपने मॉ-बार से मिलेगा।

बड़ा होने पर प्रयुक्त ने शान्सवर के तमाम शाजुओं को परावित किया। राजा को अन्य रानियों से उत्तव पुनों ने हंप्यांवरा उसके विनारा के लिए नाना प्रयत्न किए। विवयार्थ शिवर से नीचे विरायत, नाना गुशा में सेवा, कुर्ये में शिराया, वन में छोजा, किन्तु सभी श्यानों से प्रयुक्त ने पेवल सकुराल व्यवित ही लिए बल्कि अपने लाभ प्रयोक सम्प्रक स्थान है अगिशत आहचनेपन वस्तुओं को भी साथ लाय। विगुल बन में उसने एक सर्वांग प्रयूपी व्यवित्ती से व्याह किया। वसर पत्नी वक्कामाला प्रयुक्त पत्नी में इसने प्रक सर्वांग प्रयूपी व्यवित्ती से व्याह किया। वसर पत्नी वक्कामाला प्रयुक्त पर में गिहित हो गई, उसने कामेल्या से प्रयुक्त को सुक्ताना चाहा, किन्तु प्रयुक्त का चिंत कुदन की सरह निर्दोश ही रहा।

नारद के साथ प्रदायन द्वारका लीना, उसने न केवल अपने मायावी घोडां से सत्यभामा के बारा को नण करा डाला बल्कि नक्लो ब्राह्मण वेशा में सत्यमामा का आंतिय्य प्रदृण करके खाद्य सामग्री ना दिवाला भी निवाल दिया । तरह तरह से सत्यभामा को परेशान कर वह माँ के कुछ में पहेंचा। सत्यभामा ने बच्देन के पास शिकायत की, यादवों की सेना आक्षण वेशवारी प्रयुम्न को पकडने आई, विन्तु उसके मायास्त्र से मोहित होकर गिर पडी। नाराज बल्यम राय पकड़ने आये और मृत प्रभाव से सिंह बनते बनते की ! प्रचम्न ने अपनी माँ को असली रूप में प्रणाम किया. सत्यमामा से दिल्लगी की बात सुनाई और पिता से मिलने में लिए नया स्त्रात रचाया । माँ को अपने साथ लेकर उसने यादवों की सभा में जाकर कृष्ण को ल्लकारा 'ओ यादवी और बीर पाडकों से मुसजित कृष्ण, मैं दुग्हारी प्राण-बल्लभाको अगहत करके ले जाता हूँ, मैं दुर्गुनी नहीं हूँ केवल जल-पारखी हूँ, ताकत हो तो उन्हें ह्वाहाओ, यादवों की सेना आगे बढ़ी किन्तु मायाओं से पराजित हुई । विवश कृष्ण युद्ध करने के लिए उठे। हृष्ण के सभी ऋरत-शरत बेकार गए, हर बार वे नया अरत उठाते, हर बार प्रयम्न उर्दें विकल कर देता । दाहिने अगों से बार घार फडकने से कृष्ण को किमी रक्त सन्धी से मिलने की सूचना हुई । कृष्ण ने ठडके से विकाणी लीग देने की प्रार्थना की । अन्त में महल युद्ध की तैयारी हो रही थी कि नारद ने आकर सारे रहस्य का भडाकोड किया। कृष्ण ने ष्यमुपूर्वेक प्रयुक्त से कविमणीको ले बाने को कहा । प्रयुक्त ने गर्दन सुका ली। तारद से प्रयुक्त के विवाद का समाचार भी बताया, कि वैसे उसने सक्ते में कीरवों को पराजित कर दुयानत की पुनी से विवाह किया । द्वारका में वधू ने साथ प्रयुग्न का स्वागत हुआ । वधाइमाँ वजी ।

प्रगुप्त के दो एक बिनाह और हुए । दो एक बार रत्यमामा को उत्तने और परेशान हिया । अन्त में बहुत वर्षों के बाद बिन ने मुल से कृष्ण ने मारे बाने और यादन निनाश द्वारक प्रस ना कामानार सुनक प्रयुप्त ने किनेन्द्र से दोंचा की और कदिन तरस्या के बाद केन्द्र पद प्राप्त रिया । अन्त में निर्वे ने अथनी दीनता प्रकट करते हुए अय के अपण, मनन, पठन आदि ने पड़ी ना निवश्ण रिया है । पुत्र वियोग से व्याङ्ग्व किमागी को नारद ने समफ्राया-सुफाया और वे प्रयुग्न ना पता पूछने के लिए 'पुण्डरीकपुर' में किनेन्द्र पद्मनाम के वास पर्जेचे। मुनि ने त्रवासा कि प्रयुग्न ने पूर्व कन्म में अक्ष नरेशा मधु के रूप में बन्म लिया था, उसने बहुपुर के प्रवान हेमस्य की रानी च द्वावती ना अरहरण क्या। उसी के विरुद्ध में हैमस्य पाग्य होकर मर गया नो हर जन्म में उस दैस के रूप में पढ़ि हुआ है। मुनि ने सवाया कि प्रयुग्न सोलह वर्षों की अवस्था में सोलह प्रमार के लग्न और दो प्रकार की विद्याओं सहित पुत्र अपने माँ-बार से मिलेगा।

बड़ा होने पर प्रवुक्त ने कालस्वर के तमाम शब्ब आ को परावित किया। राजा की अन्य रानियों से बलाव पुत्रों ने ईप्यांच्या उसके विनास के लिए माना प्रयत्न किए। विद्यार्थ शिवर से नीचे गिराया, नाग शुष्टा में सेवा, कुर्वे में गिराया, वन में छोड़ा, किन्त समी श्वातों से प्रयुक्त ने बेचक सकुराल वाहित ही लीटा बल्कि अपने साथ प्रत्येक मध्यद स्थान हे अपनीत आर्यव्यंत्रन वलुओं को भी साथ लाय। विदुक्त वन में उत्तरे प्रकार स्वात्री सुन्दरी वपरियानी से ब्याह किया। स्वर एकी वनकमाला प्रयुक्त पर मोहित हो गई, उसने कामिन्छ। से प्रयुक्त को सुन्दरी वपरियानी से ब्याह किया। स्वर एकी वनकमाला प्रयुक्त पर मोहित हो गई, उसने कामिन्छ। से प्रयुक्त को सुन्दरी वपरियानी से ब्याह किया। स्वर एकी वनकमाला प्रयुक्त पर मोहित हो गई, उसने कामिन्छ। से प्रयुक्त को सुन्दरी वपरियानी से ब्याह किया। स्वर एकी वस्त अपना स्वर्ण कुरूर की सरह निर्दोष ही रहा।

नारद के साथ प्रयुक्त द्वारण लीन, उसने न केवल अपने मायावी पोडों से सरमाना के बात को नण करा बाला बहिल जननो माहाण वेश में सरमाना का आतित्य प्रश्न कर साथ साम को नर कर साथ साम में निराण दिया। तार सरह से सरमाना का परीतान कर वह कर कर में के पान पितान कर वह कर के पान पितान कर वह कर कर में प्रयान के प्रश्न के प्रश्न में वर्च के पान प्रश्न के प्रश्न में साध प्रमान के परिवान कर वह के पान प्रमान के प्रश्न में साध प्रमान के प्रश्न के प्रश्न में साध प्रमान के प्रश्न में साध प्रमान के प्रश्न में साध प्रमान के प्रशान के साथ कर साथ कर साथ के प्रशान के अपनी मार्न के अपनी मार्न के अपनी की मार्न के अपनी मार्न के प्रमान किया, साथ मार्न के प्रशान किया । मार्न के अपनी मार्न के प्रशान मार्न के प्रशान के प्रशाम के प्रशान के प्रशान के प्रशाम के व्याप के प्रशान के प्रशान के प्रशान के प्रशान के व्याप के प्रशान के प्रशान के प्रशान के व्याप के प्रशान के प्रशान के प्रशान के व्याप के प्रशान के प्रश

प्रनुम्न के दो एक विवाह और हुए । दो एक बार स्लमामा को उपने और परेशान दिया । अल में मुद्र वर्षों के बाद बिन ने मुख से कृष्ण ने मारे बाने और यादव विनाश द्वारक प्रच क्ष समाचार सुनकर प्रमुम्म ने किनेन्द्र से दोच्चा की और क्षत्रित तरस्या के बाद केन्द्रपद प्रमा दिया। अन्त में क्षिने ने अपनी दीनता प्रकण करते हुए ग्रम्भ के अपण, मतन, पठन आदि ने पत्नो ना विवरण दिया है ।

ਗ਼ੀਂ ਹਲੀ

स्रिज बस राज सर्पवित्त, धन हरिवन्द न मेरहो वित्त सुगो भाव धरि जापू कहै, नासै पाप न पीडी रहै ॥=॥

है शुन्द हरिचद पुराख को क्या याज हरिचद की धीराणिक कथा पर हो आध्रत है किन्तु मि ने आपनी मीजिक उद्मावना के बक पर कई मध्यों की साभी भाषपूर्ण और मार्थिक राजने का भाषत किया है। हरिचद पुराण के कई अध्य परिशय्द में दिने पार हैं, इनमें भागा को सामंद्र की का करते हैं। बादू की भाषा में अवस्था के ओतिक प्रयाणों के स्वय ही अवस्था के आरिए रूप मी टिवाई पहते हैं। हैं वीएजर, पूणीववर, पुण्यत्र, अपन्तु, अमर्पेड (पढ़ी) पाडह, दीवड, तोवह आदि बहुत से कर प्रपास मा पार के स्वय ही किन्तु माया में बन्नु स्वय सहता और समाई भी दिलाई पढ़ते हैं। हैं वीएजर, पूणीववर, पुण्यत्र स्वय के विकार माणि के स्वय है। दीवाद माणि के स्वय है। विकार माणि करते हुए क्षेत्र की माया सारे कर मंगान की होडकर सामाजिक वालि में उत्तर आती है—

वित्र पुष्टि वम भीवर बाह, रानी अवन्ती पूरी विल्लाह ।
सुत सुत कहै वयण उत्पाद, नवण मीर मिमि पाउस म्लाइ ॥
हा मिम हा मिम करें समार, फाटह हियो अति करें पुक्त ।
तोबह स्टर अह फाडह चीर, हेये मुख अरु वोचे नीर ॥
धीर उदन मुच चूना देह, अरे वच्छ किम यान म पेट ।
दीपत किर दोणेड अधिवार, बन्द विज्लुण मिसि चोर अंवार ॥
वद विल मो मिमि कार्यो आहि, रोहितास विणु जीवो काहि ।
गोर्ड विणु मो जग पाटट अयो, गोर्ड विणु जिवतह मारत गयो ॥
तोहि विणु में पुष्टा के ध्वार, दोहितास लायो अंकवार ।
तोहि विणु में दुपरोठ ध्वार, तोहितास लायो अंकवार ।
तोहि विणु में दुपरोठ ध्वार, तोहितास लायो औकवार ।
तोहि विणु वात च अवन सुके हो गीर, तोहि विणु सास ग्या मुके सरोर ॥

निष्णुदास (संनत् १४६२)

§ १९६. विण्युदास अवभाषा के गीरवास्तद कवि वे। स्ट्यान के जगा से अर्थ यजान्ते (रहे, जिन दिनों अक्षमापा में न तो वह शक्ति मी न यह अर्थवना, जिन्हम विशास अरुत्युत्र के विरुद्ध के राज्युत्र में स्ट्रिकाई चक्ता, जिल्लुपान ने एक ऐते साहित्य की खुँछि की तितने कृष्णमिक के अरुप्त मार्थिक और मधुर काव्य की पृष्टमूमि प्रचाल की प्रणुदान ने एक ऐती माता का निर्माण किया जिले १७ वी शतान्त्री में मारत की सर्वश्रेष्ठ साहित्य भाषा होने ना गौरव मिक्का।

विष्णुतास की रचनाओं को सूचना खात्र से पत्तात्र वर्ष पूर्व, ११०६-८- की लोज रियोर्ट में मानवित हुई थी। ११०६ की लोज रियोर्ट में निरीदक डा॰ रखमगुन्दरदाय ने दयाने इस बिंदे के निरीदक डा॰ रखमगुन्दरदाय ने दयाने इस बिंदे कर कि की की की का जो विद्याप निर्माद के साथ की लोज का जो विद्याप महत्त्व की लोज की लोज का जो विद्याप महत्त्व करा हो। इस की स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण की दार स्वार्ण में साथ की स्वार्ण स्वार्य स्वार्ण स्वा

धाँचली

सृरिज वस राज सपवित्त, धम हरिचन्द्र न मेल्हो चित्त सुको भाव धरि जापू कहै, नासै पाप न पीडी रहै ॥=॥

§ १७५ हरिनद पुराल की कथा राजा हरिनद की धीराणिक कथा पर ही आधुत है किन्द्र की ने अपनी मीलिक उद्मावना के बळ पर कहें प्रधमों को काणी भाषपूर्ण और मार्थिक उनाने गा अपना दिना है। हरिनद पुराण के कहें अध्या परिशय्द में दिने गए हैं, इनमें माणा नी सनाई और जन-कारण नी मत्क देखी जा सकती है। जानू की भाषा में ब्रज्ञामा के ओलिक प्रपाणी के साथ ही अपन्ध्रप्त के अनिश्च कर मी दिलाई पहते हैं। हुँगीरजह, पुण्णेरजह, पुण्नु, आपर्योह (पद्यी) नाहह, दीपड, तोवह आदि रहुत से कर अपनेश्य मनाव को सूचना देने हैं, किन्द्र माणा में जन-मुक्स पहलता और सनाई भी दिलाई कह प्रमोश की दोहिताइन की मूख पर सैक्या के विलाप का उन्होंने करते हुए क्षि की माणा सारे कह प्रमोग की होडकर स्वाभाविक शक्षि में उत्तर आती है—

विन पुष्टि वम भीतर थाइ, राजी अंकडी पूरी विल्लाह ।
सुत सुत कहै वपण ज्यादर, नवण नीर तिनि पाउस काइ ॥
सा निम हा जिम करें ससार, जायह हियो अंति करें पुडार ।
सीहद स्ट अंक जायह चांत, वेरी सुख अंक वोति नीर ॥
भीर असम सुव चुमा देह, और बच्छा दिम यान म पेट ।
शीषक करि दोषेक अधियार, जान्य तिहुत्ता मिति चीर अंचार ॥
बच्च चिम भी निक कार्यो आहि, शीहतास विच्या वांती काहि ।
शोह किछा में जाम पाटत मणे, तोहि तिला कार्यो में करार ।
सेहि विद्या में दूर दहि कपार, दोहितास कार्यो में करार ।
सेहि विद्या नवम दक्ष की नीर, तेहि तिला सार ग्या मुक्त सरीर ॥
सेहि विद्या नवम दक्ष की नीर, तेहि तिला सार ग्या मुक्त सरीर ॥
सेहि विद्या नवान कार्या करोड़, सोहि विद्या सार गया मुक्त सरीर ॥

विष्णुदास (संवत् १४६२)

§ १७६. विण्युदास अवभागा के गौरवास्पद कवि वे। स्टब्स के जन्म से द्वारं राताब्दो परते, जिन दिनो प्रवभागा से न तो वह शक्ति थी न यह अर्थवता, जितन विनास अरुद्धान के निर्देश की रचनाओं में दिखाई पद्मा, विण्युदात ने यक ऐसे साहित्य की राष्ट्रि की विवने कृष्णमांक के अरुक्त मार्थिक और भुद्द काव्य को पृष्टमूमि प्रचल को श्री विण्युदात ने यक देखों भागा का निर्माण किया विशे १७ नी शताब्दी में भारत की सर्थकेंग्र साहित्य भागा दोने ना गौरव मिला।

निण्युतास की रचनाओं को सुनना ज्ञान से पचास वर्ष पूर्व, १६०६ — की लोज रिगोर्ट में प्रमाशित हुई थो। १६०६ की लोज रिगोर्ट के निरीवृत्त डा० रथा मुक्त्यदास ने क्यारे इस विदेश को को के स्वार्थ के प्रमाशित कर के स्वार्थ के किया नहीं किया के स्वार्थ के स्वार्य के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ

घर घर न्यापक सन्तर वानी दिशुवन स्वामी सब सुसरास । विष्णुदास स्कनन सपनाई सनम जनम की दाय ॥

दा समान परों में निर्मा के कारण किया। वहा करतर उपस्थित है। वहने पद की पठियों श्रद और तुनिपूर्ण है। वहेनची भाख कृष्ण और रिनिर्मण के निवाह का मण्ड-कार है दिवसें विचाल से में के और अगर का अनेशा करन्या दिया है।

\$ १७० जननात में स्पा इन्स्माल का अरम्म पनमानार्य के इत्यावन पचाले के ८०, ६० वाज पहने ही नवि विद्यानक द्वारा किर वा बुधा था। यह एक नमा ऐतिहाकि का है। १६६६ – रेम की रिपर्ट में हा विद्यानक चे वृत्तरणे क्वांते कोन रूपण का मी विवरण दिया हुआ है। केनेहरूण मनतान का बूचे कर है। इत्या का एक रिन अवातक प्रव की स्पाति अजी है। कोन्हरू के मनतान जा बाद को गानियों के क्या राज का करेश देकर राष्ट्रक मोनते हैं। इत्यानमार्य उद्याव का बाई के वेजपी निर्मुत्तरीमा को खयबर वानित आजे हैं। विद्यानक के शानों में ही उदय का उत्तर सुने दे—

त्तव ऊपी आपे वहाँ थ्रा कृष्य चन्द्र के घान पाय लागि बादन कियो योजत ले ले बाम 1०३ रताल बाज सब गोचिका बात के जाद सनस्य तमही पाव सागन कहते सुनी देव ब्रह्मन्य ११० मन्द जसोदा हेत की कहिये कहा बनाय वे जाने के तम सने मो पे क्या न वाय 111 दे वित टारत नहीं स्वाम राम का ओर मच नामक पुरती महै मुरति सपुर किशोर ११२ अस गोपिन के प्रेम का सहिमा कर अनुस्त में पूचा पर मास की तक व पायी अन्त 11% देह गेंद्र सब सुचि के करत रूप का प्यान दन को भवन विचारिये सी सब काको मान ११४ सन्त भक्ति भवत विथे वे सब बज का नार चरा सरा रहीं सदा किया लगा दिमार १९५ उनके गुण नित गाइये करि करि उत्तम प्राति में नाहिन देखेँ कहें बड वासिन का रात ११६ सन हरि क्यों सो क्झो हैं जनत सन अग हीं कर्ते साद्यो नहीं यत्र वासिए का सा ११७ प्रव ति अनत न बायहों मेरे तो या टेक मुठल मार उतारही घरिहा रूप बनेक है 195

^{1.} साज रिपेट्रें, १४२६-२८, ए० ०२६, सहया ४६८ ए २ रहा, ए० ७६०. सहवा ४८६

घर घर स्यापक बन्तर वामी विजुवन खानी सब सुस्रास । विष्णुदास: रुक्तम धवनाई बनम बनम की दाम ∎े

दा समात परो में निर्मा के कारण हितना का अनतर उपस्थित है। यहने पद की पछिलों भ्रष्ट और तुर्णपूर्ण हैं। वहनानी भाज कृष्ण और विकास के विवाह ता माण्ड-काय है वितमें विद्युत्तक ने मन्दि और खुगर का अनेचा कमन्य किना है।

\$ १७७ जनसार में सुना इस्ट्यांत सा अरम्म पनमार्ग्य से इन्द्रावन पदारों के ८०, ६० सान पही ही विद्यानक द्वारा कित वा सुद्धा या। यह यह नया ऐतिहातिक का है। १६६९-६० की स्थिने में हा विद्यानक की दुक्तरी कृति को हरण्य हा मी विदरण दिया हुआ है। वैतहरण मनस्यात का दूर्व कर है। इस्त का एक दिन अन्तरक प्रज मी सही अर्थी है। किस्त का स्वेदन के प्रज वा स्वेदन के स्थान का स्वेदन के स्थान का स्वेदन के स्थान का स्वेदन के स्थान का स्वेदन के स्थान के स्थान के स्थान के स्थान का स्वेदन के स्थान का स्वेदन का स्वेदन का स्वेदन का स्वेदन का स्वाप्त क

त्र क्यो आये यहाँ हा क्या चन्द्र के बाज पाय सारी बादन कियो बोजत से से नास 108 रताल बाज सब गोपिका बात के जात सनस्य तुमही पाय लागन कहा सुनो देव ब्रह्मन्य ११० मन्द जलोडा हेत की कहिये कहा बताय वे जाने के तम अने भी प कहा। व जाय १११ वे वित टारत नहीं स्थान राम का ओर मध नामक पुरती महै मुरति सपुर किसोर ११२ अस गोपिन के प्रेम का सहिमा कट्ट सदस्त में पूछा पर मास की तक न पायो अन्त ११३ देह रेड सब दाचि के करत रूप का ध्यान बन को भवन विचारिये सो सद प्राकी मान ५१४ सन्त मन्त्र मृतक विषे वे सब बब का नार चरा सरप रहीं सदा फिय्या लगा विमार ११% बनके गुण भित गाइबें करि करि बसन माति में नाइन देखें कहें अब वासिन का राव १९६ तब हारे क्यां सो क्यों हूँ जनत सब अग हीं कर्त चाट्यो नहीं बब वासि इ का सा ११७ मत सजि अनत न जायहों मेरे तो या देख मृतल मार उतारही घरेहा रूप बनेक है ११६

^{1.} सात रिपेटें, ११२६-२८, ए० ७१६, सरदा ४६८ वृ र बहा, ए० ७६०. सस्या ४४४

रिपोर्ट में इस प्रति का लिपिकाल संबत् १६६६ दिया हुआ है। अन्त की पुश्चिका इस प्रकार है।

'्ति ओ दौरक्या स्वयंत्रेत पत्यों के दिवस कर कर हैं '' प्रता है कि स्वयं कि दिवस स्वयंत्रे कि दिवस के स्वयंत्रे क्षित्रे के स्वयंत्रे के स्वयंत्र के स्वयंत्रे के स्वयंत्र के स्वय

तुनो क्या इस कील विभाव, योगी सरन राय बनवान मेरी कीर कि दानो कहतु पदमादवी बहुत दुःग्र सदह ॥१॥ कारानी हैंड मीससह, पेवन सव अव्वयस सरह सुकृषि दोगड लगाइ पाय, हम बर दोयो सारद साथ ॥१॥ मूर्व पनेश हुंबर हैए, मूला बाहन हाथ क्सेस हाह कात स्व मीर पाल, विषय हुंग्ल सरस्से दुदाल ॥३॥

केवन रांत नीताइयों में ही माया-मेर देखें। त्याउ (ता) हुयां (वर्च०) मेलड (ता) मेनें (वर्च) दानड (ना) वामी (त) वाहम (ता०) तात्त (त०) वाक्य (ता०) राहत (त०)। वर्च रिवार्ट में अस्तिम अंदा मी दिवा हुआ है। माया नो दृष्टि से यह पूर्यंडा नवाया है। किन्दु नाहश सालं। प्रति में उद्दुष्प स्वर यो के स्वा है उनमें पुग्तानन दिलाई यहता है, वर्षाक से निर्माण कर मान्यों मत्त्व मत्त्र के व्यवस्थ की विश्व स्वरूक अंदि भी कर निया है। यह स्थापन पर प्रतास नित्ता हुआ है। इस प्रदार कुछ मामूची अन्तर मंक होता है वह । प्रतिनी प्रायस एक हो मद्भम हत्त्वी है।

दानी बन्नि के बारे में हुछ किसेन पूजा नहीं चच्छा। इस आवसन की रचना के दिनन में क्षेत्र को निम्न परिवर्गी महत्वार्गा हैं--

सबतु पनरह सीलोत्तरा समारि बेड बदो नवभी बुधवार सत तारिका नवत दट जान बार कथा रस कहेँ बखान ॥थ॥

₹0

१. खोज रिपोर्ट, सन् ११००, जन्मर ४४, पृ० ७५ २. जिरमेगा अंक १७, जुलाई, ११५१ गृ० ५३–५=

स्पिर्ट में इस प्रतिका लिनिकाल संबत् १६६६ दिया हुआ है। अन्त की पुश्चिका इस प्रकार है।

्ति थी चोरहपा लयसनेन पहानती समूर्ण समता, संन्त् रहहह वर्षे भाद्र मुदि समती शिलात कुलोडा हालो। योगी के विस्तार में २० पत् , हर्ने " × द" रह पिलाती और ४ द्वार पा हा राज्य होता होता होता है। भागी हाल में एक चूनती प्रतिका पता जमा है वो भी अरप्यंत्र राख्यों ने रहा प्रतिका पता जमा है वो भी अरप्यंत्र राख्यों ने रहा प्रतिका पता का में देता प्रतिका पता होता है हो भी अरप्यंत्र राख्यों ने रहा प्रतिका पतिन प्रिम्म रहा हा का सिन्त प्रतिका स्थान है। मार्य वो के पाल मुप्तिन प्रति को अतिन प्रिम्म रहा एकर है 'इनि भी वीरकाण स्थानीन पर्मावर्धी समूर्ण समाता संत्र १६६६ वर्ष मात्र हिंदि स्वती शिलित पूजरेशा सभी। वही रहा पिल, वही हर्ने 'अप हरा हर हो। यात पत्र हो निर्मात ता, नचन वर्ष सच पत्र । उरप्यकर प्राम्म रहे दूसरी पति काले हैं किन्तु मात्र पित्र है वृद्धित, विद्यापनारिणों बैन कमा, वपपुर की प्रति है हिन्ते को पत्र तो आज बरपुर में उस समार कोई पता है और न तो पत्र का। हिन्ते स्वती के उस सम्पत्र है। किन्ता है कि उस सोम प्रति सं वृद्धित पत्र अस्पर है। किन्ता है निर्मात है सिन्त स्वती से मार्थ से हुद्ध अन्य अस्पत्र हिलाई पत्र वारी है। नाहर वी से प्रति है वृद्धित प्रति से प्रति है वृद्धित प्रति हम स्वती पत्र से अर्थ हम प्रति है वृद्धित प्रति से प्रति के अर्थ हम प्रति है हम स्वती हम से अर्थ हम प्रति है वृद्धित पत्र से सुन्ति पत्र से अर्थ हम प्रति है वृद्धित पत्र से सुन्ति पत्र से अर्थ हम प्रति है हम हम हम हम स्वती हम से अर्थ हम प्रति है हम हम हम हम हम हम हम स्वती हम से अर्थ हम प्रति है हम स्वती हम स्वती हम से अर्थ हम स्वता है।

सुनो कथा रस कील विशास, योगी भरन हाथ बनवाय सेलो करि कीर पामी करह, पदमावयी बहुत दुःख सहह ॥॥॥ काणमीर हुँत मीलहर, पंचन सत अवहत्तरस शरह सुकीर हामक लगाह चाय, हम बर होयो सारद माय ॥३॥ वर्षे पोमेश होता होय, मुसा बाहन हाथ करेस

काह लावन बस बारे बाल, विवन हरन समस् दुराल ॥॥॥
केवन तीन चीतारमी में ही मामा-मेर देखें । मुग्न (तान) मुप्पों (वर्षन) मेलड़
(ता) मेनों (वर्ष) हरामड (ता) हामी (ता) बारम (तान) बारम (तान) हरामद्व (ता) हामी (वर्ष) हरामद्व (ता) हरामी (वर्ष) हरामद्व (ता) हरामी (वर्ष) हरामद्व (ता) हरामी (वर्ष) हरामद्व (तान) हरामी हरा हुआ है। हराम चोर हिंचे वर हुम्मैं।
मबसाम है। हिन्दु नाइश वाली प्रति में उद्दुख दस प्यों के तो हैं उनमें पुमानान दिखाई
पदवा है, चयके वर्ष मिर्ग्य नाइश प्रति में वर्षना तेलक ने उदहव की संपे करके अड़>
औं कर जिस है। यह रामान पर प्रत्यः न जिस्त हुआ है। इस मझर देख मानूरी अन्तर
पत्र होता है हरा। प्रतिजी प्राप्त एक हो। हो हो। है।

रामो बन्नि के बारे में कुछ विकेत पूजा मही बनदा । इस आयशन की रचना के विपन में कनि को निम्न परिवर्ती महत्वपूर्ण हैं-

सबतु पनरइ सोल्याचरा सम्बारि बेड बदी नवमी बुधवार सत तार्रका नचन इट ज्ञान बीर कथा रस कहेँ बखान ॥॥॥

सोब रिपोर्ट, सन् १६००, नन्सर मम, पृत ७५
 तिरापना अंक १०, जुलाई, १६५६ ए० ५२-५म

असली परिलय देकर परापती से शारी भी। एक रात की सिक्ताय योधी आकर अशा से बोल — मुझे पानी पिता, नहीं उसे शाप हूँगा। यस के कारण रावा ने वह उसकी लीजवीन भी। पोती ने तर तक बल पीने के हन्मर किया जब तक राजा वजनवर्द नहीं हो गया कि यह प्राप्ती से उसके पहली किया जोगी के वाह लगेगा। समय बीतने पर प्यापती के आप लगेगा। समय बीतने पर प्यापती के आप हो जोगे के पार क्लोगा। समय बीतने पर प्यापती के आप है जो तो उसे स्वाप्त के अप हो जो है जो है जो है जो है जो के साथ के लगेगा। के दुकरे लगा, पहुपताल, प्राप्त के तरे से परिवाद हो गए। यादा ने मेशा ही किया। वे दुकरे लगा, पहुपताल, प्राप्त किया के कर में परिवाद हो गए। यादा हसले बच्चा दुली हुआ और तजार हो हो हिया नामक एक प्रपाद के के निवाद करता या। याता ने उसके इसते हुए लडके की हिया मानक एक प्रपाद के के निवाद करता या। याता ने उसके इसते हुए लडके की स्वाप्त ने साथ से परिवाद है पर वाह कहा जो है ला और दोनों में मेम हो गया। यारा नरेत लहा पत्त ने के तह की आजा है, किया लारे करानी करा मी लाइ से पर बात कुट हुला और लहानपतिन के इस कार्य पर वही हया आहे। उसने न केनल मुक्त ही किया विकाद से ना पता ने स्वाप्त करवारी का स्वाप्त से पार वाह है से साथ लिए अभी करामी भी लाइ से हो। याना नई रानी के साथ लिए और होनों पिता में से पार कारपुर्व करवानीती आकर रहने लगा।

§ १.न.१. दामों की मापा प्राचीन जनमापा है, इसमें सन्देह नहीं किन्तु रावस्थानी का प्रमान नी प्रत्यन दिखाई पडला है। प्रावितिय बहुत शुद्ध नहीं है। राजस्थानी विपेकार को स्प्रापाप्रियता भी राजस्थानी प्रमान में सहायक हो सनती है। भीने एक भरा उद्धृत किया बाता है। आदि और अत के कुछ अंग परिशिष्ट में संसम्ब हैं।

> परि चायय र रहान का तार, अति अजह इरववर अन आय इह बवावर जानक राह, तम तिण लावर बहुत एताई ॥६२॥ छतान होन छतानीती अवद, राज माँ हि बयाय अयवं धमन आट करह कह बात, मिलियो वेग सह परिवार तद्देश मिल्यो महाजा राजा तथा, नवर देश अब उद्दार बणा माय पूत अह धीय कुमारि, राजन सेन भेटतो तिण बार ॥६१॥ अगह स्थान स्वामि अवदारि, बार वेद र रियो हाण्यार योगी सरितर्य मह दुन्छ सहस्युँ, बारावर्य कुँछा छह मागेपर्य ॥११॥ श्र साम्यर रवह हुन्छ सहस्युँ, बारावर्य कुँछा छह मागेपर्य ॥११॥ यह कुन्छ पार हुँ गयर, जासु सीय बरावर्य व्या सार्द ।

शान्य प्रायः विवरणात्मक है इसिन्य भाषा में बहुत शौन्दर्ग बही दिसादे पडता, किन्तु आर्पिमक भाषा के अध्ययन के शिप इस प्रन्य मा महत्त्व निर्विवाद है, काव्यरूप की दृष्टि से तो यह अरुपेचुणीय प्रन्य है हो !

ह्ंगर बाबनी (विक्रमी संवत् १५३८)

§ १८२. गावन खुप्पयों की इस स्वता के लेलक कवि इगर उपनाम पद्मता प्रताम बहुत प्रसिद्ध वैन भावक चौर निव ये । झूंगर बावनी की रचना इन्होंने १५१८ विक्रमी अर्यात् अस्ती परिचय देकर पद्मावती से शादी भी। एक रात की विद्यनाय योगी आकर राजा से बोहा—मुक्ते पानी रिवा, नहीं बुके साथ दूँगा। मय के नारण राजा ने यह उसकी शोजबीन की। योगी ने तर तक बक राने के हन्नार क्या व तक कर मान प्रवाद के हो अपनी के पास क्यों में व प्राय बीतने पर पद्मावती के पास क्यों में व प्राय बीतने पर पद्मावती के आह क्यों से उसर पहली के स्वाद के साम क्यों की व प्राय बीतने पर पद्मावती के आह होरे योगी के भार से राजा वन तक उसले को किय सोगी के पास पहली की कार हुनी की के पास पूर्वण तो उत्तर उसले बन्दों की कार हुना की के साथ से राजा पत्म के साथ ही किया। वे इकदे खार, महायवाण, प्रका और कन्या के का में परिणत हो गए। याबा इसते बहा हुनी हुना और राज्याए को कर का में परिणत हो गए। याबा इसते बहा हुनी हुना कीर राज्याए को कर बन में नका गया। इबर-जयर प्रतिक्ता पा। राजा के उसले हुनते हुन कही हुन कही की हिर्म मान पर से एहूँचा नहीं हिर्म मानक एक यनकुपर से तह हुन साम कर का प्रतिक्र से तह हिर्म का मान कर का मान कर का प्रतिक्र का साम का स्वाद की साम का स

हु १.स.१. दामों को भाषा आचीन जवमापा है, इसमें सन्देह नहीं किन्तु राजस्थानी हा ममाव भी अवदा दिखाई वडला है। प्रतिक्ति वहुत शुद्ध नहीं है। राजस्थानी विपेकार की स्मापापिपता भी राजस्थानी प्रमाव में सहावक हो सकती है। नीचे एक अरा उद्युत किया हाता है। आदि खीर थत के कुछ अंश परिशिष्ट में संतान हैं।

> धरि श्वावय क्रमण्यती राग, स्रति सण्ड इरवयद सन भाय कहर बयावद भागद राह, तब तिण लायद चहुत प्रसाद ॥१२॥ कहम सेम ख्वानीती मयद, राज मी हि सथावद सपद धरम आट कहर कह बात, मिलियो बेग सह परिवार तहरेश मिल्ली महाज्य राजा तथा, नगर देल अद दखाद चणा साथ पूत कह पीय कुमारि, लखन सेन अत्यो तिलि बार ॥१६॥ भणह तथान स्वामि स्वत्यारि, काह वेच रशियो इणवार योगी सारिसर्ट मह दु-ल सहयाँ, थालय हैं क्षेता क्रमायेयाँ ॥१६॥ प्रसाद स्वाप्त स्वत्य हैं सालयाँ क्षाव कर भागेयाँ ॥१६॥

कात्य प्रायः विवरशात्मक है इसलिए मापा में बहुत शौन्दर्व नहीं दिलाई पडता, किन्तु आरम्मिक भारत के अध्ययन के लिए इस प्रन्य का महत्त्व निर्विवाद है, काव्यरूप सी दृष्टि से तो पर अनुपेदाणीय प्रन्य है हो !

इंगर वावनी (विक्रमी संवत् १५३८)

§ १६२. बावन छपयों की इस रचना के लेखक कवि द्वार उपनाम पद्मनाभ बहुत प्रसिद्ध जैन शावक श्रीर क्षिये । द्वार बावनी की रचना इन्होंने १५३६ विकसी अर्थान् होतर के बुक्त हुप्प अवस्त उधकेटि के हैं। भाषा अत्यन्त पुष्ट, गठी हुई छीर इत्तर के बुक्त हुप्प अवस्त उधकेटि के हैं। भाषा अत्यन्त पुष्ट, गठी हुई छीर शक्तिपूर्ण है। हुप्पपों हो यह परम्परा चाद में और भी दिनस्तित हुई। साहत्य और भाषा दोनों ही हिंदेगों से हनहा महत्त्व स्त्रीवार किया चायेगा।

§ १८४. मानिक कवि

१६२९-१४ ईस्वो की स्रोक रिपोर्ट में मानिक क्षित की बैतालरवीही की सूचना मझसित हुई। इस मैमाक्षिक विवरण का सदित अरा नागरीप्रवारिणी पत्रिहा में सबत् १९९६ में लगा, विसमें मानिक कृषि का नाम दिया लगा है।

मानिक कवि ने निक्रमी सनत् १५४६ अर्थात् १४८६ इंस्वी में नैवाल-पचीसो की रचना की । रचना के विश्व में कवि ने खिला है :

संबद्ध बनरह सै विहिन्गल, और वरण आगरी दियाल । निर्सेक पास आगहन मास, दिमसित कुम्म चन्द्र को बास ॥ माठे प्रोस बार तिहि मातु, कदि भापे बेताल दुरातु । यह म्याल्यिर बरन अविमलो, मातुसिच तोवर वा बक्ती ॥ समहे सेमल बारा लोवो, मानकि कवि कर जोरें सैंग्यो । भीदि सुनावडु कथा अनुए, जो बैताल क्रियो बहु कर ॥

म्वालियर लें मानसिंह तबर का राज्य या । उनके राज्यसल में १५४६ विक्रमी संवर् के अगहन महोने के शुक्र-यद अप्टमी रविवार को यह क्या राजा की आजा पर लिखी गई ।

दू तर कवि का यह परिचय पहली बार प्रकाशित किया जा रहा है। प्रति, श्री कार्यक्य नाहटा मीकानेर के पास सर्वित ।

२. श्रेमासिक स्रोज निवरण १६३६-३४ ए० २४०-४१

३. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ४४ माग २, बंक ४

जिल कालि मिसक दांग्हज, तिसठ तिन काल पानंत जन संघ पति राय हुँगर कहाइ अलिय दोप दिजह कवन ॥२०॥ इन्द्र अहल्या सम्य जानि सम्र अइति उपधी कान्ह रायड व्यालिनी पोस किर रूप रावजी रस कंपर इस सीस सीय कारति तिर स्वच्यठ कांचक अर सुपदी का देवल शिर्म देवल दिल्ला का लग्यइ होने बानि सो नर अवचिह हुव्यवठ तिन सपन मुपति हुत्यर कहर को को को न विद्यव्यठ तिन सपन मुपति हुत्यर कहर को को को न विद्युच्य तिन सपन मुपति हुत्यर कहर को को को न विद्युच्य तिन सपन मुपति हुत्यर कहर को को को न विद्युच्य तिन सपन मुपति हुत्यर कहर को को को न विद्युच्य तिन सपन सुर्व सुर्व सुर्व सुर्व सुर्व सुर्व सुर्व सुर्व स्व सुर्व सुर्व

भावता करा कुमर नक्ष्य नक्ष्य ने प्रकृति के हैं। भाषा अत्यन्त पुष्ट, गठी हुई छीर हुंगर के हुळ, छुप्प अत्यन्त उषकोटि के हैं। भाषा अत्यन्त पुष्ट, गठी हुई छीर शक्तिपूर्ण है। छुप्पों ही यह परम्पा चर्स में और भी विक्षित हुई। साहत्व और भाषा रोनों ही हटियों से हनहा महत्त्व स्त्रीवार क्षिया जायेगा।

§ १=४. मानिक कवि

१६२२-२४ हैंस्वो की स्तोब रिपोर्ट में मानिक कवि की बैतालराचीसी की सूचना प्रकाशित हुई। इस मैमाछिक विकरण का सदित अस्य नागरीप्रवारिणी पत्रिका में समत् १९६६ में द्वार, विसमें मानिक विदे का नाम दिया हुआ है।

मानिक कृषि ने विक्रमी सबत् १५५६ वर्षात् १४८६ ईस्वी में वैदाल-पचीसी की रचना की ! रचना के विषय में कृषि ने विद्या है : संबद्ध पनरह से तिहिकाल, ओठ बरम आगरी दिशाल ।

निर्मेल पाल भागहन मास, हिमतित क्रम चन्द्र को बास ।।

भाठे प्रोस बार तिहि भानु, कवि भारे बैताल पुरातु । गढ़ काल्यिर बरन भतिभको, मानुसिध तोबर जा बकी १। सपर्दे बेसल बीरा खोयो, मानकि कवि कर लोरें दीयो । मोहि मुनाबहु क्या लगुए, जो बैताल कियो बहु रूप ।। कालियर में मानसिह तबर का राज्य या। उनके राज्यझल में १५५६ विकमी संवत् के अगहन महोने के शुक्र-बद्ध अपनी रविवार को यह क्या राजा की आहा पर लिखी गई।

इतर कवि का यह परिचय पहली बार प्रकाशित किया जा रहा है। प्रति, श्री कगरचन्द्र नाहटा बीकानेर के पास सरक्षित ।

२. श्रमासिक खोज विवरण १६३६-२४ ए० २४०-४१

रे. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्षे ४४ माग र, संक ४

बजमापाका निर्माण १५६

कैन लेलक में । मिर के बारे में इससे क्यादा कुछ मालूम न हो सका । विक्रमी सवत् १५५० में उन्होंने प्वेटिद्रक्लिल या गुख बेठि नामक रचना किसी बो भाषा और मात्र दोनों हो हिंहों से अरतन्त महत्त्रपूर्ण कृति हैं। प्वेटिट्यमेलि की अतिम पत्तियों में लेशक और उसके रचनात्राल के विषय में मिल बुतना पास होती है—

> किव वेदह सुजग गुण गावो, जग मयट टकुरसी नावो । ते बेटि सरस गुण गावो, चित चतुर मुस्क समुकायो ॥३५ सवत् पन्द्रह सी पचासो, तेरस मुदि काविग मासो । इ पाँचो इन्द्रिय बस गाये. सो इरत घरत कर बारी ॥३६

'इति भी पञ्चेन्द्रिय चेन्टि समात । सवत् १६८८ आसोज यदि दूज, सुकुर धार लिखितम् जंगावारणी आगरा मध्ये ।'

चेरह सम्मयत उन्क्रुरसी के शिता का नाम या। पार्यनाय राक्कुन सत्तानीसी के का में 'चेरह नट्यु-उन्क्रुर सी नोंन' यह पत्ति आती है। किन्तु गुणविति से इस प्रकार का काई सफेत नहीं मिन्दा। उक्कुरसी ने प्रवेत्त्व वेलि में इन्द्रियों के अनिपनित अपापार और सजन्य तत का वर्णन में रुक्त के स्विपत्त राज्य की चेतावनी दी है। लेलक की मापा प्रायः कर है। स्वित्त राजस्थानी प्रमान बर्दमान बर्दा मा बर्दमान है। नीचे एक प्रशा उद्धुत किया जाता है, परी रचना परिशिष्ट में दी हुई है।

केंक करमनो जन्म अकि गाश्यो कोम दियालि ।
मीय श्रीय सतार सर साँ काव्यो चीवर काि ।।
मीय श्रीय सतार सर साँ काव्यो चीवर काि ।।
मीय श्रीय पांचर कािल, दिगाशयो कोम दियालि ।
माँदि मीर गाईद पाईटै, दिरि जाइ गईं। तह ँ दाँठै ।।
इदि रसना रस के चाठै, पठ काश श्रीवे दुव साले ।
इदि रसना रस के कांगे, तर कीव कुकमें क कांयो ।।
इदि रसना रस के जाहै, तर श्रीय वाप गुरु माई ।
पर कोड मारे वाटा, निरा करै करट चन घाटा ।।
श्रीय मूठ साथ बहु बोठे, चारि छोड़ देवादर बोठे ।
इदि रसना विशय कडारी, वादि छोई कोगानि गारी ॥
मित करद विषे वस माँठी, तिलह मासुच जनम विग्रवे ।
कांठिय पड्टो मेंबर दल, प्राण गन्य रस रुद्धि ।
रित पड़ी सो सकुरी नांविर सच्ची न गृहि ।

टन्दुरसी ने नैमि राज मति के प्रेम प्रस्म पर भी एक बेलि की रचना की है। इनकी वीसरी इति पार्यनामस्त्रन सताबीसी है।

छिताई वार्ता

\$ १.८७ दिनार्र चरित नामक अन्य नी पहली सूचना हस्तलिसित हिन्दी प्रन्यों को सोब की १६४१-४२ की रिशेर्ट में प्रख्युत की गई । उत्तर प्रति इलहानाद म्यूनिसल न्यूनियम में सुरव्वित है निक्स लिपिकल १६८२ निकमी उल्लिखत है । सोब रिशेर्ट में द्विताई चरित व्यक्रमण का निर्माण १५६

जैन लेखक से । मिर में बारे में इससे ज्यादा कुछ मालूम न हो सका । विक्रमी सवत् १५५० में उन्होंने प्वेन्द्रियविल या गुण बेलि नामक रचना िल्ली को सापा और माव दोनों हो इदियों से अत्यन्त महत्त्रपूर्ण कृति है। प्वेन्द्रियविल की श्रतिम पत्तियों में नेराक और उसके रचनामल के विषय में निम्म चुनना प्राप्त होती है—

> क्वि घेरह मुजग गुज गावो, जग प्रगट रुक्सी नावो । से देखि सस्स गुज गावो, जित जनुर मुस्ब समुक्षायो ॥३५ सन्द पन्द्रह सौ पचासो, नेस्स मुद्रि कार्तिग मासो । इ पाँचो इन्द्रिय सस राजे, सो हरत चरत करन बारी ॥३६

'इति भी पञ्चेन्त्रिय वेलि समात । सवत् १९८८ आसोज बदि दूव, सुकूर बार लिपितम् बंग्रावारणी आगरा मध्ये ।'

चेहह सम्मवत उनकुरसी के विता का नाम या। पार्वनाय राज्जन सत्तानी के क्षा ते में 'पेश्ट नरणु-उन्ह्युर सी मोर्च' यह पिक आती है। किन्तु गुणवेकि ते इत प्रनार का काई सकत नहीं मिलता। उज्ज्ञुरसी ने पश्चीत्रत्व बेकि में इत्त्रियों के अनियमित व्यापार और सज्ज्ञ्य पतन का वर्णन भर के इन्हें स्वीमत रखने की चेतायनी दी है। लेलक की भाषा प्रायः क्षा है। क्षित्रित (प्रवस्थानी) प्रमाव भी वर्तमान है। नीचे एक अध उत्पृत किया काता है, पूरी रचना परिसार में दी धुई है।

कैंकि करमो जनम अिंक गायमें कोम दियालि । मीन मुनिय सदार सर कीं कार्यों भीवर कांछि ।। मी कार्यों भीवर कांकि, दियाक्षों कोम दियालि । मिंक मीर गर्होर पर्देहै, दिकि जाह नहीं तहें होतें ।। इहि स्सना रस के थाले, थक आह मुखे दुव साले । इहि स्सना रस के कांके, नर कीन कुरूमें न कीयो ।। इहि स्सना रस के ताई, नर मुने याप गुरु माई । पर फोडे मारे यादा, नित कर कर घर घन घाटा ।। मुनि मुठ साथ बहु बोले, परि कुंकि देतावर बोले । इहि स्सना विषय अकारी, बास होई कोगांवि गारो ॥ निम जहर विषे बस मंत्रि, तिन्ह मानुष काम थिएते । कविज पर्देश में बद दल, प्राण गण्य रस स्वित ।

ठरेडुरसी ने नेमि राज मति के प्रेम प्रसग पर भी एक बेळि की रचना की है। इनकी तीसरी कृति पार्शनायसङ्कन सत्तावीसी है।

छिताई वार्ता

§ १८० छिताई चरित नामक अन्य की पहले सूचना इस्तलिरित हिन्दी ग्रन्थों को सोब की १६४१-४२ की रिपेर्ट में प्रस्तुत की गईं। उत्त प्रति इलाहानाद म्यूनिस्पल स्यूनियम में मुरुद्वित है बिसका लिपिकाल १६८२ विकसी टल्पिलत है। सोब रिपोर्ट में छिताई चरित के मुबार भी समानरूप से मिलते हैं। " इसल्पर दोनों कवियों की उक्त सामान्य पूर्वज प्रति भी स्तर्गरंग के पाठानुबाद के बाद ही लिखी गईं होगी। नासयणदास की मूल रचना तो स्तनरंग की प्रति से भो पूर्व की होगी।

इस मलार नारायनदास की रचना की खनरंग ने पाठानुदानमुक मिरिशिष की । तिसकी कोई परवर्ती मिरिशिष मास मिरिगों की पूर्वेच पित थी। संबद्ध रहिए० की मिरिशिष सीर उसरी विकास-पराच्या से सोतों के उपयुक्त विकंचन के बाद गई सहस अनुमान हो सकता है कि दिखाई नातों मुख रूपमें वाची पुरानी रचना रही होगी। डा॰ गुत ने हस विकंचन के स्नापार पर श्वितार बातों के रचनाशक शा स्तुमान करते हुए किया कि '१६५० की मिरी और नारायणदास की रचना के बीच चाठ की तीज रिपशियों मिरियात रूप से पहती हैं और यहि हम मर्थक स्थित विरित्ति के लिए ५० वर्षों का समय मानें की कि मेरी समस से अधिक नहीं है—तो स्तुमरा के पाठ शा समय १५८० के कामम और नारायणदास की एयना का समय १५०० संवद्ध उद्यों हैं, बैसे मेरा स्वपना अनुमान है कि मापी खोज में सुख और मिरीयों मास होने एए एकाथ रिपति बीच में और निकल यहनते हैं, और तम रतनरंग के सार का समय १५०० के कामम और नरायणदास की रचना शा समय तम्द १५४० के काममा मागिति हो दो आक्ष्यों नहीं।

पाठ गोप के आचार पर रचनाकाल का यह अतुमान बहुत सन्तोपग्रद सो नहीं कहा का सकत, किन्द्र किसी अन्य ऐतिहासिक प्रमाण की उपलिन्द के अमान में हुती से काम लेना दरेगा। वैसे लिपिशल १६४७ को देखते हुद्य इतना दो। अतुमेय है कि रचना १६मी ग्राह्मन्यी की अश्रव है।

\$ १८ म. हिताई वार्ता प्रवस्ताया की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण गीरवास्तर रचना है। इसकी क्या अत्यन्त रोभानी और मर्गसराग्री है। अव्यवहांन खिल्ल्यों में अपने सेनायित निसुरत खा को वेषाति के प्रवास के लिए भेबा। सुरत्नमानी सेना के आक्रमन और अपना से एका प्रवास के परावित करने के लिए भेबा। सुरत्नमानी सेना के आक्रमन और अव्यवस्त के स्वतं इस वा के प्रकास के प्रवास के अन्ता मिन बना वित्रा शामा वा बा दिल्ली में तीन वर्ष वी गाय—क्या उत्तर से स्वास किया दिलाई के मीर्गय हो गई। शामा के पास सरदेश भेबा, बादशाह ने रामदेश को दिलाई को लिए अपना के व्यवस्त के प्रवास के प

रतनरग की निम्न चौषाई से माद्धम होता है कि उसने नारायनदास की रचना की संगर सुधार कर उपस्थित किया है—

रतन रंग कवियन बुधि लई सभी विचारी कथा वर्नई।

गुनियन गुनो नरायन दास, तामहि रतन कियो परगास ॥४०४॥ २. प्रेमासिक भालोचना, अंक १६, ए० ७१

के मुबार भी समानरूप से मिलते हैं।" इसल्पर दोनों क्वियों की उक्त सामान्य पूर्वंज प्रति भी स्तनरंग के पाठानुवार के बाद ही लिखी गई होगी। नासपणदास की मूल रचना तो सनरंग की प्रति से भी पूर्व की होगी।

इस प्रकार नायानन्दास की रचना की सानरंग ने पाठानुदानमुक्त प्रतिक्षित हो। जिसकी भेदे परवर्षी प्रमिक्षित प्राप्त धिवनी भी पूर्वन प्रति भी । संवर्ष १६५० की प्रतिक्षित और उसनी निकार-सरक्षमा से संति के उपर्युक्त विवेचन के बाद यह सहस अनुमान हो सकता है कि दिवादें वालों कुट रूपमें काणी पुणानी रचना यही होगी। डा॰ तुन ने इस विवेचन के आपार पर द्वितादें बालों के रचनाका का अनुमान करते हुए किला कि '१६५० की प्रति और नारायण्यास की रचना के बीच पाठ की तीन स्पितियाँ निविच्त रूप से पहली हैं और यह इस मार्केक स्थित वरिकर्यन के दिए ५० वर्षों का समय मार्ने की कि मेरी समक्ष में अधिक नहीं है-तो हतनरण के पाठ का समय १५८० के कामभा और नारायण्यास की रचना का समय १५०० संवत् ठहरता है, वैसे मेरा अपना अनुमान है कि भाषी खोज में कुछ और प्रतिलों प्राप्त होने पर एकाच स्थित बेचन में और निक्रण उक्ती है, और तन रतनरंग के पाठ का समय १५०० के काममा और नरायण्यास की रचना का समय सत्त १५५० के काममा प्रमाणित हो हो अपन्यर्थ नहीं।"

माठ घोष के आधार पर रचनाकाल का यह अनुमान बहुत सन्तोपनन सी नहीं कहा का सकता, किन्द्र किसी अन्य ऐतिहासिक प्रमाण की उपलिट के अमाव में हती से काम लेना पत्रमा। वैसे लिपिका १६४७ को देखते हुए इतना दो अनुमेव है कि रचना १६मी बातान्त्री की अक्ट्य है।

§ १८८८, हिताई वार्ल प्रक्रमाया की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण गीरवास्तद रचना है। इसकी क्या अत्यन्त रोमानी और ममंतरशी है। अलाउदीन विलबों ने अपने सेनायित निम्नुतत खा को देखारीर के प्रतारी राजा उमदेव को पराजित करने के विष्टू भेबा! साकन्मानी सेना के आफ्रमण और अत्यादार से सन्तर प्रवास पात्र में ने पात्र से प्रक्रमानी सेना के आफ्रमण और अत्यादार से सन्तर प्रवास माने ने पात्र से देखा की एक लाख टंक प्रदास करके अपना मित्र बना दिखा। यात्रा को दिल्ली में सीन वर्ष की प्रया—हम्पर उक्की पुत्र के क्या दिखाई पियाह के मीरण हो गई। राजी ने राजा के पास सन्देश भेजा, बादगाइ ने रामदेव को दिवारीर सीटनीन आजर री, साथ ही उपहार में एक अन्तर्भ विज्ञनार भी साथ भेज दिया। विकार ते पुराने महल को विज्ञनका के तिया। यात्र को विज्ञनका के लिए महत्त्वपुत्र के कावा, नये महल का निर्माण हुआ। यात्र कन्या दिजाई अस्ति विज्ञों को दिजनका के तिया। विकार सीटना के सित्र के सीटना विज्ञों के देखने आई। विज्ञवाद ने हसे देखा तो विज्ञत सार, उसने हिलाई की हार्ज अस्ति विज्ञों के देखने आई। हम बीच हिलाई का विवाह समुद्राह के राजा

रतनस्य की निम्न चीपाई से माद्म होता है कि चसने नारायनद्वास की रचना की संगर सुधार कर उपस्थित किया है—

रतन रंग कवियन बुधि लई सभी विचारी कथा वर्नई।

गुनियन गुनी नरायन दास, तामहि रतन कियो परगास ॥४०४॥ २. प्रमासिक आसोचना, अरु १६, प्र० ७३

बर्गि ओति वें सांत कर हरीं, मूँ सुरत क्यों पात्रहि सुन्दरी । हरें हरिण लोचन में नारि, ते सुम सैवें कार्ती कार्तार ॥ १४५॥ में ग्रंज उम्म तोहि कुच भए, ते ग्रंज देस दिसन्तर नाए । में देहरें मार एकत हम्मी, तो हरि ग्रेड करण लोचनी ॥५४६॥ इसन ज्योति ते दारिज भए, चदर कृष्टि में दारिज गए । जमल पास तह अब विचाह, सातल गीर ते रहे जुकाई ॥५४७॥ जह में हरी हस की चाल, सिल मान स्व वापू सार । होड सनस मानवार मान, सबें के साल कर वापू सार ।

िरुया, सर्वनाम, प्रसर्ग समी रूपों से हिनाई वार्तों की मापा १५वीं शताब्दी की अजनाया की प्रतिनिधि कही जा सकती है।

थेघनाथ

६९०. मानहिंद वे शासन-बाल में ब्यानियर ब्रजमाया बरीयों का केन्द्र हो गया या। वेरताय मानहिंद के दरवार से सीचे कर से सम्बद्ध नहीं मान्यम होते किन्तु उनने किसी राज पुरुप आतुर्जेंदर से इतना सम्बद्ध नहीं के सिंध सात्र प्रतास के सिंध के अपने अतुर्जेंदर से इतनाम सद्यात रोज कि ति किन्तु उनने किसी रियोर्ट (१६४४-४६) में प्रकाशित हुई। दे इस क्षम की प्रतिक्षित खार्यमाया पुलावात्त्र के याधित काव में सिंध के सहस्य की प्रतिक्ष कावत् १०२० ही मानना चाहिए क्यों कि यह प्रतिक्ष कावत् १०२० ही मानना चाहिए क्यों कि यह प्रति के सकत अत्या हो यह । तक व्यक्ति की निल्या हुई यी का बाद में विक्ष दूरने के अलग अत्या हो यह । तक व्यक्ति में निल्या हुई यी का बाद में विक्ष दूरने के अलग अत्या हो यह । तक व्यक्ति में निल्या हुं प्रताम की महत्य कि सिंध हो किन्तु में या, उत्तर विक्ष काव प्रतिक्ष काव प्रतास की बाद में विक्ष हो किन्तु में यी, उत्तर लिविवाल १७२० है । होनों के विनिवार प्रति हो हो दे दे लो प्रति निवार १०८१५० । विवर द्वार नि हो थी हो हो विकार स्वार २०८१५० । विवर द्वार निवार हो विकार स्वार स्वार

भी वेषमाय ने अपनी 'गीता भाषा' में रचनाकाल और आभयदाता के नारे में कुछ सनेत किया है। किमी १५५७ अर्थात् इस्ती १५०० में यह मन्य लिया गया—

पन्द्रह सी सत्तावन भानु, गढ गोगाचळ उत्तम थानु । मानसाह विदि दुग्ग बरिन्दु, जतु अमरावित सोहै इन्दु ॥४३। नीत पुँच सी गुन जातरी, समुगा रामन को भवतारी । जाहि होई सारना दुद्धि, के बहात जाड़े हिय गुद्धि ॥५॥ जीम क्ष्मेक सेश जर्पू परे, सो शुक मार स्पण की दर्रे । वाहै राजपर्म की जीति, पत्नै कोक कुळ मारग सीति ॥६॥

इस्तरु प्रकाशित होते होते स्वना मिछी है कि डा॰ सातापसाद गुप्त द्वारा सम्पादित खिताई वार्तो नागराप्रचारियो सम्म, काशी से प्रकाशित हो गई है
 १६४४-४६ को रिपोर्ट अभी लक प्रकाशित के

दे याजिक सम्रह, नामरीमचारिणी सभा की प्रति के अन्त की टिप्पणी

चद्रिम जोति वें सिंत कर हरीं, मूँ सुष वर्षों पायदि सुन्दर्स । हरे इरिण लोचन वें नारि, तें सूम सेष क्यों कवारि ॥१४४॥ के यज जुक्त गोरि कुच वर्ष, ते यज देस दिसन्तर वर्ष । में बेहरि सार खुळ हज्यी, तो हरि मेह क्यून भोसाची ॥५४६॥ यसन ज्योंति ते नारिक वर्ष, जबर कृदि वें नारिक गय । कसल वास वह कम विहाइ, सज्ज नीर ते रहे कुकाई ॥५४०॥ वह तें हरी हस की चाट, मिटन मान सर गए सराट । होई सन्त माननां मान, तवें देस के खुड जान ॥५४॥।

किया, सर्वनाम, परसर्ग सभी रूपों से छिताई वार्तों की मापा १५वीं शताबदी की अजनाया की प्रतिनिधि कही जा सकती है।

थेवनाथ

प } १९०, मानसिंह के शासन-नाल में न्यानियर ब्रजमाया वरीयों का केन्द्र हो गया मा वेरनाम मानसिंह के दरवार से सीचे कर से सम्बद्ध नहीं मानस होते किन्द्र उनने किसी यात्र पुराप आनुकेंग के समझ कर का अपनाम के विषय से स्वयंप्रमम स्वचना दोत्र किसी राज पुराप आनुकेंग के समझ की मानसिंह के स्वान्य की मानसिंह स्वान्य स्वान्य की मानसिंह स्वान्य स्वान्य की मानसिंह स्वान्य स्वान्य की मानसिंह स्वान्य सिंह है। वेराने मानसिंह स्वान्य स्वान्य स्वान्य सिंह है। वेराने मानसिंह स्वान्य स्वान्य सिंह हो। सहिंह है। वेराने मानसिंह स्वान्य स्वान्य सिंह हो। सहिंह है। वेराने मानसिंह स्वान्य स्वान्य हो। सहिंह है। वेराने मानसिंह स्वान्य स्वान्य हो। सहिंह हैं। वेराने मानसिंह स्वान्य स्वान्य हो। सहिंह है। वेराने मानसिंह स्वान्य स्वान्य हो। सहिंह हैं।

भी येपनाय ने अपनी 'गीता मापा' में रचनाकार और आध्यदाता के बारे में हुछ सनेत किया है। किममी १५५७ अर्थात् हस्ती १५०० में यह मन्य किया गया— पण्यह की सचावन भाव, गढ गोपायरू उक्तम धान ।

निर्माण क्रिकेट व्याप्त कि सामित क्षेत्र क्षेत्र क्षात्र भागांत्रीह हिन्दि द्वारा निर्माण क्षात्र क्षात्र क्षारावित सेहे व्याप्त भागांत्र क्षात्र के भवतारो । जाहि होई सारदा दुद्धि, के नहा जाके हिय ग्रह्मि ॥ आ जाहि होई सारदा दुद्धि, के नहा जाके हिय ग्रह्मि ॥ आ जाहि होई सारदा दुद्धि, के नहा जाक क्षात्र को की । जाहि सामित क्षात्र की जीति, पक्षि कोक कुळ ग्रास्ता रिति ॥ हा।

पुष्तक प्रकाशित होते होते स्वना मिली है कि डा॰ माताप्रसाद गुप्त द्वारा सम्पादित खिताई वार्ता नागराप्रचारिंगी सभा, कांधी से प्रकाशित हो गई है

२. ११४४-४६ की स्पिर्ट अभी तक प्रकाशित है

३ याजिक सम्रह, नागरीप्रचारिणी समा की मीत के अन्त की टिप्पणी

चतुर्भुजदास की मधुमालती कथा (१५५० विक्रमी के लगभग)

\$ १६०. बनवरी सन् १६३६ की हिन्दुस्तानी में श्री अगस्चन्द नाहरा ने मधुमाव्यती नामक दो अन्य स्पनांचे वार्थिक छेल जनायित कराया । मेंकन की प्रक्रिद्ध मधुमाव्यती से निव्न से अग्य स्वनाओं का एरिवय उक्त सेवत में दिया गया । सिवान्य १६५५ की कराना में कि मातासमाद गुम ने चतुर्वेच्यस की मधुमाव्यती का स्वना काल खीमके सेवत प्रमाशत कराया । हा० गुम ने अपने सेवत में मधुमाव्यती का स्वना काल स्वयत् १५५० विकासी से माचीन प्रमाणित करने का म्यव्य किया । बा० गुम ने बताया है कि मान्य के अन्त के पद्मी से हस पुत्तक की स्वना प्रक्रिया तथा विधि खादि के विषय में दुख वन्नेत मिवते हैं । अन्तिम प्रश्न हस्त सन्तर है ।

मञ्जानको बाद यह गाई, दोय जागा सिकि कोह बनाई। पूक काथ माहन सोहें, दूजी कायय दुक में होई पर जायन सह होई, मनोहरपुरी जानक कब कोई कापय माम बनुईन बाकी, शास्त्र देव मधी गृह तानी वाहण कही जब जानी, गाई मोणब उच्चों बानी कहुं क यामें बहित हारारी, जी इन्दावन की सुबकारों मायद ता में गाई को प्रकार के साम की सुबकारों मायद ता में गाई वो जानत हैं सब कोव काएस माई की काम कि स्तर किता होंगा हो की जानत हैं सब कोव काएस गाई कोन काम साम का होंगा सह कों है की जानत हैं सब कोव काएस गाई कोने के ससक निरस्ति की बात

बा॰ ग्रुस जिखते हैं कि भिन्ती समर को अपन्य को उपन्त होना चाहिए कि उन्होंने यह स्वष्ट कर दिया कि पहली काहथ कही बच नानी पाढ़े मायय उचये बानी यही नहीं अनिम तोहें में यह पक्त भी कर दिया कि मधुमानती के उत्तरार्थ का यह कपान्तर उन्होंने तब किया जब चतुर्ध का नाम, माल्देश में विख्यात हो चुना था। बा॰ ग्रुस का नहना है कि मायवानल कामकर जना के रेखक माधव वही मायब हैं बिन्होंने मधुमानती के उत्तराय ना करानतर किया और चूँकि माधवानत कामकरवा ना निर्माण संदत् १६०० में हुआ को निम्म पद के सप्ट है—

सवत् सोरै सै वरसि जैसलमेर सम्बारि । फागुन सास <u>सहावने करी</u> बात विस्तार ॥

देवते यह निश्चित रूप से बात होना है कि माण्य स्थत १६०० में न फेनड पर्तमान मैं, वे प्रम रूपाओं की राज्य भी कर रहे थे, खतः यह अनुमान सहबू हो में किया जा सकता है कि मधुमानती में उनके हरतनेत ना समय सकत् १६०० था उसके अरक्त निकट होगा। उस समय रक, जैसा माधव ने कहा है चतुर्युक्तराव निस्तात कवि हो चुके थे, उनका राज्य समय रक, किरमी के आंकरमाय माना जा सकता है। बार ग्रुस हस मय को इससे मो अधिक प्राचीन मानने के एक में हैं।

^{1.} चतुर्मुत्र द्वास की मधुमालती का रचना काल, करवना, सिसम्बर १६५४ ए० २०-२१

चतर्भ्रजदास की मधुमालती कथा (१५५० विकमी के लगभग)

§ १६०. जनपरी सन् १६३६ की हिन्दुस्तानों में श्री अगारजन्द नाहरा ने मधुमाळती तामक दो अन्य रचनायं शर्षिक केख प्रशासित कराया । मंफन की प्रसिद्ध सधुमाळती से मिल दो अन्य रचनाओं का परित्य उक्त केख में दिया गया । सिवाबर १६५५ की करूरना में डा०, मातामबाद गुम ने चतुर्वज्वस्त को अधुमाळती का रचना काळ द्योषिक केख प्रशासित कराया । इत्त गुम ने अपने लेख में प्रधुमाळती का रचना काळ स्वत् १५५० विकमी से प्राचीन प्रमाणित करने का मस्त किया । डा० गुत ने बताया है कि अन्य के अन्त के पदों से इस पुस्तक की रचना प्रक्रिया तथा विधि आदि के विषय में कुछ सनेत मिलते हैं। अन्तिम अग्र

मधुमालती बात यह गाई, दोय जगा भिलि स्नेह बनाई ।
एक साथ माहान सोई, दूनी कायन कुल में होई
एक नाब मायब बढ़ होई, मनोहरपुरी जामत सब कोई
कायप नाम चतुर्युत जाकी, माह्य देम मर्था गृह साई
कायप नाम चतुर्युत जाकी, माह्य देम मर्था गृह साई
कायप कहां जब बाती, पांडे मायब उच्छा बाती
कर्डु क्र बामें चित्र शुरारी, भी कुन्दावन की सुक्कारी
मायद ता तें गाइयी वां रस पूरन सोव
कीं कां मा रस दर्यों हु ची जानत हैं सब कोव
कांद्रिय गाई जानि के रसक निरस्त की बात
गास चत्रम्म हो भयी माह्य मीं है विवयाद ।

> सपत् सोरै सै वरसि जैसकमेर मकारि। फागन मास सहावने करी बात विस्तार ॥

'इतते यह निश्चित रूप से बात होता है कि माध्य सबत् १६०० में न फेनल बर्तमान में, वे प्रेम रूपाओं को रचना भी कर रहे थे, खता यह अनुमान सहबू हो में किया जा सकता है कि मुमानवी में उनके उत्तरेष ना सम्प्र सबत् १६०० था उन्नहें अन्तरन्त निकट होता। उत्तर तक, जैना माध्य ने कहा है चतुर्युवतात विस्तात कवि हो चुके थे, उनका रचना वाल १५५० विन्मों के आरम्पाम माना जा सकता है। बा॰ मुस इस मण को इस्ते भी अधिक प्राचीन मामने के पक्ष में हैं।

^{1.} चतुर्वेत दीस की मधुमाठती का रचना काळ, क्ववना, सिसम्बर १९५४ ए० २०-२१

भादो बदि तिथि पचमी, वार सोम मपत देवती । फद नन्य वतु पाइपी, राग भली सुभ उपनी मती ॥ रचना सामान्य ही है । भाषा ब्रज है ।

धर्मदास

§ १६४. नैन कि से हे । इन्होंने सन्त् १९३८ (१५२१ ईस्ती में) में घर्मोरदेश धारावासर नामक स्वाधाया मन्य दिवा । इस मन्य में चैन धारक देगों के निष्प पारनीय धारवासर नामक स्वधाया मन्य दिवा । इस मन्य में चैन धारक देगों के निष्प पारनीय धावासे हैं । इसने यूर्प पेंच्या के स्वित है कि से सारके में इस पारनी विश्वार है कि वे बारहेगी बाति के वे । अनने यूर्प पुरुषों का पारवाय देते हुए लेखक ने किया है कि यून धव विस्थात आवक बायकों बाति में हैं रिक्ष बाहू नामक पुरुष हुए । उनके प्येष्ठ पुत्र कम्मक पुरुष हुए । उनके प्येष्ठ पुत्र कम्मक पुरुष हुए । उनके प्येष्ठ पुत्र कम्मक पुरुष हुए । उनके प्रवार क्षेष्ठ पुत्र क्या और क्याकि क्षाइ में इनके रचना के सुद्ध अग्र उद्दृश्त किये हुए । मुगतिन धाइ में इनके रचना के सुद्ध अग्र वद्दृश्त किये हुए । स्वर्णीत धाइ में इनके रचना के सुद्ध अग्र वद्दृश्त किये हुए ।

पन्द्रह सो अडहतरि बरिसु, सम्बच्धर कुचनह कन सरसु निर्मेल वैसासा असतोज, बुधवार गुनियह जानोज सादिन पूरो कियो यह बन्ध, निर्मेल धर्म भनी जो पंध मगल कर भर निधनि हानु, परस जुल क्वियमु कह कानु

मन्य में तिसक में इस उपदेश सुनने बानों के प्रति अपनी मानत कामना व्यक्त की है। यह महाग पर्यत्रात की सहस्रता और कतमयत्र की सरिन्छा का परिचायक है। मापा अत्यत वोषणस्थ और प्रवाहयक है।

> यन कर दूर पूत परिवार, बाढ़ै मंगल सुपश्च क्षपार मेदिनि वयजड़ श्रद्ध अवग्त, बारि मास मिर जल बरपस्त माण बाजड़ घर घर द्वार, कामिन गावर्ड मगल बार पर पर सीत वयजड़ सुरक, नासे रोग मापदा दुरक पर पर दान पूज अनिवार, आवक पल्डि शास आवार नद जिन सामन समार, पर्ने द्यार्ड्ड क्ली अवार नद जिन सामन समार, पर्ने द्यार्ड्ड क्ली अवार नद जिन सामन समार, पर्ने द्यार्ड्ड क्ली मुगर्स अनेट्ड

छीहल

§ १९५. १७वी शवाली का हिन्दी साहत्य एक ओर बहाँ सूर और तुन्सी वैसे अमीरेम प्रविभाशालों भन्न कविया की गैरिकवाणी से पावित्र होकर हमारा अदा-मादन क्या वरी देव, विराध और पद्माकर बैंने कवियों की श्वासिक मावना पूर्ण रचनाओं के साहत स्वदास व्यक्तियों के तले का हार भी 1 बहुत से लोग रिक्तणीन श्वास-मानना के साहित को

१. १६/६त संग्रह, अतिशय क्षेत्र खयपुर से प्रकाशित । पाण्डुलिपि आमेर मानार, अयपुर में सुर्राचित

भादो बदि तिथि पवर्मा, वार सोम नपत रेवती । चन्द्र नृज्य वलु षाड्यी, रूपन भली सुम उपजी मती ॥ रचता सामान्य ही है । भाषा बंज है ।

धर्मदास

\$ १.१८. नेन कि ये। इन्होंने सनत् १९.०८ (१९.२९ ईसी में) में प्रमारिक आरमणाय नाय हिला। इस प्रत्य में नेन आरम हम्यों ने लिए पारनीय आवारों हा वहा सुन्दर विश्वण किया गया है। विश्व ने अपने बारे में दिन्सा है लिया है। विश्व ने अपने बारे में दिन्सा है लिया है है विश्व है। अपने चूरे दुवरों ना परिचय देते हुए लिया में पूर्व कि हम स्वादिनी आदि में हिला है हि यू स्वादिनी आदि में हिला हुए हा उनके ल्या पुत्र महानि विक ने पराम उपालक और पानिकेश द्वाह ध्वि है । उनके पुत्र पा हुए वो विश्व है की एक प्राव्य कि में । उनके दो पुत्र में एक प्रविद्य हुए विश्व है का आपना हमा पार्टिस हम स्वादान हुए विश्व में हमा अपने प्रत्य निष्य में स्वादित हम में इसने रचना के पुत्र अग्र उद्देश किया हमा स्वादित हम में इसने रचना के पुत्र अग्र उद्देश किया हमा स्वादित हम से इसने रचना के पुत्र अग्र उद्देश किया हमा से स्वाद में इनने रचना के पुत्र अग्र उद्देश किया हमा से स्वाद के स्वाद में इनने रचना के पुत्र अग्र उद्देश किया हमा से स्वाद के हमा से स्वाद के से से से से स्वाद के सिक्स के स्वाद के स्वा

पन्द्रद्द सो अडहतिर विस्ति, सम्बन्द्रद्द कृषणह कन सरस् निर्मेख वैसाली अखतीय, बुधवार सुनियह जावीय तादिन पूरो कियो यह प्रस्थ, निर्मेल धर्म भनी यो पंथ मगल कर अठ विधनि हरतु, परस सुख कवियनु कह करन

मन्य में लेखक ने इस उपदेश सुनने बालों के प्रति अपनी मागव कामना व्यक्त की है। यह प्रसम घर्मजाए की सहबता और बनमगण की सदिन्छा का परिचायक है। भाग अञ्चल बोधमान्य और प्रवाहयक है।

> यम कन दूर पूत परिवार, वाहै जीगल सुपशु अपार मेदिनि उपबंडु अब अनरत, चारि मास मेरि जल वर्षपन्त मार्गल बाबड़ पर बा रहा, हा प्रिमित गार्वाह समाल वार्र पर पर सीत उपबंडु शुरूष, मासे रोग आपदा दुरख पर पर दान पूत्र व्यविद्यार, आक्र चल्हि आप आपार नदर जिन सासन ससार, धने द्वारिक चल्डी अपार नदर जिन सिंदग जिन सेंह, नदर जुन विद्यंग्य अरेंद्र

छोहल

§ १९५. १७वीं ब्रतान्ती का दिन्दी साहित्य एक और वहाँ पूर और तुन्छों वैछे अयतिम प्रविभागानो भक्त कविष्या की गैरिक बाणी से पवित्र होक्द हमारा प्रदानमावन बना वहीं देव, विदारों और पद्माक्तर बेने कविषों की ग्रद्धारिक मानना पूर्ण रचनाओं के बारण सहरूप क्वित्रों के तले का हार भी । बहुत से लोग रिविक्शनीन ग्रद्धार-मानना के साहित्य हो

प्रशस्ति संग्रह, अतिग्रय क्षेत्र वयपुर से प्रकाशित । पाण्डुलिपि आमेर मादार, वयपुर में सुर्शावत

बस्तु को देखने से लेखक के बैन हाने का अनुमान किया वा सकता है। बावनी के शुरू के कुछ छुप्पना के प्रपम अब्दर से 'ॐ नम सिद्ध' बनता है, इससे भी छेखक के बैन होने का पता चलता है।

§ १६७, पन सहेली के अन्तिम दोहों से मारूम होता है कि कवि ने इस रचना की

१५७५ सबत में लिखी-

सम्बत पनरह पञ्चहत्त्वरह यूनिम फागुन मास । पञ्च सहेली वरमवी, कवि छीहल परगास ॥६८॥

क्षीहल कवि मा कुछ विस्तृत परिचय छीदल बाबनी के अन्तिम छुप्पय में दिया हुआ है—

चडरासी आगल्ल सह लु पण्डूह सम्बन्धर । सुङ्क पण्ड अध्यो जास कातिना गुण्यासर ॥ हिरद्य उपनो चुद्धि नाम श्री गुरू को छोन्हो । सारद तनह पसाह कवित्र सम्बर्ग कीन्हो ॥ नाठि पाव सिनाव मुत्यु आगरबाल कुळ प्रगट खि । यावनी बहुधा विस्तरी कृति बक्कम छोह्न्छ कवि ॥

गाउनी की रचना १५८५ सबत् में हुई इस प्रवार 'सहेली' इससे ६ वर्ष पहले स्थि। गई। कि श्लीहल के अनुसार उनका कम स्थान नालि गाँद या । यिता शियनाथ ये को अप्र-वाल वर्षीय थे।

पति होहरू पी पच सहेरी आर मिफ रचना मालूम होती है। क्षि में इस छोटे किन्तु अयलत उपनोटि के सरस काव्य में पाँच विराहणी नागिकाओं की मर्म-व्यथा को अत्यत सहक दन से व्यक्त किना है। मालिन, नवोलिनी, होपनि, कलाठी और सोनारित अपनी अपनी विराह व्याप की को तुनारी हैं। ये मोली नामिकार्य अपने दु ख को अपने बीचन की सुनरिचित चलुआ तथा उनके प्रति अयने रागात्मक-नोष के माल्यम से प्रकट करती हैं। कैसे मालिन अपने दु ख को इन घटनों में ब्यक करती है—

पहिलो बोध्य मालिनी हम कू दुब्ब धवन्त । यालो बोबन छुटि के बालो दिसावरि कत ॥१०॥ निस दिन बहुद मगाल जुनै नयबह मोर अवार । निसह मालो दुब्ब का नूपर माया क्रियार ॥१=॥ कमल बदन कुमलाह्या सूक्षे सुष बनशाह । पिय बिन गुम हम्ब दिण बसस बातर बाह ॥११॥ बादा केरी प्रकार मूँच्या नवसर हार ।

जेंगे एहि पहिरडें यांच बितु छागड़ अगु अग्रार ॥२२॥ जेंगेलिंगे कहती है कि है चतुर, मेरा दुख तो मुमले कहा ही नहीं जाता— हाथ मरोक्त सिर पुत्रच किस को कहूँ दुकर । तन दाकट सन करनाव्ह बसन न सक्द धार ॥२५॥

ता देग्भेंद्र सन क्टसलड्ड बयन न खडड़ धार ।। पान ऋषें सब स्व के बेलि गई सब स्कि । टूमोरे रात बसत की गयो पिवारा सुकि ।।२६॥ बलु को देखने से लेखक के जैन होने का अनुमान किया जा सकता है। बावनी के शुरू के कुछ छायमा के प्रपन अज्ञर से 'ॐ नम सिख' बनता है, इससे भी लेखक के जैन होने का पता चलता है।

§ १६७, पच सहेळी के अन्तिम दोहों से मानूम होता है कि क्यि ने इस रचना की १५७५ सक्त में लिखो—

सम्वत पनरह पजुहत्त्वरह यूनिम फागुन मास । पत्र सहेली वरमवी, कवि श्रीहरू परवास ॥६८॥

पत्र सहला वश्या, काव झाहल परवास ॥६८॥ छीरल कि मा कुछ विरत्त परिचय छीहल श्वावनी के अन्तिम छुप्य में दिया हुआ है---

चडरासी आयाल सह जु पन्द्रह सायश्वर । सुकुल प्रस्त भएमी मास कातिन गुल्वासर ॥ हिरदय उपमी मुद्दि माम की गुरू को स्मेन्द्रो । सारद तनक प्रसाह कवित सम्रूग कीन्द्रो ॥ मारि गाम सिमाय सुसर्च भगरबाल कुल प्रगट शि । यावनी बद्धाया विरसरी कवि कुला स्वीडल्क कवि ॥

वाना के प्रशासिक के बिद्या कार का विश्व किया है। वार्ष पहले लिखी वार्ष के अनुसार अनुसार उनका कम स्थान नालि गाँव था। विद्या शिवनाथ ये को अनुसार उनका कम स्थान नालि गाँव था। विद्या शिवनाथ ये को अनुसार उनका कम स्थान नालि गाँव था। विद्या शिवनाथ ये को अनुसार उनका कम स्थान नालि गाँव था।

षि छीहर भी पच लहें ने आरमिक रचना मायूम होती है। इसि में इस छोटे किन्तु अध्यन्त उचनेटि के सरस बाव्य में पाँच विराहिणी नामिकाओं की मार्ग-व्यापा को अस्पत सहम दन के लव्य किया है। मार्छिम, तशिन्ती, छीपनि, कवादी और सोनारिन अपनी अपनी विराह व्याप की में प्रानी हैं। ये ओली नामिकार्य अपने दु स को अपने बीचन की ग्रुपरिचिव बच्छा तथा उनके प्रति अपने समारम-बीच के प्राप्यम से प्रकट करती हैं। बैसे मार्छिम अपने ह स को इन शान्त्र में स्वत करती है—

पहिलो बोली मालिनी हम कू दुष्य अनस्य । बालो जीवन सुदि के बाजो दिसाददि कह ॥१०॥ निस दिन बहंद प्रवाल जुड़े नवबद् बीर अपार । निसद्ध मालो दुष्य का सुद्ध स्था कियार ॥१८॥ कमल बदन कुमलाद्या सुको सुव बनस्य । विम विम गुम्क दुष्ट पिन बस्स बसावर बाद ॥१२॥ स्था निम पहें। गूँप्या नवसर हम ॥१॥ जो पहि पहिल्ड पाव विद्यु लगाद क्ष्मु असार ॥२२॥ संबोर्जनी बहती दें कि दे नहरू, मेरा सुल वो मुक्ते क्सा स्री नहीं जाता—

ना बद्दा है कि है नेहुए, मेरा हुए तो हुमते कहा ही नहीं जाता.— हाय मोरित मिर शुन्त किस सो कहूँ पुक्त । सन दामद्र यम कटमाब्द नगन न सहह थार 11941। पान कर्ये सब सुख कै नेहित गुहै सन सुक्ति । हुमरि रात बसत की गयो विवास मुक्ति 11741।

- (१) पच सहेली री बात (नम्बर ७८, छुंद सख्या ६६, पत्र १६-२२ लिपि-काल १७१८ स०)।
- (२) पचसहेली (नम्बर १४२, पृ० ६७ ७६)।
- (३) पचरहेनी री बात (नम्बर २१७) सन्त में कुछ सरहत श्लोक मी दिए हए हैं।
- (४) पचतहेनी रो बान (नग्यर ७७) पत्र हद १०२ । लिपिशाल १७४६ स० ।

इन मिलों में ७ म सम्बर वाली और ७ अ नम्बर पाली प्रतियों की भाषा बन्नभाषा के निकट है जब कि नम्बर २१० और १४२ में राजस्थानी प्रभाव ज्याल है। अमेर भाइत की प्रतिक्रित में मी राजस्थानी प्रभाव को रेस के कि निविद्या की मान करते हैं। देने कई मीचा मंग राजस्थानी प्रमाव को देखते हुए यह मानना पवेषा कि पान सहेली की भाषा शनस्थानी विभिन्न नक्ष्माया है। शनस्थानी प्रभाव रिखेप कर से न>ण मं तथा भूतनाचिक निया के आकारान्त करों में दिलाई पहला है। जुराहमा (४८) काव्या (४६) बीटिया (३३) कुमलाइया (१६) ब्याह में। क्लियों क्लियों के में हिलाई पहला है। तथा भूतनाचिक निकास की की स्थान मी दिलाई पहली हैं। प्रथम बहुवचन में 'या' अन्त वाले रूप भी राजस्थानी प्रमाव रोज कालों हैं। इस्क्रियों (६), प्रजाकियों (१२) यीवनवालियों (१३) आदि। वाली मयोग पूर्णता नवभाषा के ही हैं।

दावनी

§ १९ स. कि छोड़न की बाबनी आया और आब दोनों के परिशक का उत्तम उवाइरण है। जीते और उपदेख की सुख्यतः विषय बनाते हुए भी स्वतावार कभी भी कारव से दूर नहीं हुआ है इसील्प माय उतकी कविता में शीति की एक नए दय से तथा नए भाषों के साथ अभियति हुई है। रचना के असा परिशिष्ट में सत्तम हैं। इसल्प पेयक एक छुम्पय है। यह दिन्दा किया आता है—

> हीन्द्र कुराली हाथ प्रथम खोदियर शेस करि । करि रासम आहत बरि आनियो गुण अरि ॥ देक्रीर नन्त प्रहर गाँव यह बड़ायो । पुत्रपि दाणाँह पूर भूष परि अधिक खुरायो ॥ पुत्रपि दाणाँह पुरूष परि अधिक खुरायो ॥ पर तरिम याहर टक्सालो थे दुस्साले साहि अब ॥

साननी भी रचना खुण्य छुन्द में हुई है इसी कारण इसकी मापा में प्राचीन प्रयोग ग्यादा मिपते हैं। इस पहले ही कह प्राये हैं कि खुण्यों में अपन्नश्च ने प्रयोगों को जान यूम-पर लाने की रीणी ही चन गई भी जो बहुत बाद तक चच्ची रही। मापा तब है, आने बादनी भी भागा पर बहुत रूप से विवाद किया गया है।

- (१) पच सहेली री बात (नम्बर ७००, ह्यंद सख्या ६६, पत्र १६-२२ लिपि-काल १७१८ स०)।
- (२) पचसहेली (नम्बर १४२, पृ० ६७ ७६)।
- (३) पचसहेनी री बात (नम्बर २१७) अन्त में चुन्न सल्हत श्लोक भी दिए हुए हैं।
- (y) पचतदेनी से बात (नम्बर ७०) पत्र हम्म १०२। लिपिकाल १७४६ स॰ ।

इन प्रतिशों में ७ प्रमुख्य वाली और ७ 3 नग्यर वाली प्रतियों की भाषा ब्रह्माणा के निकट है जब कि नग्यर २१७ और १४२ में पात्रस्थानी प्रमाव ज्यात है। आमेर भाषार की प्रतिशिष्ठ में भी राजस्थानी प्रमाव कारिक हिर्साई पड़ता है। इसे न्निकित की विधियत मान सकते हैं। कैने कई प्रतिया में पात्रस्थानी प्रमाव को हैराते हुए यह मानना पत्रेचा कि प्रस तेवें की भाषा सक्ष्यानी मिकित व्रवमाणा है। शत्रस्थानी प्रमाव रिवेण रूप के नि>ण मैं तथा भूतनांकि निया के आकाशन्त रूपों में दिलाई पड़ता है। जुगह्या (४८) कारूमा (४८) कारूमा (४८) ब्रीटिया (३३) क्रमणह्या (१६) ब्राह्मि में विश्वी कियो प्रति में वें है किया में औष्टापन भी दिलाई पड़ती हैं। में प्रमाव बहुवचन में 'या' अन्त वाले रूप भी रावस्थानी प्रमाव ही ब्राह्मि पढ़िलाई (६), प्रवादियों (१२) थोवनवालियों (१२) आदि। वाणी प्रमाव प्रवाद में ही हिंदी हैं।

बाबनी

§ १९.स. बनि छोइन की बाबनी आया और आब दोनों के परिशक का उत्तम उवाहरण है। क्षीत और उपवेद को ग्रस्थतः विषय बनाते हुए भी रचनाकार कभी भी काव ते दूर नहीं हुआ है इसील्प प्राथ उतकी कविता में नीति की एक नए दग से तथा नए भाषों के साथ अनियक्ति हुई है। रखना के अग्र परिशिष्ट में सल्प्र हैं। इतल्प पेयल एक खुष्पय ही पहाँ उद्भूत क्या आता है—

> होन्द कुमार्की हाथ सपस स्वोदियत रोस करि। करि रासम आरूद धरि वालियो गुण मरि॥ देक्कीर रूच प्रदार पुरा गिर प्रदार हाथो। पुतायि हामहिं कृट पूप परि व्यक्त सुखायो॥ दांगी अभीति वांहरू कही कुम कहे हुई सहाँ सव। पर सर्गम याह टकराहणे ये हुस्साल माँहि वव।

मावनी नी रचना छापन छुन्द में हुई है इसी कारण इसकी आशा में प्राचीन प्रयोग नपादा मिन्दों हैं। इस बढ़ेने हो कह छात्रे हैं कि छुप्यों में अपस्था ने प्रयोगा को जान नुस्त-नर छाते की रीजी ही बन गई भी जो बहुत बाद वह चच्ची रही। आशा तन है, आगे बादनी भी आगा पर समुक्त रूप विचार किया गया है।

गुरुग्रन्थ में वजकवियों की रचनाएँ

§ २००. गुकाम्बन १६०० राव के पूर्व के कई सन्त-सविधों की रचनाएँ हरिकत हैं। सन्त-नाणी धार्मिक भारत देश के किए अन-मक्त की तरह ही शायरत आपराफ तरता रही है। इसी सराण एक बोर काई अनना बनता के क्षण्य में निवर्षता ये बाणियों तीयों में किसी रचनाओं की अनेवा त्यादा दीयोंगुणे रही हैं, वहीं निवर्षता प्रयोग में आने के सराण इनके क्षेत्रद से परिवर्तन और विहार भी कम नहीं आया है। बीआग्यरश खत १६६१ में किस्सों के पीच्यें गुह अर्थुनदेव ने इन वाणियों को निविद्य कराकर इन्हें धर्म प्रयास एक हिस्सा बना दिया, विवर्क करण कुछ रचनाएँ बनता के 'श्रीत भावन' के खतीना परियाम से मना दिया, विवर्क करण कुछ रचनाएँ बनता के 'श्रीत भावन' के खतीना परियाम से सन गई। इन सन्तों की रचनाओं की भाषा १६६१ तक बित स्थित में गईनी यो, उत्तरर बीच की काल-व्यक्ति का प्रभाव तो अवस्य ही व्यव होगा, विर भी इनकी प्राचीनता के प्रति कुछ आरमा तो हो ही सनती है।

गुरुक्तम साहब में निश्चित काळ-तीमा के अन्तर्गत आविर्गुत, दिन कियो की रचनाएँ स्पर्दात हैं, उनमें खयदेन, नामदेन, दिलोचन, स्वचना, बैनी, रामानन्द, प्रया, पीरा, सेन, करी, रेदास, परीद, नातक और मीरा का नाम सिमानित है। इन कवियों की दिल्लानों में प्रवाद कर तह नहुत उन्न लिया वा नुका है। साविर्गक हिंदी से दनमें के लियो का मुख्यक हुआ है। इनमें से कुछ प्रविद्ध लेगो की भाषा पर भी यश्वत कियों कि स्वाद महुत विद्या की स्वाद कियों की भाषा आरोमक हिन्दी की अविव्यक्ति अवस्था की प्रचा देती है, किनमें क्र प्रकार के तल मिन्नित हुए हैं, उनका स्वव्य विवयन आवस्थक है। नीचे इन कवियों के अल्पन सिद्धत विद्या विद्या के स्वाद इनकी रचनाओं, विद्योगतः भाषा का विर्वपण अरुत्त विद्या बाता है।

गुरुप्रनथ में वजकवियों की रचनाएँ

\$ २००. गुडग्रममें १६०० त० के पूर्व के कई सत्त-कवियों की रवनायें सहित हैं। सत्त-नामी वार्निक भारत पेंद्र के लिए धन-वल की तरह ही जायन आवश्यक बद्ध की है। हमें मारण यक ओर वाई अमन्य काता के अच्छ में निविद्यत ये वार्मियों में लिखें स्वानों की भीवां प्रमाद कार्यों हो किया हमें कार्यों में पिलें स्वानों की भीवां प्रमाद प्रमाद कार्यों के किया हमें कार्यों के मिलें के मारण इन के केलेंदर से परिवर्त कीर विवास मी कम नहीं आया है। सीमायन्य सवत् १६६१ में विक्लों के पाँचर्य गुरु अर्थुनरेव ने इन वाणियों को निविद्य कराइर शर्षे प्रमाद मारण पर हिस्स मार्विद्या, विवरित्र कारण कुछ एवनाएँ बनता के 'श्रीत भावन' के क्रांत्रवारी परिणाम से घन मही। इन वस्ते परिवास के साथ किया हमें हम किया हमें पर कार्यों की प्रमाद हम वस्ता हमें पर वस्ता के प्रमाद तो अवसर सी बा प्रमाद तो अवसर सी बा प्रमाद तो अवसर की प्रमाद तो के प्रमाद तो के साथ हो स्वता है।

गुरुज्य सहत्र में निश्चित काळ-सीमा के अन्तर्गत आविभूत, विन बहियों की रचनाएँ स्पर्धति है, उनमें सप्देश, नामहेन, त्रिजेयन, समता, किनी, रामान्य, प्रमा, पीमा, तेन, कमी, रोमा, नामक और मीरा वा नाम सिमान्यित है। इन कवियों की पूचनाओं पर अब तक उत्तु उत्तु छिला वा चुका है। साहितिक हिंद से इनकी केतियों का गुम्पानन दुआ है। इनमें ते उत्तु प्रहित्त केती की मापा पर भी यवन्त्र निवाद सिलते हैं, यचीप महुत विकींग और न्यून। इन किवों की मापा आरिमक हिन्दी की अविवरित अवस्था की यूनना देती है, जिनमें में प्रकार के तत्व सिलित हुए हैं, उनका समझ विभेचन आवश्यक है। नीचे इन चरियों के अस्पन्त सिलते हैं, व्याप्त प्रस्तु हम चरियों के अस्पन्त सिलते हों।

भावः ब्रह्म की निराकार मानारियति, वारांड रहडन, शास्त्र बेद की असमर्पता, साधु के एक्ट कीमन की महत्ता सम्बन्धी विवादि इसी रेखता रीखी में चन्दी हैं, किन्दु मावदूर्ण सहत मोकि की रचनाएँ ब्रबमाया में ही हिराइं पड़ती हैं। नामरेच ने कई रचनाएँ हाढ बनमाया में किसी। इन रचनाओं के ब्रबमाया प्रमुन्न चिति, हरीक्ट्युयण आदि की भाषा भी तदर क्षारी पुराती स्रतित होती है। दो उदाहरण नीचे दिये बाते हैं।

1—मददु किन हो ह मायद मोसिद हाइर से प्रजु जब से हाइर पेख परिट है सोसिद आपन देउ देहरा आपन आप हमाजे पूजा जक से तरम पाम से कहा है कहन सुनन को दूजा ॥१॥ आरहि गाये आपहि नाये आप पजावे नुरा कहत नामदेउ में सेश कहर जब उत्तर मुप्त ॥१॥ २—में बड़से भीरा साम मताह रखि द्येच नाकड करब सिंगार भठी निहत भठी निहत करी निहत होगा। सन महा साम पियारे जोगु॥॥॥

बाद विवाद काहु सिउ न काँजै, रमना रास रसाइनु पीजै। अब जीअ जानि ऐसी बनिआई, सिठठ गुपाल निसान बजाई ॥३॥ उस तर्ति निन्दा वरे नरु कोई, नामे थी रम् भेटल सोई ॥४॥

§ २०२. इन पदी भी आपा पूर्णतः अब है। इसमें प्राचीन अब के प्रियोग भी पर्गतः मात्रा में दिलाई पडते है। भाषड >मार्था, मी खिड >मां खाँ, परिड >पर्यो, ते सिंड >पर्यो, ते सिंड >ते ह्या अवन बड >मुझन की, करड >बयी, निरंड >निर्शं में उद्हृत स्वरों की मुस्ता, सिंड, कड आदि परस्तों के पुस्ते हवा इस आपा भी मार्योगता के मार्गण है। सन्देस्पावक भी भाषा में मां अव भी कां मुख्ती महत्ति वा पर्यक्त कांगा गया में या वे बडते दिला कर कां मार्गण में मार्ग में वडते < वाङ < स्वाद्या गया है। दिलाल कर्मता वाल है है को नामर्येग की आपा में बडते < वाङ < स्वाद्य कांगा गया है। दिलाल कर्मता वाल दिलाल कर्मता वाल कर्मता वाल

कियापट, सर्वनाम (ताज्ञ अभित्र भोति) तथा वाक्यविन्यास सब दुः इत्र मनभाषा के बासविक रूप की सचना देते हैं।

नाप्रदेव की कृतियों में सपड़ी प्रभाव भी दिलाई पहता है, त्वान तौर वे रेखता रीजी की अथता पुरानी राजस्थानी शैलो की रचनाओं में यह प्रवृत्ति कलसती है, किन्दा जनभाषा बाती रचनाओं में सूद प्रमान कप से कम दिराई पहता है। यह जनभाषा के विशास और उसने सुनिधित क्यकी स्थिता का भी योतक है।

§ २०३, त्रिलोचन—महायष्ट्र वे छन्त कवि त्रिलोचन के जोवन हुए ही होई सिरेस्तर सुनना नहीं मिलती। चै० एन० पर्जुहर के मतानुसार इनका क्रम, १३२४ ईम्बी मे हुआ, पदपुर में रहते वें। नामदेव के समकालीन वें। त्रिलोचन और नामदेव के आप्या-

१. बाउर लाइन बाव द शीलिजस लिटरेचर इन इव्डिया, ए० २६०-२०० ।

प्रायः ब्रह्म की निराक्तर प्रावस्थिति, पारांड रहाडन, शास्त्र वेद की असमर्थता, साधु के पृष्ट कीनन की महत्ता सन्तर्भा नितार्य होती रहेता रीजी में चनती हैं, किन्तु मायपूर्ण सहज्ञ मिलि की रचनाएँ क्रमाया में ही हिराह पड़ती हैं। नामपेव ने कई रचनाएँ ग्रह्म हत्त्रामाय में किसी। हन रचनाओं की ब्रज्ञमाया प्रदुष्टन चिति हरीचेंद्रपुराण आदि की भाषा की तर करीयों पुराने प्रतीक होती है।

1—यद् किन हो ब मायत गोतित
वाद्र से प्रतु जन से ठांद्र येल परित है सोसित
आपन देन बेद्रा आपन आप लगावें प्रवा
अस से तरा सरा से यह है कहन सुनन को दूजा ॥१॥
आपित गामें आपित गामें आप यजावें तरा
क्रत नामदेन में सेरो ठांद्र यह तरा प्रदा देश।
र—में बहरो सेरा राम मतादे परि ची वाठड करत सिंगार
सले निंदन असे निंदन को निंदन कोग।
सन मतु राम पियारे कोगु ॥१॥
धाद दिवाद काह सिंद न कोज, रनना राम रखाद्दा पोजी।

बाद विवाद काहु सिंड न कार्जे, रमना राम रसाइनु पीचे । अब जीन जानि ऐसी बनिआई, मिलड गुपाल निसान बनाई ॥३॥ इस त्रति निन्दा परे गए कोई, नामे औ रमु भेटल सोई ॥४॥

§ २०२. इन पदां भी भाषा पूर्णता जब है। इसमें प्राचीन जन के प्रयोग भी पश्चीत मात्रा में दिलाई पडते है। माषड >माथा, मां विड >मां खों, परिड >पर्यो, बोसिड >तो स्पां, सुनन बड >सुरुन की, करड >वर्ग, निरंड >निराँ में उद्हृत स्परों भी झुरहा, सिड, कड आदि परस्ती के पुराने हम हस भाषा भी बाचीनता के प्रमाण है। सन्देश्यस्त भी आपा में ब > अपी परस्ता शीरतेनी अपअर्य की जनामुखी प्रदृत्ति मा पत्क दक्षाता गर्या है (दिल्ले कस्ट्रेश्यस्त क्ष भाषा में बडरी <वाउव < स्पाइन, मास्टेश <ीमार्ये विज्ञानुत्व, देव <ट्रेस, माषड रामार्ये भी भाषा में बडरी <वाउव <

कियापड, सर्पनाम (ताकड, मोसिड, मेरो) तथा वाक्यविन्यास सन दुछ जनभाषा के बास्तविक रूप की सचना देते हैं।

नामदेव की कृतियों में मराठी प्रभाव भी दिखाई पडता है, न्यान तौर छे रेखता रौकी की अपना पुपनी राजस्थानी श्रीको की रचनाओं में यह प्रश्चित अक्तरती है, किन्तु अवभाषा बाती रचनाओं में यह प्रभाव कम से नम दिसाई पडता है। यह अबभाषा के विशास और उसके मुनिश्चित रूपकी शिसता का भी पोतक है।

\$ २०३. त्रिष्ठोचन—महाराष्ट्र वे उन्त बवि विश्लेचन के जीवन हुत हो कोई सिरित्तर स्वना नहीं मिलती। वे॰ एन॰ फ्यूंडर के मतानुसार इनका कम्म १३२४ ईग्यों मे हुआ, परपुर में रहते वें। नामदेव के समशानीन वें। निश्लेचन और शामदेव के आध्या-

^{1.} बाउट लाइन बाव द शेलिजस लिटरेचर इन इविडया, ए० २२०-३००।

प्राकृत पेंगलम् के एक पद की मापा दैखिये—

जिन सेंश्र धरिजे महियक रिज्ये पिट्विह दंतिहैं ठाउ घरा। रिउवच्यु विवारे कुछतशु धारे वंधिन समु झुरज्य हरा।। कुछ क्तिय कपो दहग्रह तपो कंसज केंग्रि विगास करा। कुछ क्तिय कपो दहग्रह तपो कंसज केंग्रि विगास करा।

(प्राकृत पैंगलम् २०७१५७०)

चयदेव के गीतगोबिन्द के द्रशाबतार बाले इलेक से इस पर का अल्रस्याः साम्य इम पहले ही दिला चुके हैं। बयदेव के गीतगोबिन्द के परवर्तों काल में कई अल्रवाद हुए, इस्तिष्टर यह कहा चा सकता है कि किसी व्यक्ति ने गीतगोबिन्द का पिगल अवहृद्ध में श्रुत्याद किया होगा किन्तु अन्यल तो प्राकृत वेंगलम् का रचनाकाल १४०० के बाद नहीं सीवा चा सत्ता, दूसरे अनुवाद में यह सहलता, यह मामान्यिक कम दिलाई पहती है। जो भी हो माहत पैगलम् के कृष्ण लीला सम्बन्धी पद, गीतगोबिन्द से उनका पूर्ण साम्य, गुद मम्य साहय के क्यदेव भणितानी चुक्त हो पद तथा उनकी भागा से माहत्त्रीगलम् की माना वग हरना साहय-इस बात के अनुमान के लिए कम आधार नहीं है कि सस्कृत के प्रतिद्ध गीतकार जबदेव ने हुक्त करितायों प्रारमिक्ष प्रभाषा अथवा सिंगल अपकृत्य में भी लिली थीं।

थयदेव के रचनाकाल के विषय में अब भी अनुभान का ही सहारा लेना पडता है। षयदेव का सम्बन्ध तैनशंधी राजा लद्माणतेन से जोड़ा जाता है जिनका शासनपाल ११७६-१२०५ देखी माना जाता है। मागवत की (रशास क्वच २२।८) भाषार्थ-दीपिता में वैप्यारतीयिंगी टीका से विदित होता है कि उक्त लद्माणतेन के दरगर में जपदेव, उनायतिकार के तथा पहते थे। जबदेवने गीतगोविन्द में जिन करियों की चर्चा ही है उनमें उनायतिकार का भी नाम आता है:

> बाचः पष्टव युमापतिष्यः सन्दर्भग्रुद्धि गिरां ज्ञानीते जयदेव यन शरगः रक्षाच्यो हुरुहद्यतः । श्यारोचरस्यमेयरचनैराचायँगोवर्षनः स्पर्धी कोऽपि न विश्वतः श्रृतिषरो धोयी कविः समापतिः ॥

(गीत० ११४)

हैं। दुछ लंग कार्य कवियों ना सम्बन्ध भी सेनवशी राजा लहागरित से जोड़ा जाता है। दुछ लंगा कवरेष की उद्दोधानरेश कामार्थवरेक (१२६६-१२१३ हेली) तथा राजा पुरुगोत्यानरेन (१२२७-१७ हेली) ना समसमिक मानते हैं। इन तथ्यों ने आभार पर इम वयरेन को विक्रमी १३ थी ग्रवाली के उसन ना नहीं मान सबने हैं।

रे. रजनीकान्त गुप्त, जयदेव चरित, हिन्दी, बाँकीपुर १८१० ए० १२

प्राकृत पेंगलम् के एक पद की भाषा देखिये-

जिण वेंत्र घरिन्ने महिषछ हिन्ने पिट्टिहि दांतर्षि ठाउ घरा। रिउबच्छ विचारे छुठछषु घारे वेधित्र सत्तु सुरन्न हरा। छुठ छत्तिच कणे दहमुह तच्चे कंसत्र केसि विचास वरा। करुणा वचले मेबुह विजले सो देड परावण गुम्ह वरा।।

(प्राकृत पैंगलम् २००१५७०)

यपदेन के गीतगोविन्द के दशाबतार वाले श्लोक से इस पट का अदारशः साम्प इम पहले ही दिला चुके है । अपदेश के गीतगोविन्द के परवर्ती काल में नई अनुवाद हुए, इसिक्ट्र यह कहा या सकता है कि किसी अपिल ने गीतगोविन्द का पिगल अवस्द्र में कर्मुवाद किया होगा किन्तु अन्यत तो प्राष्ट्रत पैंगलम् का रचनाकाल १४०० के बाद नहीं लींचा वा सरता, दूतरे अनुवाद में यह सहस्रता, यह माया-शिक कम दिलादे पहती है। जो मी हो माइत पैंगलम् के कृष्ण शीला सन्यत्वी पद, गीतगोविन्द के उनका पूर्ण साम्म, गुद प्रस्य साहत के सपदेन भीजतानी युक्त दो पद तथा उनकी माया से प्राष्ट्रतयेगलम् की भागा का इतना साहरय-इस वाल के अनुमान के लिए कम आयार नहीं है कि सहस्त के प्रसिक्त पीतकार सपदेश ने हुक्त करितारों प्रारम्भिक प्रकाशा अथवा पितल अपक्रमुश में भी दिल्ली भी।

बन्देन के रचनाकाल के विषय में अब को अनुमान का ही सहारा लेना पडता है। बपरेर का सम्बन्ध सेनवंदी राजा ल्ह्मागसेन से जोड़ा जाता है जिनका शासनमाज १९७६-१२०% हैकी माना बाता है। मागनत की (क्लम रूकर १२।६८) भाराध-रीनिका से बिज्यतिकारिकारी होता से बिदित हैका है कि उक्त सहमायसेन के दरगर में जपदेग, उत्पादिकार के साथ रहते थे। बायदेनने गीतगोबिन्द में जिन करियों की चर्नों की है उनमें उनामंतिकार का मी नाम आता है:

बाचः पड्डब युमापतिष्यः सन्दर्भद्वद्धिः गिराः। ज्ञानीते जयदेव एव श्रायः रक्षाचा दुष्टद्वतः । श्यारो)चरसयमेवरचनेताचायंगीवर्षतः स्पर्धी कोत्रियः न बिश्वतः श्रुतिषरो धोषी ऋविः समापतिः॥

(गीत० ११४)

इस रकोड में आने कवियो ना सम्बन्ध भी केवनहीं राजा हन्दमणसेन से जोडा जाता है। दुख कांग बददेव को उडीसानरेश कामार्णवरेव (११६६-१२१२ ईस्वी) तथा राजा सुरपोत्तानदेव (१२२७-३७ ईस्वी) का समसामिक मानते हैं। इन तन्त्रों ने आधार पर हम जददेव को विक्रमी १३ वीं शातान्त्री के अन्त ना निव मान सक्ते हैं।

राग मारू, गुरुप्रण्य साहन, पद १, ए० ११ ३४, ताल तास्य सस्तरण ।
 रा आवदेव सहचरेव महाराज छच्मणतेनमजिवरेणोवायतिषरेण सहः
 (दराम स्क्र्य १२।८ की टीका

रे. रजनीकान्त गुष्ठ, जयदेव चरित, हिन्दी, बाँकीपुर ६८१० पृ० १२

ब्रजभाषा का निर्माण १७६

रप, फिर भी यह मापा १५ की शाती के बाद भी नहीं है। मापा बन ही है, रेखता-रीजी की यक्तिवित स्ताप भी दिखाई पड़ती है।

§ २०६. सप्रमा—संत यचना के बारे में प्रचल्दि। बन्धुतियों के आंतिरिक भोई ग्रामाणित इतान्त नहीं भिवता । ऐसा समस्त बाता है कि इनश बन्म सेहाना (किय) में हुआ था । मेमिकन ने लिखा है कि नामदेव और शानदेव की तार्ययाता के सिल्हित में संत समत्त से एत्तीय को नदा के निकट मुजामत हुई थी। है हर ब्रामाय पर अनुतान किया जा सन्ता है कि वे नामदेव के समझलीन ये अवाद स्वाम अविमाव बाल भी १४ वों शतान्त्री ही मानता वाहिए । सबना बाति के क्यार्ट ये, मास बेचना पुरतेनी पेशा था, किन्दु इस निकृष्ट क्यों के तंक से उनकी आदमा बन्मी कलंदित न हुईं। गुरू मन्य में उनका एक ही यह मिकता

नृत किनया के कारने इन्न महुया वेचवारों ।
कामारथी सुकारयों वाकी पैज केंवारी ॥ ॥
सव गुन कहा जगत गुरा जब करमु न नासे ।
सिंद सान कर जाइये जब जंद्रक माने ॥ ।
एक हूँद तर कारने चादिक हुय दावे ।
मान गये सागर निल्हे कुलि काम न आवे ॥ ॥
मान गये सागर निल्हे कुलि काम न आवे ॥ ॥
मान गये सागर निल्हे कुलि काम न आवे ॥ ॥
मिंदी सुने न जका निल्हे कहु काहि कहावव ॥ ॥ ॥
मूँ सिंदी कह हव जो निल्हे आहि न मोरा ॥
अउसर कवा राखि केंद्र स्थाया जबू सोरा ॥ ॥
अउसर कवा राखि केंद्र स्थाया जबू सोरा ॥ ॥

भागा प्राचीन है। नामदेव की भागा की तरह हतमें भी प्राचीन बज के कई चिह्न दिलाई पडते हैं। ख3>बो, नडका>नीका, विरमाव3>विरमावी, चदाव3>चड़ावीं ग्रादि इतके लाट प्रमाण हैं।

\$ २०७ रामानन्द्र—उत्तर भारत में भक्ति-आस्ट्रोहन के ग्रंस्थापक रामानन्द्र का स्थान अधिम है। रामानन्द्र के बीवन वृत्त स्थान्य और महत्वपूर्ण जाममी उत्तरूज नहीं होती। परवर्त विभी और उनके सुके हिण्यां थी रान्ताओं में दनके बाने आती है होती। परवर्त के मार्चशाक्ष्मक अधिक है। रामान्द्र स्थानी रामानुवानार्थ की रिप्प परिचे में चीवे थे। बार रामानुवार बमाँ ने किसा है कि प्रत्येक रिप्प के किए यदि ७५ वर्ष का समय निमारित किस बारे वो रामानन्द्र पा आधिमां काल बीद्दारी ग्रजान्द्रों का अपन उहाता है। यापी पर पहले को तीन नार्दी है कोकि सामुझों को शिष्य परमार्थ में एक राही के लिए ७५ वर्ष का समय वहुत जाता मार्द्य होता है और इसमें अस्विक समुमान की ग्ररण तेनी पडती है, रिर भी रुपी ग्रजी का अनुमान की अनुमान विवेद ही है स्थोंकि सुक्त और प्रमाणी के इसमें

^{1.} मैक्लिफ : दि सिख रिलीजन भाग ६, ए० ३२

२. राग विलावस पद १, पू॰ ६५६

३. हिन्दी साहित्य का आलोचनप्तमक इतिहास, ए० ३२१

व्रजभाषा का निर्माण १७६

रप, फिर भी यह भाषा १५ वीं शती के बाद की नहीं है। भाषा प्रज ही है, रेखता-रीजी की मर्लिवित छाप भी दिखाई पड़ती है।

\$ २०६. सद्यना—संत सपना के बारे में प्रचल्टिय बन्धुतियों दे आंतिरिक कोई प्रामाणित त्यान्त नहीं मिखता । ऐका समका बाता है कि इन्बर बन्म सेरावान (विष्य) में दुआ था । मेक्टिक ने लिखा है कि नामदेव और ज्ञानदेव की तार्ययाना के सिल्सिट में संत सपना से एलीग को परंप के निषट मुखानात हुई थी। इस प्रामाप पर अनुमान किया वा सरवा है कि वे नामदेव के समनाजीव ये अतः इनका आविमांव काल भी १४ मो शतान्त्री ही मानजा चाहिए । सपना बाति के क्याई थे, मास बेचना पुरतिनी ऐशा था, किन्तु इस निष्टट इसे के पंक से उनकी आत्मा क्यों क्लीवित न हुई । ग्रुद प्रन्य में उनका एक ही वद मिळता है, को नीवे दिया बाता है।

तृत किया के कारने इंद्र महुपा वेच्यारो ।
कामार्प्य मुखारयो वाड्या वेज सँवारो ॥१॥
तत्र मुन कहा जारत हारा जङ करमु न वाले ।
सिंद्र सरन करत बाहवे जड जंदुक पाते ॥१॥
एक दूँद जल कारने चानिक जुंदुक पाते ॥१॥
रान में सागर मिले जुनि काम न कारी ॥१॥
रान में थाने पिर नहीं केले विरामावर्ष ।
हुँदि मुनै नजहां मिले कहु काहि चहावर ॥१॥
में नाहीं कह हट नहीं किहु स्वाहि व मोरा ॥
अजसर कहा राखि होड साहि म मोरा ॥
अजसर कहा राखि होड स्वाहम जुनु सोरा व मोरा ॥

भारा प्राचीन है। नामरेव की मापा की तरह इसमें भी प्राचीन प्रव के कई चिड़ दिलाई पहते हैं। बड>बो, नडका>मीका, विरमावड>निरमावी, चवायड>चदारीं ब्रादि इसके राष्ट्र प्रमाण है।

\$ २०७ रामानन्द् — उस मात में भाकि-आन्दोलन के संस्थापक प्रमानन्द मा स्थान अप्रिक्त है। यानान्द के बीवन इस सम्बन्ध कोई महस्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध नहीं होती। परवर्तनं कीवर्षों और उनके मुख्ये हाला प्रांच के विद्या की स्वताओं में दनकों कर्म कारी है की प्रेतिशासिक नम मर्रावान्त्रक अधिक है। यामान्द साम्री रामाञ्चान्त्रमं की रिप्प परस्पा में चीवे ये । बान रामग्रन्थाय वर्षों ने दिखा है कि प्रत्येक शिष्प के लिए यदि ७५ वर्ष का समय निवारित हिमा बाने वी रामानन्द मा आविश्तों का धीव्य वी रामान्द मा अन्त द्वारा है। यामान्द सबुत सही तरीका नहीं है क्योंकि साम्राओं की प्राप्य परस्पा में पर वीदी के लिए अपर्य में सामान बहुत अस्त माल्द्रम होता है जीद हमाँ अस्त्रीक क्रानुमान की ग्रारण लेती पडती है, रिर भी १४वीं शती ना अनुमान जीवत ही है क्योंकि सुद्ध और माणा से ह हमने

^{1.} मैक्लिफ : दि सिख रिलीजन भाग ६, ए० ३२

र. राग विलावल पद १, ए० ६५६

रे. हिन्दी साहित्य का मारोजनात्मक इतिहास, पृ० २२१

विज्ञामिल, ग्रान तिलक, रिखान्त पद्ममाना, भगति बोग, यमाष्टक आदि रचनामें संकलित की गई हैं। पुस्तक में स्वव डा॰ पीतान्वरस्त वडस्वाल के लिखे हुए बुद्ध महावपूर्ण लेख भी संग्रहीत हैं। 'युग प्रवर्तक रामानन्द,' 'अभ्यात्म्ग,' 'प्रामानन्द सम्प्रदाय,' 'स्वल्त और हिन्दी रचनाओं को विचार परम्पय ना समन्त्य,' पीर्यक इन चार निकन्यों में डा॰ वडस्वाल ने वची प्रमात के साथ निग्नेन्य की वैचारिक प्रयुक्त के सर तह हुए रामानन्द के प्राचित्व और उनके सस्हतिक पोगदान ना निवेचन किया है। डा॰ श्रीकृष्ण लाल ने 'स्वामी प्रमानन्द ना बीवन चरित्र' में इन प्रविद्ध आवार्य किया है। डा॰ श्रीकृष्ण लाल ने 'स्वामी प्रमानन्द ना बीवन चरित्र' में इन प्रविद्ध आवार्य किया है। विध्वनल तथा जीवन सम्बन्धी परनाओं का सकते नेनाले सुनों का अध्ययन किया है।

हा पुस्तक में चक्रित रामानन्द की उपर्युक्त रचनाओं में दो प्रकार की भाषा पाई कारी है। योग दिन्तामीए, शान विरुक्त आदि की भाषा मिश्रित राडी कोशी के नवदीक है बक्ति शान कीशा, हतुमान् की आरती तथा पृश्च थर प्रकाशित एक यद आदि रचनाओं की भाषा नवमापा है। नीचे हम दो उदाहरण प्रस्तुत करते हैं।

हरि विद्व लम्ब दूधा खोषो है। कहा मदो श्रति सान बहाई धन सह अंधसति सोधो है। श्रति उत्तंत तह देति खुहायो सैंबल सुद्धास खुवा सेचो है। सोई फल पुत्र करत दिस्त श्रीत सांस धुनि-शुनि रोघो है। सुनित्त सजन साधु की संतरिक अंतरमन मैंल न घोषो है। रामानन्द तक जम प्रासै श्रीपत वह गहें न जोषो है।

शान लीला का आरम्भिक अंश इस प्रकार है---

मूरप तन घरि कहा कमायी, राम सजन विजु जनम गमायी। राम भगति गींव जॉर्ण नाहीं, भंदूँ भूजी पंचा महिं।। मेरी मेरी करतो फिरियो, हरि सुमिरण तो कद् व करियों। गारी सेती नेह कनायी, कबहुँ हिरहै वह ता नहिं साथी।। पुण माया सूँ परे। पियारो, कबहुँ व सिवन्यो सिरजन हारी। स्वास्य माहि चहुँ दिसि प्यायों, गोविंद को गुन कबहुँ न गायी॥ (४० ६)

रामानन्द का निम्नत्रिरित पद गुरुवन्थसे उद्धृत किया बाता है

भानन्द का निम्नन्तिरात पद गुढग्रन्थसे उद्धृत किया बाता है— सम्बन्ध

कत आहुव रे घर छात्रो रंग मेरा चित्र ज चछ अन भहर पंगु ।
एक दिवस मन भई उमंग घछि चीजा चारत बहु सुगंध ।
एक दिवस मन भई उमंग घछि चीजा चारत बहु सुगंध ।
एता चार्छा मछ ठाँह, को बहु बताहर चहु मन हो माहि ॥।।
जहाँ जाहरे वें ह जरू पपान, तू परि रहिड हे सस समान ।
वेद पुरान सब देये जोह उहाँ तढ जाहुमां जर इहाँ न होड़ ॥२॥
सतगुर में बिल्हमां जोर जिन सक्छ विक्रष्ठ सम कार्ट भोर ।
रामानन्द सुआमी राज बरम, गुष्क स सबद चार कोर्ट करना ॥३॥

रामानन्द की मापा श्रत्यन्त सहज और पुष्ट है। माषा की प्राचीनता ना पता किया पड़ों को देखने से विदित होता है। भृत निष्ठा के रूप छाबो>लाग्यी (जन) ओक्सरान्त है चित्तामिण, ज्ञान तिलक, हिद्धान्त पञ्चमात्रा, भगति बोग, समाष्टक आदि रचनार्यं सक्तित की गई हैं । पुत्तक में दर्ग डा॰ पीवान्यादल वडम्बाल में लिखे हुए बुद्ध महस्वपूर्ण लेख गी सप्दिति हैं। 'युग मवर्गक समागन्द,' 'अप्यात्म्य,' 'सागन्द सग्प्रदाग,' 'सस्ट्य लेखि दिन्दी रचनाओं ने विचार परम्या मा सम्मव्य,' शीर्यक इस चार निवाची में डा॰ बद्धमाल ने मडी स्ट्मात के साथ निर्मुण नाव्य की वैचारिक प्रश्न्मीय को सप्ट करते हुए रामान्य के व्यक्तित्व और उनके साहस्तिक मेगदान का निवेचन किया है। डा॰ श्रीहम्ण लाल ने 'स्वामी रामान्य ना बीवन चरिय' में इन प्रसिद्ध आचार्य मंत्रि के तियंकाल समा जीवन सम्बची पन्नाता सा सकेत देनेवाले स्ट्रों का अध्ययन किया है।

इस पुस्तक में सक्कित रामानन्द की उपर्युक्त रचनाओं में दो प्रकार की भाषा पाई बाती है। योग चिन्तामणि, शान तिकक आदि की भाषा मिश्रित राज्ञी बोली के नकदीक है बबकि शन कीला, हनुमान् की आरती तथा पृ०७ पर प्रकाशित एक पद आर्टि रचनाओं की भाषा प्रकाशाया है। नोचे हम दो उदाहरण प्रस्तुत करते हैं।

हरि विद्य क्षम इधा कोयो है।

कहा सबो अति सान बहाई धन मह अधमित सोयो है।

अति कता तर देपि खुदावो सैंबक खुद्धा खुवा सेयो है।

सोई फल पुत्र करत बिर्ण खु अति सीस पुति पुति रोयो है।

सुमिरन अजन साधु को समित अवसमन मैंल न घोमो है।

रामानन्द रक्ष अस नामें अधिक यद महे न घोमो है।

शान लीला का आरामिक अशा रस प्रकार है—
सूरप तक पारि कहा कमायी, शाम भागत बितु जनम पामायी।
साम मगति गति जॉर्णा नाही, अर्दू भूली घथा माँही।
सेरी मेरी करती किरियो, हिंस सुनित्य हो कद् व करियी।
नारी सेती मेह लगायी, कम्हुँ हिंदर शाम नाहें भागी।
सुप माया मूँ पही पिचारों, कम्हुँ तिर शाम नाहें भागी।
स्वार मार्स कुँ हिंदिस प्यायों, गोविंद को गुन कम्हूँ न गायी।। (४० व)

रामानन्द का निम्निन्दित पद गुरुप्रन्यसे उद्भृत किया बाता है-

हत जाइने दे वह रागो देग मेरा चितु न चले भन भहड प्ता ।
एक दिवस मन भई उमग घरि चीला वन्दे न बहु सुत्त्व ।
एक दिवस मन भई उमग घरि चीला वन्दे न बहु सुत्त्व ।
एमन चालाँ महा ठाइ, को मह्म बताइट गुढ़ मन हा माहि ॥।।
जहाँ जाइये तेंद्र जल पपान, तू परि रहिट है तम समान ।
नेद पुतान सब नेपे जोड़ चहाँ तठ बाइयों जड़ दहाँ न होड़ ॥२॥
सततुम् में बहिहारी होर बिनि सक्छ दिक्क प्रम काटे मोर।
रामानन्द सुवानी रमत बरम, गुह का सबद काटे कोटि करम ॥३॥

रामानन्द की भाषा ऋत्यन्त सहज और पुण है। भाषा की प्राचीनता ना पता क्रिया परों की देखने से विदित होता है। भृत निद्धा वे रूप लगो>लग्यौ (ज्ञज) ओकारान्त है मुगुध स्त्रर्थ लेकर बाबू साहब ने कबीर की मापा में 'मैथिली' और विहारी बीलियों का प्रभाव देंदने की कोशिश की। यदि पृर्खी का अर्थ वे 'अवधी' मानते हैं तो फिर मोजपूरी क्यों नहीं ? भोजपुरी तो विहारी मापाओं में रही भी जा सकती थी। वस्तुनः यह भाषा सम्बन्धी निष्क्यं देने का बहुत उपयुक्त तरीका नहीं है, इस उनके मत से सहमत है कि 'कदोर की भाषा का निर्णय करना टेटी खीर है क्योंकि वह श्विचडी है।" हा॰ उदयनारायण तिवारी, डा॰ श्यामतुन्दर के इस निष्टपूर्व को अत्यन्त महत्वहीन बताते हुए क्वीर की 'पचमेल' भाषा के लिए उत्तरदायी कारणी की खोज करते हैं। उनके मत से कवीर की मल भोजपुरी में लिखी वाणी बुद बचनों की करह कई मापाओं में अनुदित ही गई थीं. इसोलिए उसमें इतने प्रकार की विविधता पाई काती है। कवीर की भाषा की प्राप्तनिक वर्चा करते हुए भोजपुरी भाषा के विवरण के सिल्सिले में डा॰ सुनीतिद्वामार चाटुज्यां ने लिखा कि 'कबीर यदापि मोजपूरी इलाके के निरासी थे, विन्तु तरकालीन हिन्दुम्तानी (हिन्दी) कवियों की तरह उन्होंने प्राय: ब्रजभाषा का प्रयोग किया, कमी-कमी अवधी का भी। उनकी हबमाया में भी कमी-कभी पूर्वों (मोजपुरी) रूप भी अरूक आता है किन्तु जब वे अपनी बोली भोजपुरी में लिखते हैं तो बजमापा के तथा अन्य पश्चिमी भाषिक तत्व प्रायः दिखाई पहते हैं। के करीर मतावरूमी बीजक को बहुत प्रामाखिक प्रन्य मानते हैं। बीजक, उस प्रन्थ को कहते हैं जो अंतरालश्यित परम सत्यसे भक्तजन का सादारकार कराये । बीजक में आदि मराल, रमेनी, शब्द, विश्वमतीशी, वनहशा, बसन्त, चाचर, बेलि, शिरहली, हिंडोला, साखी और 'सायर बीज के पढ़' जादि रचनाएँ सम्मिलित है। बीजक सम्बन्धी निभिन्न जन-श्रतियों और तम्प्रदाय प्रचलित कथाओं आदि का उचित निवेचन करने के बाद डा॰ हजारी प्रसाद दियेदी इस निष्कर्य पर पहेंचे कि यह ऐतिहासिक तथ्य जान पडता है कि मगवानदास के शिष्य प्रशिष्यों ने कशीरदास की मृत्यु के दीर्घकाल के बाद उसे (बीजक को) प्रचारित किया । उसमें कुछ प्रवता वातों का मिल जाना नितान्त असभव नहीं है ।¹⁸ इस बीजक में कई प्रकार की भाषाये दिखाई पडती हैं। रचनाओं पर राजस्थानी का प्रभाव कम है जैसा कि कवीर प्रत्यावली की रचनाओं में मिलता है, यह संभवतः बीबक के पूरव में सुरक्षित रहने अथवा लिखे जाने के बारण हुआ।

§ २१०. उपर्युक्त मती वे आचार पर कोई भी पाठक यह निष्कृप निकाल सनता है कि कवीर की भागा चावई 'पश्चमेल' खिलाडी है और तब यह भी सम्मव है कि इनके बीच

१. क्यीर प्रन्थावली, पृ० ६६

२. टा॰ उदयनारायण तिवारी, भोजपुरी भाषा और साहित्य, सथा हिन्दी अनुसीलन वर्ष २ अक २ में कवीर की भाषा शोर्षक निवन्ध

³ labur was an inhabitant of the Bhojpuria tract but following the practice of the lindustani poets of the time he generally used Brajbhakha and occasionally Anadh. His Brajbhakha at times betrays an anatern (Rhojpuria form) form here and there and when he employes his sown Bhojpuria chiefet, Riajbhakha and oth T n strn forms frequently show themselves Orgin and Development of the Bengali Language of 99
9. কমাৰ ই মুন্ত বৰুন, বিদ্যাধাৰোঁ প্ৰিষ্কৃত, ব্যৱহু ই মুন্ত ২, 90 113

मगध श्चर्य लेकर बाबू साहव ने कवीर की मापा में 'मैथिली' और विहारी वोलियों का प्रभाव हुँदने की कोशिश की। यदि पूरवीका अर्थ वे 'अवधी' मानते हैं तो किर मोजपूरी क्यों नहीं ! भोजपुरी तो विहारी मापाओं में रखी भी जा सक्ती थी। वस्तुनः यह भाषा सम्बन्धी निष्कर्य देने मा बहुत उपयुक्त तरीका नहीं है, इस उनके मत से सहमत हैं कि 'कबोर की भाषा का निर्णय करना टेटो खीर है क्योंकि यह खिचडी है।'⁹ डा॰ उदयनारायण तिवारी, डा॰ स्याममुन्दर के इस निष्कर्य को अत्यन्त महत्वहीन बताते हुए क्वीर की 'प्रचमेल' भाषा के लिए उत्तरदायी कारणी की खीज करते हैं। उनके मत से फनीर की मूल भोजपुरी में लिखी वाणी बुद वचनों की काह कई मापाओं में अनुदित हो गई थी. इसोलिए उसमें इतने प्रकार की विविधता पाई जाती है। कबीर की भाषा की प्रास्तिक चर्चां करते हुए भोजपुरी भाषा के विवरण के सिल्सिले में डा॰ सुनीति सार बादुवर्गा ने लिला कि 'कबीर यदापि मोजपुरी इलाके के निवासी थे, विन्तु तरकालीन हिन्दुस्तानी (हिन्दी) क्वियों की तरह उन्होंने प्रायः बजमापा का प्रयोग किया, कमी-कभी अनधी का भी। उनकी हजभाषा में भी कभी कभी पूर्व (मोजपुरी) रूप भी अरूक आता है किन्त बब वे अपनी बोली भोजपुरी में लिखते हैं तो बजमाया के तथा अन्य पश्चिमी भाषिक तल प्रायः दिखाई पडते हैं। कबीर मतायलम्बी बीजक को बहुत प्रामाखिक प्रत्य मानते हैं। बीजक, उस प्रत्य को कहते हैं जो अतरालश्यित परम सत्यसे भक्तजन का सादारकार कराये। बीजक में आदि मराल, रमेनी, शब्द, विप्रमतीसी, कक्डरा, बसन्त, चाचर, बेलि, बिरहली, हिंडोला, साखी और 'सायर बीजक को पद' आदि रचनाएँ सम्मिलित है। बीजक सम्बन्धी निभिन्न जन-श्रतियों और सम्प्रदाय प्रचलित कथाओं आदि का उचित निवेचन करने के बाद डा॰ हजारी प्रसाद दिवेदी इस निष्कर्ष पर पहेंचे कि यह ऐतिहासिक तथ्य जान पडता है कि भगवानदास के शिष्य प्रशिच्यों ने कवीरदास की मृत्यु के दीर्घनाल के बाद उसे (बीजक को) प्रचारित किया । उसमें कुछ प्रवता बातों का फिल जाना नितान्त असभव नहीं है !¹⁵ इस बीजक में कई मकार की भाषामें दिखाई पडती हैं। स्थनाओं पर राजस्थानी का प्रभाव कम है जैसा कि कबीर प्रन्यावली की रचनाओं में मिलता है, यह संभवतः बीबक के पूरव में सुरहित रहने अथवा लिखे जाने के बारण हुआ।

§ २१०. उपर्युक्त मतो के आचार पर कोई भी पाठक यह निष्कृर्य निकाल सनता है कि फबीर की भाषा वार्षह पश्चमेल लिवडी है और तब यह भी सम्भव है कि इनके सीच

१. कवीर मन्थावली, ए० ६६

र. द्वा० उदयमारायण तिवारी, भोजपुरी भाषा और साहित्य, तथा हिन्दी अनुशीलन वर्ष र अक र में कवीर की मापा शोर्षक निवन्ध

प्राहि कर हरें। पुकारा, साथ संगति मिलि करह विचारा। रे रे जीवन विह विचारा। सव दुख मंदन राम को नामा। राम नाम संसार में सारा, राम नाम भी वासन हारा। सुमित वेद सबै सुनै नहीं आवै कृत काज नहीं जैसे कुंडिक चीनल दुख सोमित विन राम जाम नाम जावनायों हरि तकि अनि कंतर में जासी जहाँ बाद तम नाम जाम जावनायों हरि तकि अनि कंतर मैं जासी जहाँ बाद तहाँ प्रतंगा, अब जनि जरसि समम्म विष संगा। हरि चरित से-

भोंदु सहंध जे सांगे काना, काज, छाहि अकाजे जाना करते सोग सब में घरमाणी, पोट बहुदि महि चीनहै विवाधों हुअर बाँधे भूपन मरहें, आदर सो पर सेह चराई ॥ चन्दन काढि करिले जे सावा, भाँ वि काटि बदुर बीआवा। कीकिल हैल समारहि मारी, बहुत जतन काणहि प्रविपाली ॥ सारीक पंच प्यारि पालै तमशुर बाग संसार। स्वका सेति ताह न बसै काहि जो खाँकि उत्पार ॥

क्तीर हो रमैनी हो भाषा को अपेका कलनकेती को भाषा अधिक शुद्ध अवधी है। रिर मी कहीर के उपर्युक्त पवारा में बरित, वर्तमान मध्यम पुरुष, करतु (आहार्यक मध्यम पुरुष) बनि (अन्त्रय) छागि (पसर्गी, चतुर्था) पुरुषर (सामान्य वर्तमान, अन्य पुरुष) आदि हर सरदाः अन्त्रथी हा सनेत देने हैं बैसे भी वाली पुरा व्याकरणिक दाँचा अवधी हा हो है किन्तु मी (विधान्त) में (सतमी परस्तर्ग) हो। (पष्टी, पर०) अब प्रमाव हो स्वना देते हैं। इसेर प्रनावकी ही रमेणी पर अब हा प्रमाव बैसे ज्यादा है भी।

§ २१२. क्वीर की आपा का दूसरा रूप उनकी सालियों में दिराई पहता है। सालियों की भाग भी परपरा भी क्वीर को पूर्ववर्ती करती से ही मित्री। अपनंदा में दोरों भी परम्यरा पूर्ण विप्तीक अपनंदा को पहुँच चुकी थी, परवर्ती अपनंदा में ये दोरे दो शैठों में हिल्ले बाते है। एक तो शीरदेनी अपनंदा के विक्तित हुद्ध मितक की शैठों और दूसरी प्रकारानी भी पूर्ववर्ती शेची। हेमनद्र के प्राष्ट्रत व्याक्षण के दोहों की इन दो मित्र बीलियों का उल्लेख पहले हैं। दुसर है। (देशियों § १६०) क्वीर में प्रकारानी शैठों का प्राप्तन्य है, क्लिय क्वारी में प्रकारानी ही

> यह तन आठों मिस करों ठिखों राम को नाम । टेस्रीन करूं करंक को छिख ठिखि राम पढाडाँ ॥०१॥ कर्षार पांप रापता पंजर पीर न बाद । एक जु पोर पिरीति को रही कटेबा छुड़ ॥=०॥ होंसी सेठी होरि सिक्ट से क्रिया सहै पासान । काम क्षोध जिष्णों तजे ताहि सिठे अगदात ॥१७॥

^{1.} इरिचरितत्र, अप्रकाशित, देखिये सर्च रिपोर्ट ११४४-४८

प्राद्वि आहे कर हरी पुकारा, साथ संगति मिलि करहू विचारा । रे रे जीवन मर्ष्ट्वि विक्षामा, सब दुख अंदन राम की नामा । राम नाम संदार में सारा, राम नाम भी तारन हारा । सुधित बेद सबै सुनैं नहीं आबै कृत काश्र नहीं जैसे कुंडिल बील दुख सोभित बिन राज अब यहि राम नाम कविनायों हरि सजि अनि जंतह मैं जासी जहीं जाइ तहाँ पतंगा, अब जिन अस्सि समम बिप संगा

इरि चरति से-

भंदु सहंध जे लाते काना, काज, छाँकि ककानी जाना करते लोग सब मे बरमार्थी, पोट बहुदि बहि बंगहे वियायों कुरत बाँचे भूपन मर्ग्ड, भादर सो पर सेह बराई ॥ चयन काढि करोले जे काना, भाँचि काटि बरूद बोभावा। कोकिल हंस नगारि मारी, यहुत जानन कागडि प्रतिपार्ज ॥ सारीक चंच उपारि पाले तमसुर जा संसार। काल मेले ना प्रन वादे काड़ि जो बाँडि उपार ॥

स्तीर को रातेनी भी आपा की क्षपेका कलनसेनी की आपा अधिक शुद्ध अवधी है। रिर भी कनीर के उपर्युक्त पदाश में बरिस, वर्तमान मध्यम गुरुर, करहु (आजार्यक मध्यम पुरुर) बिन (अन्यद) खाँग (परतर्ग, वनुर्या) पुरुर, (सामान्य वर्तमान, अन्य पुरुर) आदि रुर सरदाः अरथी का सनेत देने हैं वैसे भी वाली पुरा व्याकर्गिक दाँचा अवधी का से है फिन्नु मी (विशासूत) में (सतमी परसर्ग) को (पच्छी, पर०) जब प्रमाव को सूचना देते हैं। क्षीर प्रमावकी की रोमणी पर जब का प्रमाव बेसे ज्यादा है भी ।

§ २१२, क्बीर की भाषा का यूस्तर रूप उनकी सालियों में दिखाई पहता है। सालियों की मापा भी परक्स भी कीर को पूर्ववर्ती करतों से ही मिश्री। अनअंस में दोहों की परम्परा पूर्वे विकित अस्या को पहुँच जुकी थी, परवर्ती अपश्रंश में ये दोहे दो शैकी में लिखे बाते थै। एक तो शीरतेनी अपभ्रंश से विकस्तित शुद्ध पितक को शैकी आँत दूसरी राजस्थानी की पूर्ववर्ती शैशी। देसलद्र के प्राहृत ब्याकरण के दोहों की हम दो मित्र शीलियों का उल्लेख पहले से जुका है। (देसले हें १६०) क्वीर में राजस्थानी शैकी का प्रापान्य है, किस्तु अद्योगी हो में कम नहीं है। नीचे इन्ह दोने दिये बाते हैं।

> यह सन जाकों मिस करों किसी ताम को नाम । टेसिन करूं करेंक को किसि किसि राम पढाउँ ॥७६॥ कथांत पांत पतानां पंजर पिंत न बाहू। एक जु पांत पिरोति को रही करेंना सुह ॥८०॥ होंसे सेकी हिंदि की को को पत्ती पताना । काम कोथ तिष्णों की ताकि अनवान ॥३०॥

^{1.} इरिचरितत्र, अप्रकाशित, देखिये सर्च रिपोर्ट ११४४-४८

का यह अपना छुन्ट है। चन्द ने सलों में इस छुन्द को बो पूर्णता मिली वह अद्वितीय है। कदीर की साखियों (टोहों) के बीच दो छुप्पय छुन्द मी उपल्च्य होते हैं।

मन निहें छुन्नै विषे विषे न छुन्नै मन की । इनकों इहे सुमान पूरि लागी जुम जन की ॥ सहित मुख विनास कही किम विगतह कांत्रे । गएँ जल में प्रतिप्तय पूर्ण सकल रामहि वार्णानै ॥ सो मन सो सन सो विषे सो प्रयुक्त पति कहूँ नस । कहे कोंग चन्द्रतगा उथीं जल एन्या सकल रस ॥४४॥॥

दूसरा छुण्य 'बेसास को अग' में दिया हुआ है।

तिन नरहरि जहराहेँ जहकि के पढ़ प्रकट कियो । सिरने अवण कर चरन जोब जीम सुख सास दियी ॥ उत्तय वाँक करप सीस बीच पथा हुम रियो । अन पान नहीं जह होतें अनक व चरियी ॥ हृदि माति अयानक जह में उद्द न कहाँ खुतरै । कुसन कुराक क्योर कहि इस प्रतिपालन क्यों करै ॥५६०॥

हुत्य बुद्ध भी मह भिरोपता यही है कि उसमें ओमसिता लाने के लिए पुराने रान्दों लास तीर से पराती अभभश के रूपों भा बहुत बाद तक व्यदहार होता रहा। चन्द के ख्या की विचित्र शब्दोंनी तुल्लीहास को भी आकृष्ट किये विचा न रही और उन्हें भी 'सरस्वत सप्तवत' ना प्रयोग वरना ही पड़ा। कचीर के इन खुप्पयों में भागा काणी पुराने तचों नो हुरावित किये हुए है। आणीने <बाणिबह, कीने <िकंजह, विगतह ('हैं' अपभश्य पड़ी) प्रावहिं (गम को) जठाई (ज्ञाहें, पढ़ी) रिपयो > तप्ता) आदि रूप भागा मी भाचीनता स्थित करते हैं तथा प्रतिविव> प्रति पत्र, उदर > उद उदर वें अपने को ती हम्पोर न द पारण रीजी नी नरक भी दो गई है।

करीर की भाषा के इस सिहार विवरण के आधार पर इतना तो नहा ही जा सकता है कि पदों में अधिकार जबभाषा में लिखे तर । कबीर ने जबभाषा में नहीं लिखा ऐसा प्रमाणित करने में लिए यह कहना के 'विवर समय क्रवार साहिए तर तर १५७५,) का भाविमाँ बुआ पा उस समय जबभाषा का अभी आधिपत्थ नहीं जब सका था। और साथ ही यह भी बहुता कि जनमाण इन दिनों पिशव कहराकर प्रतिवद्ध थी और उत्तवा चेन पूर्वे पात्पान से लेकर अवमादक तक या परस्पर विरोधी आतें तो हा जाती हैं क्यांकि 'का जबमापा विगत कहराकर प्रतिवद्ध थी और उत्तवा चेन पूर्वे पात्पान से लेकर अवमादक तक या परस्पर विरोधी आतें तो हा जाती हैं क्यांकि 'का जबमापा विगत कहराकर प्रतिवद यो' उसका प्रमाण चेन गुजपत ते लेलर नगार तक था। वृत्तरे यह भी कहना तीक नरी कि जबमापा का उन दिनों आधिपत्थ या प्रमाण वह या कर विकर कबीर तक के सत्तों की एनलाएँ हैं जिनका बहुत वहा असा जबमापा में लिखा गया। खुसरों से लेकर कबीर तक के सत्तों की एनलाएँ हैं जिनका बहुत वहा असा जबमापा में लिखा गया। खुसरों से लेकर कबीर तक के सत्तों की एनलाएँ हैं जिनका बहुत वहा असा जबमापा में लिखा गया। खुसरों से लेकर कवीर तक के सत्तों की एनलाएँ हैं जिनका बहुत वहा असा जबमापा में लिखा गया। खुसरों से लेकर कवीर तक के बहुत विदा स्वीत होता रहा संगीतहारों से राग रागिनियाँ

१ क्वीर ग्रन्थावली, पूरु ५६-५७

२ परशुराम चतुर्वेदी कबीर साहित्य की परस, ए० २१७

का यह अपना छुन्ट है । चन्द ने शर्सों में इस छुन्द को बो पूर्णता मिली वह अद्वितीय है । कदीर ही साखियों (टोहों) के बीच दो छुप्पय छुन्द भी उपन्भ्य होते हैं ।

मन निह हाते विषे विषे न खाडे मन की । इनकीं इहे सुमाव पूरि लागी खुग जन की ॥ सिंदत मूल विनास कही किम विगतह कींते । उम्मूँ जल में मतिप्पय पूर्व सकल शामीद वार्णाजी ॥ सो मन सो करो विषे सो मिसुबन पति कहूँ वस । कहे कोंग सब्दहना। उसीं जल पुरुषा सकल रहा पिश्वस

दूसरा छुप्पय 'बैसास को अग' में दिया हुआ है।

हुत्यन स्वता का का ना पाना हुआ है। वित्त नरहरि जदराई वदकि के यह प्रकट कियी। दिराते अवण कर चरन जोव जोन मुख साक दियी। उरच पाँव भरूप बीत सीच चया इस रियी। अन पान नहीं जरै कहीं हैं अनक न चरियी। होंदा माति स्थानक बहु में बहु न कबहुँ खुदै। इसन हुत्याक कबोर कहिं इस म्रीतपालन क्यों करें।

छ्यम छ्य्य भी यह विशेषता यही है कि उसमें ओवस्तिता लाने के लिए पुराने सन्दों बात तीर से पत्वतीं अभक्षा के लगें का बहुत बाद तक व्यवसार होता रहा। चयन के छ्यमं की विचित्र सम्द्रीनेश कुल्डीदास को भी आकृष्ट किये दिना न रही और उन्हें भी "स्त्यता तक्तवत्र" का प्रयोग करना ही पड़ा। कवीर के इन छ्यप्यों में भाषा कारी पुराने तत्त्वों को सुरिवृत किये हुए है। आणीते <बाणिजह, कीते <िक्चड, विगतह ('हैं' अपम्रस पत्नी) प्रतिह (यम को) वटपर्ड (झाई, ब्रुती) रिव्यो>सब्यो (पराव) आदि क्य भाषा की प्राचीनता स्वित करते हैं तथा प्रतिविक) प्रतिचक, उदर >ठड़ उदस्तें > उदिक्पे, बद्ध >पद्द में सब्दी की तीडन्सोड कर चाहण शैलों की नक्ष्य भी की गई है।

क्पीर की आपा के इस सिद्धित विवरण के आधार पर इतना तो कहा ही जा सकता है कि पही में अधिकत्य जकागणा में दिन्हों गए। कन्नीर ने प्रकाशणा में नहीं दिन्छा पेता प्रमाणित करने के दिए यह कहना कि 'वितर समय कार्यि आधिपत्य नहीं जम सक्त था।' कीर साय सीविमांव हुआ या उस समय जकागणा का अभी आधिपत्य नहीं जम सक्त था।' कीर साय ही वह भी कहना कि इता कि जनगणा इन दिनों पिंगक कहनाकर प्रसिद्ध थी और उसका चेतर पूर्वी राजध्यान से लेकर अजमडल तक या परस्य विरोधो वातों तो हा चाती हैं क्योंकि 'क्या प्रकाश करनाया पिंगल कहनाकर प्रसिद्ध थीं अपना प्रमाण विराज कहनाकर प्रसिद्ध थीं अपना प्रमाण विराज कहनाकर प्रसिद्ध थीं उसका प्रमाण चेत्र गुजरात से लेकर प्रमाण नहीं था क्योंकि इतका प्रमाण करना दिन के कहना कीर प्रमाण करनाय वहीं आप करनाय कीर स्वाचित्र प्रमाण नामरेव से लेकर कमिर तक के सन्तों की राजपूर्ण हैं विनक्त बहुत बढ़ा अग्र जनमाया में निल्या गया। सुसरों से टेकर केम के कहना की हो। उसके से स्वाचित्र से स्वाचित्र से प्रमाण नामरेव से लेकर कमर वेब (१५वी शती) तक के स्वचित्र से स्वाचित्र से प्रमाण नामरेव से तक कर कमर वेब (१५वी शती) तक के स्वचित्र से स्वाचित्र से प्रमाण नी से प्रमाण नामरेव से तक कमर के स्वचित्र से स्वचित्र से प्रमाण निर्माण निर

१ क्वीर ग्रन्थावली, पृ० ५६-४७

२ परशुराम चतुर्वेदी कबोर साहित्य की परस्त, पू० २१७

मीराबाई की पदावली के भी कुछ पदों में रैदास का नाम आता है।

(१) रैदास रुन्त मिले मोहि सतगुरु दीन्हा सुरत सहदानी

(२) युद्ध सिलिया रैदास श्री दीन्हीं ग्यान की मुटकी

पर तरप मीरा-साहित्य के अन्तरम आज्यों पर माञ्चम होता है कि देशस मीरा के मुत्र में १ दूसरी क्षेत्र क्रियाइक सन्त नैराज के जीवन मा जो निज अपने अन्तमान भी दोना में उपरिश्व नरते हैं, उसमें भी क्रिकी कार्जी राणी मा उल्लेख हुआ है। " हुछ लोग कार्जी एती मा मालवन भीरा हो चमकते हैं। मीरा के जन्मान के बिपम में बैते हो विचाद है। हुछ लोग उन्हें (१४३०-१५०० सवत्) १३भी राजी मा मानते हैं हुछ १६भी १७भी (१४५४-१६३० सवत्) ना बताते हैं।" खता नैराज और मीरा वाले प्रसानों है भी नैराज के जीवनमाल के स्वरों में सुछ होने निर्णय नहीं हो। आजा निर्णय अनुमानतः हम इन्हें १४५० के पत्ते मा हो भान सकते हैं।

रविदास ने अपने को जात का चमार या टेट कहा है तथा ग्रापने को बनारस का निवासी नताया है। अपने को बार-बार चमार और नीची-जाति का कहा है।

ऐसी मेरी जाति विक्वान चमार, हृदय राम गोविन्द गुन सार ॥ १॥ जाति भी भोक्षी करम भी भोदा कसन हमारा । नांचै से भशु ऊँच कीवो है कह रैदास चमारा ॥२॥

(रैदास जो की बानी १० २१, ४३)

§ २१७. दैहास की रचनाओं के सिलसिले में 'महलाद चरित्र' का भी निक्त होता वाहिए। सोन रिपोर्ट सन् १६२६-३१ में दैहासके दो प्रन्यों की सूचना प्रकारित हुई है

१. मीराबाई की पदावली हि० सा० समीलन प्रयाग, ए० १० और ए० १५६

२. भक्तमार, नामादास, पु० ४८३–८५

३. ऐन आउटलाइन आव दी रिकीनस लिटरेचर आव इंदिया, पृ० ३०६

४. दिन्दी साहित्य का आलीननात्मक इतिहास पृ० ५६५-५८२

५. रेदास की वाणी, वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग

६. उत्तरभारत की सन्त परम्परा, पृ० २७३

मीराबाई की पदावली के भी कुछ पदो में रैदास का जाम आता है।

(१) रेदास सन्त मिले मोहि सतगुरू दोन्हा सुरत सहदानी

(२) सुरू मिलिया रैदास जी दीन्हीं ग्यान की गुटकी

एक तरम मीरा-साहित्य के अन्तर सा साह्यों पर माद्यम होता है कि देतात मीरा के
गुर में 1 दूनरी छोर मियादास सन्त देताय के जीवन का जो चिन अपने अनुमाल की टोक्स
में उपरिषद करते हैं, उत्तमें भी किसी अजली राणी का उल्लेख हुआ है। बुद्ध लोग आलो
ग्रामी का मतलब मीरा ही समअते हैं। मीरा के जन्मका के विषय में नेते ही विवाद है।
हुड़्ड लोग उन्हें (१४६०—१६०० सबत्) १५वीं ग्राती का मानते हैं वृद्ध १६वीं १०वीं
(१४५५—१६२० सबत्) का बताते हैं। जात देता और मीरा वाले प्रसतों से भी देता
के जीवनकाल के बारे में बुद्ध डीक निर्णय नहीं हो वाला। अनुमानता हम इन्हें १५५० के
पाली का ही मान सकने हैं।

रविदास ने अपने को जात का चमार या देंट कहा है तथा छपने को बनारस का निवासी नताया है। अपने को बार-बार चमार और नीची-जाति का कहा है।

ऐसी मेरी जाति विख्यात चमार, इदय राम गोविन्द गुन सार ॥ १॥ जाति भी श्रोडी करम भी शोड़ा कसव हमारा ।

नीचै से प्रभु उँच कीयों है कह रैदास चमारा ॥२॥

(रैदास जी की बानी ए० २१, ४३)

ह्म प्रसार से ख़बनी जाति श्रीर बंदा के बारे में स्वय उल्लेख करने वाले रैदास की धाला कितनी विद्याल थी। उनकी रचनाओं का प्रक सहुनन रैदास भी की नाणी के नाम से बहुत पहले प्रकारित हो चुका है। गुरुमत्य साइव में इनके बहुत से पद सहस्ति हैं। औ परमुप्तान चर्चेंदी गुरुमत्य सादव की रचनाओं के विषय में लिखते हैं कि 'दोनों समग्रें (चाणी और युक्तम्य) में आई हुई स्वनाओं की आपा में कही-वहीं बहुत अन्तर है जो संमहत्ता की अपनी भाषा के मारण भी साधव समक्षा जा सक्वा है। 'ह बहुचेंदी जी का मतलब सममुद्धा: लिएकां की अपने चना मतलब भाषा-भेद से है तो यह स्वामाधिक दोन कहा का सक्वा है, किन्द्र यहित उनमा सतलब भाषा-भेद से है, तो इसे स्वय करना चाहिए था। युक्ते रिश्तक की विद्यालों में माणा की बही दो पुरानी चीलियाँ देखता और सब दिवाई पढ़ती हैं। इनके वार्त में सारी बिचार करेंरे।

§ २१४. रैदास की रचनाओं के सिलंगिले में 'महलाद चरित्र' का भी बिक्र होना चाहिए! खोब रिफोर्ट सन् १६२६-२१ में रैदासके दो प्रत्यों की सूचना प्रकारित हुई है

१. मीराबाई की प्रावसी हि॰ सा॰ सम्मेखन प्रयाग, ए॰ १० और ए० १५६

२. मक्तमार, बामादास, पृ० ४८३–८५

^{3.} ऐन आउटलाइन आब दी रिलीजस लिटरेचर आव हंदिया, प्र० ३०६

४. हिन्दी साहित्य का बालोचनात्मक इतिहास प्० ५६५-५८२

५. रेदास की वाणी, वेलनेडियर प्रेस, प्रयाग

६. उत्तरमारत की सन्त परम्परा, पृ० २४३

श्रीत अपार संसार भवसागर जामे अनम मरना सरेह भारी। काम अम होच अम लीन अम मोह अम लात अम देवि मान करित मारी ॥२॥ पंच समी मिलि पीडियो प्रान यो जाय न सक्यो बैराग मागा। पुत्र वरत कुळ श्रपु ते भारता सरवे दुलो दिग सिरकाल लगा।।१॥ परम प्रकाश श्रीनाशी लगानेचना निरित्त तिज रूप विसराम पाया। बर रेटास बेराग एवं चितना जुणी जगदीस गोविद् रामा।।६॥

इस पद की भाषा मुख्य खडी बोजी ही है किन्तु इनमें भी कामें (सर्व० अधि०) स्त्रीर पीडियो, सक्यो आदि किया रूप ब्रजमापा प्रभाव की सूचना देते हैं किन्तु वहाँ आत्म निदेदन आदि ने पद आते हैं, वहाँ देशक की भाषा अपयन्त मार्मिक और शुद्ध ब्रजमापा ही दिलाई पड़ती है। मौचे इस रैदास के तीन ब्रजमापान्द उद्धृत करते है। ये तीनों पद शुद्ध ग्रप्य से हैं।

दूधु बहुरै यन्तु विद्वारिङ कुल, वर्भेर अरू भीति विधारङ ॥ ॥ माहे गोबिद पुत्रा कहा ले पर्हावड, अवह न कुल अन्य न पावड । मैलानिति वेरहें हैं सुह्वाा, विद्यु अधितु वसर्ति इक सगा ॥ १॥ पूर्व दोग महबुद्देहि साता, केसे पूज कर्सि हेरी दासा ॥ १॥ मह अरपड पूज चरावड, गुरू परसादि निरजन पावड ॥ १॥। पूज अरपा आहि म तोरी, कहि दनिदाल कवन गांति मोरी ॥ ॥।

भारमनिवेदन सम्बन्धी दूसरा पद-

जब हम बाघे भोह फास हम प्रेम बर्थान तुम बाँचे। अपने हुत को जतन करह हम एटे तुम आराचे ।।।।।
भागने प्रमान कह जिसी तैसी, अब कहा करहा ने पूरी।।
मीन पकी काकित अर कादित, राधि कींच बहुवानी।
पह पत्र कि भोजन कीनो, तत न विसादित पानी।।।।।
भाषन बाने वाहि कियो को मावन को हिर राजा।
मोह परह सब जाता विचापित आता नहीं संतामा है।।
कि दिश्या मात्र की स्वापित का हम सित कहिंसे।
का कामि हम तम आराध, सी टम अर्जर्स महिन्से।।।।

दैन्यभाव का चित्रण करनेवाला तीसरा पट---

माप कट्टम न जानवें अनु माइया के हाथि विकानड, सम कहोमत है जानता, सुमामा, हम कहोमत के कामी। इन प्रमास कि जानता, सुमामा, हम कहोमत कि जानता, पारित ॥२॥ अब देश्व तत हुए की राखी, अर्ज म पत्थाह निगम भए साखी॥३॥ गोठम मारि तमापति हमामी, सीसु घरित सहस अपगामी, ॥१॥ इन दूनव पत्र वह हारित ॥५॥ कि है सिहास कहा के ही भीति, बची निरास अजह नहि हारित ॥५॥ कि है सिहास कहा के ही की, नित्र सम्मामा का जोड़ी ॥॥॥

व्यवभाषाका निर्माण १६९

श्रति श्रपार संसार भवसागर जाने जनम सरना सर्नेह मारी।
काम श्रम क्षेत्र श्रम छीन श्रम मोह सम श्रनत श्रम देवि सम करिस मारी॥२॥
पंच सगी मिलि पीरिची शान यो जाय में सच्ची नैदान सामा।
पुत्र नरम कुठ बहु ते भारता भरने द्वारी दिव सिरकाल लगा।।।३॥
परस मकरार अविनाशी श्रपमोचना निरिचि निज स्वप विसराम पाया।
वर हैरास बेशा पर चितना चुची जगहीस गोविंद् रासा।।६॥

इस पद की मापा मूलन लाड़ी बोली ही है किन्तु इनमें भी बामें (सर्व० अधि०) होर पीडियो, सब्बो आदि किया रूप प्रजामाण प्रभाव को सुनना देते हैं किन्तु नहीं आत्म निवेदन आदि के पद आते हैं, वहीं देशल की मापा अध्यक्त मार्मिक और छुद महमापा ही रिवार के पति है। भी के इस देशल के तीन प्रकापा पर उद्धुत करते हैं। ये तीमों पद गुढ़ प्रप्त से हैं।

दू पु चहरे यन दु विदारिक फुल, वर्मेर अछ भीति विचारक अश्य माई गोविद एका कहा छै चर्हावज, अवह न फुल अन्य न पावक । मैकागिरि कोई हैं सुद्दाना, चित्र कोंग्रिय वसाई दक सचा ॥२॥ पूर दीप महेबदिह बासा, कैसे पूज करिंड तेरी दासा ॥१॥ पूज भरवजं एक चरावज, गुरु दम्बर्गित निरक्ष पावज ॥१॥ पूजा भरवजं एक चरावज, गुरु दम्बर्गित कवन योति मीरी ॥॥॥ भारमनिवेदन सम्बन्धी दुसर्ग पदन

जड हम बाधे भोह फास हम प्रेम वर्षनि तुम बाँधे। धपने हरन को जतन करहु इस एटे तुम भाराधे था।। मध्ये जानत हहु जीता तैसी, अब कहा कहुने ऐसी। मोध्ये जानत हहु जीता तैसी, अब कहा कहुने ऐसी। मोग पकी पाकित कर काटिउ, राधि काँउ बहुवानी। पर पर कि भी भोवन कीनो, तठ न विसारिउ पानी।।।।। भाषन बारी नाहि कियो को भावन को हरि राजा। मोहु परहु सब बातत विवाधित भागत नहीं संताप। धर्ध कहि रिवरा सामति हुक वार्य भव दृष का हित कहि भे। जा कारीने हम तुम आरारि, सो दूष काहुँ सहिजी ॥॥ दैग्यामाय मा विश्वण करनेवाला तीसरा पर---

नाय करूछ ज जानवाँ मनु माइया के हाथि विकानक, सुम कहीयत हैं बगतग़ुर सुआमा, हम कहीजन कलिनुस के कामी । इन पत्रव मेरी मन जु बिसारिक, पुरू एक हरि जी से अन्तर सारित ॥२॥ बन देशव तत दुश की रासी, जाज न साराह निगम मए सारी ॥३॥ मोतम मारि उमारित स्वामी, सीसु परिन सहस भरवामी ॥४॥ इन दुनन पनु बनु करि मारिक, बनी मिलाज अबद नहि हारित ॥५॥

किंद रविदास बहा कैसे कीज, वितु रघुनाय सरन काफी लीजै ॥६॥

§ २१७. धन्ना भगत—मना बाति के बाट और राजपुताना के भिवासी थे। अपने एक पद में उन्होंने अपने को बाट कहा है और कबीर, नामदेन, चेन, आदि नीच बातियों में उत्पन्न होगों में भक्ति से आकुछ होकर स्वय मक्त हो बाने की बात खिली है।

इहि विधि सुनकै जारते उठि भगती लागा मिले क्तपि गुसाइयां धनां बड़ भागा

भी मेकालिक ने इनका जन्मकाल छन् १४१५ ईस्ती अर्थात् सम्बद्ध र४७२ अनुसानित किया है। मेकालिक का यह अनुसान मुख्यतः प्रका और रामानन्द के शिष्य गुरु-सन्यत्व की खनभुति पर ही आयारित है। नामादास ने सक्तमान में चला के बारे में एक ल्रुप्पद लिखा है। नामादास ने इस क्ष्मप्य में लिखा है कि खेत में बोने का बीन घला ने मन्ते के। बौट दिया और माता रिता के इस से भूनेह इसाई कोचने रहे, किन्तु उनकी मित्त के प्रताप से बिना सोंक बोने ही अञ्चर उदित हो गए। क्या के इस्त में अचानक उत्तर होनेवाली मिक्त के लिए इससे सुन्दर क्योपमा और क्या हो क्यती है।

त्तर आण् हरिदास तिमहि गोधूम खवाण् । तत आत डर केत थोष कांगकडि चकाण् ॥ शासपास रूपकार फेत को करत चटाहूँ । मक भने को शीस गरूट परवीति जु पाईँ ॥ सच्दाम मानत जातत में कहुँ निपायो कहुँ वै वयो । परम धमा के मजन की विमहि थीज अंकुर मयो ॥

—सन्मान, पु॰ ५०४

धना के कुल चार पद गुरुमण्य साहय में भिलते हैं। इन पदों की भाषा पर खड़ी थोणे और राजस्थानों का धोर प्रभाव दिलाई पढ़ता है। नीचे एक पर दिया बाता है को ग़ुरू-मन्य साहब में आला राग में दिया हुआ है।

> रे चित्र चेतिस की न दनाल दमोदर विवहित जानति कोई। स्ने धार्माई पट प्रमित्तर कर करता करें सु कोई। महावध जनि केरे उदर उटक मीहें पिढ़ कीया सब हुआरा। रेड् भ्रदाक भागिन मिट राणे पेता पससु हमारा ॥ शा सुभी अल माहि तन तिसु चाहिर पप मीत तिन्ह नाहीं। पूरत परमानन्द अनोहर समकि देशु मन माही। ॥ शा पापिन केंद्र गुपतु होई रहता ताले मारत नाहीं। कहें पना पूरत साहु की मत रे जीम डराही॥ ॥ शा

§ २१८ नानक—नानक ना रचनाकाल इमारी निश्चित काल सीमा के अन्तर्गत त्राता है। इसका अन्म संबत् १५२६ में लाहीर से ३० शील दूर तलवडी नामक प्राम में

१. मेकालिफ-दि सिख रिलीजन भाग ५ पृ० १०६

र. राग आसा पद १ और ३ ए० ४८७, राग आसा पद ३ ए० ४८८, घरापरी पद १ ए० ६१५

§ २१७. ध्वसा भगत—चन्ना बावि के बाट और राजपुताना के निवासी थे। अपने एक पद में उन्होंने अपने को बाट कहा है और कवीर, नामदेव, सेन, आदि नीच बातियों में उत्पन्न होतों की भ्रक्ति से आक्रष्ट होकर स्वयं भक्त हो जाने की बात जिली है।

> इहि विधि सुनकै जारहो उठि भगती लागा सिले प्रतपि गसाइयां धनां यह भागा

भी मेकालिक ने इनका जन्मकाल सन् १४१५ ईस्वी अर्थात् सवत् १४७२ अनुमानित किया है। मेकालिक का यह अनुमान सुरूपतः भन्ना और धमानन्द के शिष्य गुरु-सन्वरूप की बनभुति पर ही आकारित है। नाभारतस ने भन्नमान में बन्ना के बारे में एक लुप्पय जिला है। नामाराय ने इस सुष्यय में लिखा है कि खेत में बोने बन्न बीज धना ने भन्नों को बौट दिया और माता रिता के दत्त के मुठे हराई लोबते रहे, बिन्तु उनकी भित्त के प्रताप से विना बीज बोये ही अनुहर उदित हो गए। चन्ना के हृदय में अचानक उरक्त होनेवाली मिक्त के जिस इससे मुन्दर क्रमोपमा और बना हो सकती है।

> धर आए इरिदास तिविद्ध गोधूम खवाए । रात मात बर खेत थीय क्षेत्रकांद्र चलाए ॥ भासपास कुरकार खेत की करत चचाई । भक्त भने को शीव रिकट परसीति खु पाई ॥ भचरत मातत सात में कहुँ निवस्यो कहुँ वै वयो । पन्य थमा के मात्रन की विविद्ध थीन अंकुर मयो ॥

—सक्तमाल, पूर ५०४

पना के कुल चार पद गुरुप्तथ साहब में मिलते हैं। इन पदों की भागा पर खडी बोरी और राजस्थानों ना घोर प्रभाव दिखाई पड़ता है। नीचे एक पद दिया द्वाता है जो गुरू-प्रन्य साहब में आसा राग में दिया हुआ है।

> हे चित्र चैरासि की न दवाल दमोद्दर विवहित जानसि कोई। मैं थानहिं पढ़ प्रहिमद कर करता करें हु कोई। तहाडा। जनमि कैरे वहर वन्दक मीह पिढ़ कीया दस दुआरा। देह कहार क्रमिनि महि रापे देशा पत्रमु हमारा धा। हुमों जल माहि तन तिलु यादिर एए मोह तिन्द्र नाही। प्रत प्रसानन्द मनोहर समस्त्र देशु मन माही। १२॥ पापनि केंद्र गुगतु होई रहता ताको माहत नाहीं। कहें पन। पुरन साहु को मत रे जील बराही। ११॥

§ २१८ नानक—नानक मा रचनाकाल स्मारी निश्चित काल सीमा के अन्तर्गत श्राता है । इसका बन्म संवत् १५२६ में लाहीर से ३० मील दूर तलवडी नामक माम में

^{1.} मेकालिफ-दि सिख रिलीजन भाग ५ पृ० १०६

२. राग आसा पद १ और ३ ए० ४८७, राग आसा पद ३ ए० ४८८, घनाचरी पद १ ए० ६१५

तम विज बबर न कोड मेरे पियारे तुम विजु अवर न कोई हरे सर्वा रंगी रूप तुंहै तिसु वरवसै जिस नदिर वरे साम बना घर वामन देवे पिड सिटं मिलन न देह बुरी मखी माजनी के इवं चरन सरेवरं, हरि गरु किरपा तैं नदिर धरी ॥२॥ आए जिसारि मारि मन देखियां तम सौ मीत न अवर कोई । जिनं त राखर्डि तिनं ही रहणा सुख दुप देवहि करहि सोई ॥३॥ आहा सनसा दोउ विनासा त्रिह गण बाम निरास मई मुरिक्षा बस्त्रा गरु सुवि पाइप्रै संत समा की बवल्ही ॥४॥ तियान त्यान समले सभि अप सप जिस हरि हिर्दे अलल अभैना । नानक राम नाम मन राता गर मति पाये सहज सेवा ॥५॥ जो नर इप में इप नहि मानै । सुल सनेह मह भय नहि जाके कबन माटी जाने ॥ नहिं निन्दा नहि अस्तति जाहे छोम मोड अभिमाना । हरप सोक ते रहे निवारी माहि मान अपमाना ॥ शासा मनसा सन्द त्याचि कै जग तें रहे निरासा । काम होय जेडि परसे नाडिन तेडि घट ब्रह्म निवासा ॥ गुड़ कुपा जेहि नर पर कोन्हों तिन्ह यह जुगति पिछानी । नानक लीन सबो गोविंद सो उवाँ पानी संग पानी ॥

कपर ना पर गुन्ता मन का है बैता कि हुँ (धर्मनाम) ियँ, घुँ, कड़, ते (परमाँ) सरेवँ > सरेवँ | स्वयं) क्षित्र , विदं > विदि (साम्य) क्षादि से प्रकट है, किन्त स्व पद पर पर पर नत कड़ी बांग्ये की भी कुष अवस्य है, मिनिया, साता, देपिया, स्वणा, साति आहारान्त नियापद इसकी सूचना देते हैं। किन्तु दूसरा पद एकर्स ग्रुद्ध बन का है और सर के निमी भी पह से जल्दीय हो सकता है।

गुर प्रत्य में नानक की कुछ सालियों भी संक्षित हैं । दोहों की भाषा पर पंजाबी की छार अवस्य है, किना दोहे बज के ही हैं । किया कड़ी-कड़ी आकारान्त अवस्य हैं ।

सम काड निवे भाप कड पर कड निवे न कोह ।

बिर पराम् वीकिये निवे सो गडरा होह ॥१॥

विमां न पाइउ प्रेस सुत्त कंत न पाइउ साड ।
सुने पर का पाइना बिठ आहर । विद्यार ।

पनवंता दून हाँ कहै अतर्रा धन कड आड ।

- मानक निरथन तिनु दिन निनु दिन विसरे नाड ॥१॥

विनके परे चुत्र वसे तिनको नाउँ फर्कार ।

विनके दिरे तु सरे तिनको नाउँ फर्कार ।

वेनु दुकाहरण वैद्यो पनहि बठोडे वाँह ।

भीजा वैर न वाणई करक नरनी मोह ॥५॥

तक विन अवर न कोड मेरे पियारे तुम विज अवर न कोई हरे सर्सा रंगी रूप तूं है तिमु वरवसै जिसु नदिर करे साम बतो पर वामन देवै पिउ सिदं मिलन न देह बुरी मार्खा माजनी के इवं चान मरेवरं, हारे गरू किरण तें निदेश घरी ॥२॥ भार दिचारि मारि मन देखियां तुम सी मीत न अवह कोई । जिनं तु राखिंदं तिनं ही रहणा मुखु दुप देवहि करहि सोई ॥३॥ आसा सबसा दोड विनासा त्रिह गुण बाम निरास मई मुरिक्षा बसुधा गरु मुपि पाइणे संत समा की उत्तरहाँ ॥४॥ नियान ध्यान सगले सभि जप सप जिस्र हरि हिरदे भलल अभेता । नानक राम नाम मनु राजा गुर मति पाये सहज सेवा ॥५॥ जो नर दय में दूप नहि माने। सुल सनेह भर भय नहि जाड़े कबन माटी जाने 🛭 नहिं निन्दा नहि अस्तृति जाडे छोभ मोह अभिमाना । हरूप सोक ने रहे भिषारी माहि सान अपमाता ॥ कारत समस्य सन्द्र त्याति के जत में उद्दे निरासा । कार होय जेटि परसे नाहिन नेटि घट हटा निवासा ॥ गुरु कृपा जेडि नर पर कोन्डी तिन्ह यह जुराति पिछानी ।

जपर ना पर मृश्या मन का है बैमा कि हुँ (धर्मनाम) भिईं, सुईं, कुड़, तैं (धरमां) सरेवर्ड > सरेसी फिया, बिरं > बिरंम, तितं > तिमि (धरमप) आदि से प्रकट है, िन्छ इस पद पर सन्तम बड़ा बीग्डे की भी खाप अवस्य है, मिणिया, साता, देरिया, खणा, आदि आदि का पापन हमको सूचना देते हैं। िन्छ दूषण पद एकरम हुद्ध मन ना है और तह है मी भी पह से हुज्जीय हो सकता है।

नानक हीन भयो गोबिंद सो ज्याँ पानी संग पानी ॥

गुरु प्रत्य में नानक की कुछ सावियाँ भी संकटित हैं। दोहों की भाषा पर पंजाबी की छार अकरम है. किन्त बोदे प्रज के ही हैं। किया कहीं कहीं आकारान्त अवस्य हैं।

सभ काड निवै भाप कड पर कड निवै म कोह ।
भिर तराम, तीकिय निवे सो गदरा होह ॥१॥
किर्मान पाइट ग्रेम सम्र केत न पाइट साड ।
स्पे पर का पाइना किड आहपा तिड जाड ॥१॥
धनवंश इन हो कहे अदरा धन कड आह ।
मानक निरपन जिंदु दिन नित्र दिन सिरी नाड ॥१॥
किनके परै पत्र वसे तिनको नाड फर्झा ।
बिनके दिरदे स् वसे तै नर गुणा महार ॥॥॥
वेटु सुकाइया देशी पाइट दोडे सह ।
भोडा बैट न जाणई करक कडेजी मांह ॥॥॥

हरिदास निरंजनी

हुँ २६% इरिवास निरंबनी के जन्म-कल आदि के विषय में अब तक कोई सुनिश्वित निर्मय नहीं हो सत्त है। मे निरंबन संप्रदाय के आदि ग्रुव प्रतीव होते हैं। निरंबन संप्रदाय के कादि ग्रुव प्रतीव होते हैं। निरंबन संप्रदाय के कादि ग्रुव प्रतीव होते हैं। निरंबन संप्रदाय के काविक एतेएताओं को तिर्मेवन संप्रदाय के काविक एतेएताओं को निर्मेवन से निर्मेवन के स्वाय नाथ संप्रदाय के प्रमावित था। इस संप्रदाय के अवधिष्ट क्यों को मी मीमांना करते हुए भी विक्तियोहन केन ने व्हिका है कि उड़ीजा से संप्रदाय के स्वाय में के तुर स्वाय संग्राव की उत्तरीय के स्वाय के उत्तरीय के स्वाय संप्रदाय के स्वाय संप्रदाय के स्वाय संप्रदाय के स्वय संप्रदाय संप्रदाय संप्रदाय संप्रदाय के स्वय संप्रदाय के स्वय संप्रदाय के स्वय संप्रदाय के स्वय संप्रदाय संप्रदाय

रामानुज की पधित चरी तक्सी सूँ भाई। विष्युस्वामि की पधित सुती संकर ते आई॥ मधवावायँ पधित क्षाँत बढ़ा सुविचारा कै। नोंवादित की पधित प्यारि सनकादि कुमारा।

१. मिदिवल मिस्टिसिय्म बाव इण्डिया, पृ० ७०

अन्य कवि

हरिदास निरंजनी

हुँ २१९. इरिवास निरंबनों के जन्म-काल आदि के विषय में अब तक कोई सुनिश्चित निर्णय नहीं हो सह है। ये निरंबन संप्रदाय के आदि गुक प्रतीव होते हैं। निरंबन संप्रदाय के कादि एक से के स्विधिष्ट रुपों की मीमीना करते हुए भी विक्रियोहन तेन ने किसा है कि उजीवा हो संप्रदाय है अदिश्य के अन्याप्त माने कादि है। अर्थ मी विक्रियोहन तेन ने किसा है कि उजीवा हो संप्रदाय है। स्वर्श का क्या संप्रदाय के काद्य के स्वर्श के

रामानुज की पधित चरों वस्मी सूँ आहें। विष्णुस्वामि की पधित सुती शंकर वे आई ।। मधवाचार्य पधित चाँत बद्धा सुविचारा है। नोंजादित की पधित स्वारि सनकादि क्रमारा।

९. मिडिवल निस्तिसाम जात्र इण्डिया, पु० ७०

पन्दरसे वारोक्तर कागुन खुदि फुटलार वैराय ज्ञान भगति कु टोबी हिर अवतार पन्दरह से का बात्ह गयो हिर धारबो अवतार प्रान्त भक्ति चराम्य से आप कियो अचपार पन्दरह से छुप्पन सम्म वस्त्तर बार्मा ज्ञान तब हिर गोरच रूप परि आप दियो मझ ज्ञान सोल्ड सी को चुहि खुदि कागुज मास परका धान में प्राम्त जनत बीट हरिदास

इस उस्टेस के मुताबिक हरिदास का काल १५१२-१६०० संबन् मादम पहता है जो मुन्दरतास के उस्टेम्प से तिनमें हरिदान को दादू का पूर्ववर्ता कताया गया है, मेठ खाता है। मुक्ताक की के पास एक इस्तिमिरित मुक्ति में निधिवाल सम्बन्धी एक दूसरा उस्टेम्स मिनता है, यह ग्रुटका बहुन परवर्ती मादम होता है, इसे किमी पूर्णदास के नगरका में किता था।

> चवरेमे पोहतरे जन्म लियो हरिदास सांबठ से पर अवतरे दृतरी बरा निवास दृदरी बेरा निवास तेज सो शुरति विराजे दृदरी भेष सो सुरमाय को दूध न लाजे मिस्पि गोरप कप दृरि देयो ज्ञान परवास पवस्क से पोडीचरे जन्म स्टिमो हरिदास

पन्दरसी पिचागदे कियो जोति में बाल फागुन मुदि की धृह को परम जोति प्रकास

हतो से मिण्या जुल्या दूसरा उल्लेख मनशब प्रभाकर प्रन्थ के १३ वें उज्ञास में इस प्रकार आता है।

> चन्द्रायतः संबद् सरखार, प्रकटे सुदेश सुरधरं मकार । पदासी प्रज्ञामने सुद्र फालुण सुद्रेत लाग । विराग सो वसुराखि के पहुँचे पद्र निर्वाग ॥

इन सभी उल्लेखों में हरिदाल ना काल १५औं १६मी किमी के बीच पडता है। मीचे के दीनो उल्लेखों में तो १४७६-१४६९ सनत् पर मतैक्य मी दिसाई पडता है। इन उन्हेखों में कक रननकाल को देवते हुए श्री बमस्तर रामां गुलेशे का मत भी उपयुक्त हो माह्य गेता है। मो शुलेश हिस्सत्त का रचनात्माल १४६० और १४५० देखी (अमॉत् १५५० निर्मा) मानते हैं। हन अध्यों के आचार पर यह कहना सामद अजुलित मानते हैं।

^{1.} नागर्।प्रचारिणां पत्रिका, संबत् ३६६० वर्ष ४४, पृ० ७०

पन्दरसे बारोत्तरे फागुन सुदि सन्दसार बैरामब जान भागीत कू टीगी हरि अनवार पन्दरह से का बारह गयो हरि पारवो अवतार जान सीत बैरामस से आप कियो अवपार पन्दरह से सूध्यन सम वसना वसमा बान तब हरि गोरच रूप परि आप दियो महा जान सोलह सी को पृष्ठि सुदि प्रामुख सास प्रमुख सो सो प्रामुख सास

इस उल्लेस के मुझाबेक इस्टिंग्स का काल १५१२-१६०० संबन् मान्द्रम पडता है को मुन्दरदाम के उल्लेख से बिनमें इस्टिंगम को दादू का पूर्ववर्ती बताया गया है, मेल खाता है। मतलदास बी के पास एक इस्तिनिरित्त गुटिने में निधिवाल सम्बन्धी एक दूसरा उल्लेख मिलता है, यह गुटका बहुत परवर्ती माल्यम होता है, इसे किमी पूर्णवास ने नवलगढ़ में लिखा था।

> चवरूंने चोहतरे जन्म लियो हरिदास सांबड से पर भवतरे बुनतो बद्य निवास इतर्दा थेय मिचाल तेन शो खुरति विराजे पुत्रति भेय सो सुरामाय को नूच न कार्जे मिश्यो गोरंप कप हरि दियो ज्ञान परकाल चवरह से चोहोत्तरे जन्म लियो हरिदास

पन्दरसी पिकानने कियो जोति में बास फागुत सुदि की झंड को परम जीति परकास

इसी से मिण्या जुन्या बूसरा उल्लेख मनराब प्रभाकर ग्रन्थ के १३ वें उज्ञास में इस प्रकार आता है ॥

चवरारात संबद्ध सहचार, प्रकटे खुदेस सुरचर सम्बार । वदाती प्रज्ञानवे शुद्ध फालुक छुटि जाग । विंद्या सो वपुराखि के पहुँचै वद निर्वोग ॥

दम सभी उत्तेलों में हरिदास सा बाज १५औं १६वीं कित्रनी के बीच पडता है। नीने के बीनो उत्तेलों में तो १४७५-१४९५ सवत् पर मतैक्य भी दिलाई पडता है। इन उत्तेलों में के कर स्वनाधक को देखते हुए श्री बमदर सभी दुलेरों का मत भी उपयुक्त ही माहदा होता है। भी दुलेरी हरिदास का स्वनाकार १५२० और १५५० ईस्ती (अर्यात् १५५०) की प्राप्त के स्वाप्त के

^{1.} नागर्।प्रचारिणां पत्रिका, संवत् १६६७ वर्षे ४४, पृ० ७०

मापा पर कहाँ कही राजस्थानी प्रभाव मी दिलाई षडता है। सर शैली ने सब प्रयोगों के रावन्त्, को प्रायः कई मापाओं से शहित हुए हैं, इनकी भाषा पुष्ट जनमापा कही बा सकती है। हरितास के विचार अस्थत सहब और मायमय है अतः भाषा बडी ही साफ और व्यवनापूर्ण है।

निम्बार्क संप्रदाय के कवि

६२२१. वैष्णव सप्रदायों में निम्बार्क सप्रदाय काफी प्रतिष्टित श्रीर पुराना माना जाता है। निम्हार्क के जन्म-काल आदि के विषय में कोई मनिश्चित धारणा नहीं है। सप्रदायी भक्त होग निम्बाकांचार्य के आरिमांव का काल आज से पाच हजार वर्ष पूर्व मानते हैं। उनके मत से २०१३ वा विक्रमी वर्ष निम्बार्फ का ५०५१ वा वर्ष है। ऐतिहासिक शेति पर विचार करने पर हम इस सप्रदाय का आरथ १२वों से पूर्व नहीं मान सकते । १२वीं शती में निम्बार्क का का जन्म आन्त्र प्रदेश में हुआ था। उन्होंने देताहैत के सिद्धान्त पर आधारित वैष्णय भक्ति का प्रतिपादन किया, वे बाद में बृन्दावन में आकर रहने भी छरो ये 🕻 अन्य बैप्णव सप्रदायों नी तरह इस सप्रदाय के भक्तों ने भी भक्ति-साहित्य का निर्माण किया । श्रीभट्ट इस सप्रदाय के आदि ब्रजभाषा-कवि माने बाते हैं। श्रीमद्र, हरिव्यासदेवाचार्य, परश्रसमाचार्य ये तीन इस सप्रदाय के मसिद आचार्य और गृह शिष्य परपरा से क्रिक उत्तराधिकारी के रूप में सप्रद माने जाते हैं। इन तीनों ही आचार्य-कवियों के जीवन कुत्त का यवातच्य पता नहीं लग पाया है। श्रीमह का परिचय देते हुए शुक्ल बी लियते हैं 'इनका जन्म सवत् १५६५ में अनुमान क्यि काता है अतः इनका कविता काळ सवत् १६२५. या इससे कुछ आगे तक माना जाता है। युगल शतक के ऋतिरिक्त इनकी एक छोटी सी रचना आदि बानी भी मिलती है।" शुक्य जी ने जन्म काल की जिस तरह अनुमान रूप में १५६५ विकमी बताया वैसे ही 'बुगल रात' के साय ही 'आदि वानी' का भी अनुमान कर लिया । आदिवानी और यगल्यासक दोनों एक हो चार्ने हैं। जनमापा की निम्नार्क सम्प्रदाद गत पहली रचना होतेके सारग्। यह श्रादियानी वहलाई। शुक्ल जी ने हरिय्यासदेवाचार्य और परशुराम के बारे में कुछ नहीं लिखा ! डा॰ दीनदयाल गृप्त ने अप्टछाप से पहले हिन्दी में कृष्ण भक्ति काव्य की परम्परा मा सन्धान करते हुए ब्रह्मचारी विहारीशरण की 'निम्यार्कमाधुरी' में उपर्युक्त कियों पर लिखे हुए बीनन-बृत को अधामाणिक बताया है। विहारीग्रारण की ने शीमह का काम १२५२ रिकामी और उनके विजय इरिन्यास की का १२२० विकसी दिया था। बा॰ गुप्त जिलते हैं 'बस्तुत. ब्रह्मचारी वी ने इन दोनों मक्तों की विद्यमानता का सबत गलत दिया है। निम्धार्क समदायी तथा युगळ शतक के रचिवता श्रीमट केशव कश्मीरी के शिष्य माने जाते हैं। इनका (श्रीसह का) रचना काल संवत् १६१० विकसी है। श्री हरिन्यास देव ना रचना काल भी सरदास के समय ना ही है। वैसे निम्मार्क सप्रदायी हरिन्यास देव की आयु में सूर से बड़े थे | वाल गुत ने कापनी स्थापना के मण्डन के लिए बोर्ड आधार

^{1.} हिन्दी साहित्य का इतिहास, संवत् २००७, काशी, पु० १८८

रे. अष्टकाप और बहुस सम्प्रदाय, प्रयाग, २००४ विश्वमी, ए० २५

⁷⁴

मापा पर कहाँ कहीं राजस्थानी प्रमाव भी दिखाई पड़ता है। सत शैनी ने रूड प्रयोगों के यानज़र, जो प्रायः कई भाषाओं से यहित हुए हैं, इनकी भाषा पुष्ट प्रकामाण कही का सकती है। हरितास के विचार आवत सहज और मायमय है अतः भाषा बड़ी ही साफ और व्यवनापूर्ण है।

निम्बार्क संप्रदाय के कवि

६ २२१. वैष्णव समदायों में निम्बार्क समदाय काफी प्रतिष्टित और पुराना माना जाता है। निम्हाक के जन्म-काळ आदि के विषय में कोई सुनिश्चित घारणा नहीं है। सप्रदायी मक्त होंग निम्बाकांचार्य के श्रारिमांव का काल आज से पाच हजार वर्ष पूर्व मानते हैं। उनके मत से २०१३ वा विक्रमी वर्ष निम्धार्क का ५०५१ वा वर्ष है। पेतिहासिक शीत पर विचार करने पर इस इस सप्रदाय का आरंभ १२वों से पूर्व नहीं मान सकते । १२वीं शती में निम्नार्कका का जन्म आन्त्र प्रदेश में हुआ था। उन्होंने देवाहैत के सिद्धान्त पर आधारित वैध्यव भक्ति का प्रतिपादन किया, वे बाद में बृन्दावन में आकर रहने भी लगे थे। अन्य थैंध्याव सप्रदायों नी तरह इस समदाय ने भर्तों ने भी भवि-साहित्य का निर्माण किया । शीभट इस समदाय ने आदि जनभाषा-कवि माने चाते हैं। श्रीमह, हरिन्यासदेवाचार्य, परशुरामाचार्य ये तीन इस सपदाय के मसिद आचार्य और गढ शिष्य परपर। से लगिक उत्तराधिकारी के रूप में सप्ट माने जाते हैं। इन तीनों ही आचार्य-वियों के बीयन कुत का यथातप्प पता नहीं लग वाया है। श्रीमह का परिचय देते हुए शुक्ल बी लियते हैं 'इनका जन्म सवत् १५६५ में अनुमान क्या काता है अतः इनका कविता काल सवन् १६२५ या इससे बुद्ध आगे तक माना बाता है। अगल शतक के खतिरिक्त इनकी एक छोटी सी रचना आदि बानी भी मिलती है।' गुक्क जी में जन्म मारु को जिस तरह अनुमान कर में १५९५ विकमी बताया वैसे ही 'युगल रात' के साय ही 'आदि गानी' का भी अनुमान कर लिया । आदिवानी और सुगल्शासक दोनों एक ही चार्ने हैं। ब्रबसाया की निम्त्रार्क सम्प्रदाय गत पहली रचना होते के नारण यह म्रादिशनी वहलाई। शुक्ल जी ने हरिश्यासदेवाचार्य और परशुराम के बारे में कुछ नहीं लिला । डा॰ दीनदयाल गुत ने अप्रक्षाप से पहले हिन्दी में कृष्ण मंक्ति काव्य की परम्परा मा सन्धान करते हुए ब्रह्मचारी विद्यारीशरण की 'निम्पकमाधुरी' में उपर्युक्त कवियो पर लिखे हुए बीजनकुत को अधामाणिक बताया है। बिहारीशरण की ने भीनह का समय १३५२ विकमी और उनके शिष्य हरिव्यास जी का १३२० विकमी दिया था। बा॰ गुप्त लिखते हैं 'यस्तुतः ब्रह्मचारी वी ने इन दोनों मत्तों की विद्यमानता का सकत गलत दिया है। निम्बार्क समदायी तथा सुगल शतक के रचयिता श्रीभट केशव कश्मीरी के शिष्य माने बाते हैं। इनका (श्रीसह का) रचना काळ संवत् १६१० विक्रमी है। श्री हरिव्यास देव का रचना काल भी सुरदास के समय का ही है। यस निम्बार्क समदाया हरिव्यास देव जी आम्र में सुर से बड़े ये । हा॰ गुत ने अपनी स्थापना के मण्डन के लिए कोई आधार

^{1.} हिन्दी साहित्य का इतिहास, संवत् २००७, काशी, पृ० १८८

र. अष्टदाप और बहुम सम्प्रदाय, प्रयाग, २००४ विक्रमी, ए० २५ ३. वही, पर २५

^{₹6 46(5} QC

गोविंद अक्ति गई रोग गति तिलक दास सद बैद हद जंगली देस के लोग सब परशुराम किय पारपद

नामातास के इस छप्पय में श्रीमह के बाद हरिन्यास और परशुराम को कमराः शिष्य परमरा में स्थापित किया गया है। परशुसम के निषय में नामाटास ने एक ऐतिहासिक तथ्य मा बदबाटन भी किया है। परश्चराम ने 'बगली देस' के लोगों को बैध्यात बनाया। यह 'बागली देस के लोग' पद अल उत्कमा हभा मतीत होता है ।' बगली' शब्द लोगों के असम्ब. पर्यर और अस्तात होने मा आभास तो देता हो है किन्तु मुखतः यह देशभेड़ सचित करता है बागल देश राजस्थान के एक हिस्से का नाम था। समयतः दिल्ली मेरह के लेल के. जिसे कुरदेश कहते थे, दक्षिणी भाग को बागल कहते थे। कुछ के पूरव का देश पाचाल या हती से 'कुरुपाचान' और 'कुरुबागन' टोनो पड़ों का उल्लेख मिलता है। दैसे बागल किसी भी ऐसे हिल्ले को कहा जाता था जो छल्गेदक, तुगहीन, सूना देश हो तथा जहाँ हुना और गर्मा तेज रहती हो। भाषप्रकाश में जागल देश का परिचय देते हुए कहा गया है कि शुस्र आकाश बाज तया थोड़े जब से पैदा होनेवाले पीघों शमी, करीर, विहर, अर्क, पीरव, हर्माधु आदि से भरा हुआ देश बायल नहा जाता है। है हन विशोपताओं से युक्त रावस्थान के किसी हिस्से की षोगल बहुना उचित ही है। महाभारत में भद्र और बागल का साम साथ आता है। मद्र रावी और फैलम के बीच का देश था, इस प्रकार जागल उसके दक्षिण का प्रदेश (राजस्थान) कहा जा सकता है। इस प्रकार परशुराम सक्त्वी छुप्पय में "बंगली देश" का अर्थ जागल देश अर्थात् राजपूराना का भूमाग है। नाभादास के मत से परश्रुराम ने गजस्यान के लेगों को 'पारपद' यानी वैष्णव मक बनाया । नामादास ने परागुराम के कार्य-होन का एकदम ठीक -वल्लेख किया है। क्योंकि परागुराम देव रावस्थान के सलेमादाद (परागुरामपुरी) को केन्द्र बनाकर मिक प्रचार का कार्य करते थे। आज मी उक्त नगर में निम्पार्क पीठ स्थानित है। वहीं परप्राराम की इहलैकिक लीवा भी सनात हुई थी । इस प्रकार नाभादास की यह मालूम था कि परशुराम ने बागल देश के बगली लेगों को भक्त बनाया। परशुराम के इस विशेष कार्य का उल्लेख भी व्यान देने की वस्तु है। एक कारों बड़े भूभाग को असम्य से सम्य या भक्त बनाना कुछ समय सापेदा ब्यापार है। मेरे कहते का मतलब यह कि परशुराम नाभादास (१६४३ संबत्) से पूर्व तो ये ही, मिक प्रचार का कार्य तो उन्होंने और भी बहुत पहले से किया होगा। इस तरह परशुराम विक्रमी १६०० के आस पास या उसके पूर्व पर्तमान थे।

§ य.२.३. परशुराम कागरमें निवमधी यन्य की पुष्तिका से भी कुछ लोगों को भ्रम हुआ है। उक्त पुष्तिका इस प्रकार है:

अस्तोदक्तृणो बस्तु प्रवातः प्रचुरातपः
 संत्रेयो बांगलो देशो बहुधान्यादिसंयुतः (राजावला)

२. आकाशः शुभ्र तबरुष स्वल्स्पानीयपादपः समीन्करीर विज्वाक पोलुकर्जन्युसंतुरुः (भावप्रकाराम्) ।

३. तलीमे मुरपांचालाः सस्ता माद्रेय लोगलाः । (महामारत, मोध्म पर्व, ४० ६)

योविंद भक्ति गर रोग गति निलक दास सद वैद हद जंगकी देस के लोग सब परशुराम किय पारपद

नामादास के इस लुप्पय में धीमड़ के बाद हरिव्यास और परशुराम को कमशः शिष्य परम्ता में स्थापित किया गया है। परशुराम के विषय में नाभावास ने एक ऐतिहासिक तस्य मा बद्यादन भी किया है। परश्रायम ने 'बगली देस' के लोगों की वैष्णव बनाया। यह 'बंगली देस के लोग' पद कुछ उलमा हुआ प्रतीत होता है ।' बगली' शब्द लोगों के असम्म, बन्नर और असस्कृत होने का आमास तो देशा हो है किन्तु मूलतः यह देशमेद सुचित करता है बागरु देश राजस्थान के एक हिस्से का नाम या। समनतः दिल्ली मेरठ के क्षेत्र के. जिसे कुष्देश बहते ये, रितृणी माग को बागल बहते ये। कुष के पूरव का देश पाचाल या हमी से 'कुष्माचान' और 'कुष्कागन' दोनों पडों का उल्लेख मिलता है। यैसे बागल क्सि मी ऐते हिस्से को कहा जाता या जो छल्रोदक, तुगहीन, सूत्वा देश हो तथा जहाँ हमा और गर्मी तेज रहती हो । भावपनाश में जागन देश का परिचय देते हुए कहा गया है कि शुप्र आकाश बाह्य तथा थोडे जरु से पैदा होनेवाले पौघों रामी, करीर, विहर, धर्क, पीरव, कर्रेग्यु आदि से मय हुआ देख स्नयल कहा जाता है। इन विरोधताओं से युक्त सवस्थान के किसी हिस्से को बांगल कहना उचित ही है। महामारत में मद्र और बागल का माम साथ आता है। मद्र रावी और केलम के बीच का देश या, इस प्रकार जागल उसके टिव्हिंग का प्रदेश (श्रवस्थान) क्हा वा सकता है। इस प्रकार परशुराम सक्त्वी खुप्पय में 'बंगली देश' का अर्थ बागल देश अर्थात् राजपूराना का भूमाग है। नाभादास के मत से परशुराम ने सदस्यान के लोगों को 'पारपद' यानी बैच्याव भक बनाया । नामादास ने परशुराम के कार्य-स्नेत का एक्द्रम ठीक -उल्लेख किया है। क्योंकि परशुराम देव राबस्थान के सलेमाबाद (परशुरामपुरी) को केन्द्र बनाकर मक्ति प्रचार का कार्य करते थे। आब सी उक्त नगर में निम्पार्क पीठ स्थानित है। वहीं परशुराम की इहलौकिक लीला भी समास हुई थी। इस प्रकार नाभादास को यह मासूम था कि परमुराम ने बागल देश के बगली लेगों को भक्त बनाया। परशुराम के इस विशेष कार्य का उत्तेल मी ध्यान देने की वस्तु है। एक कानी वहें भूमांग को असम्य से सभ्य या भक्त बनाना कुछ समय सामेदन ब्यापार है। मेरे कहने का मतलब यह कि परशुराम नाभादास (१६४३ संवत्) से पूर्व तो ये ही, मक्ति प्रचार का कार्य तो उन्होंने और भी बहुत पहले से किया होगा। इस वरह परशुराम किकमी १६०० के आस पास या उसके पूर्व वर्तमात ये ।

\$ २२३. परशुरात सागरमें त्रिपती यन्य की पुष्तिना से भी दुछ होगों नो भ्रम हुआ है। उक्त पुष्तिका इस प्रकार है:

भव्योदक्षृणो अस्तु प्रवातः प्रजुरातपः
 संग्रेपो बांगलो देशो बहुधान्यादिसंयुतः (श्लावलो)

र. आकाराः शुभ्र उत्तरच स्वत्यपानीयपादपः रामी-करीर विन्वार्क पीलुकई-लुसंहुन्छः (भावप्रकाराम्)।

३. तलेने हरपांचालाः सस्या मादेव तांगलाः । (महामारत, सांध्म पर्व, ४० ६)

१३ प्रयों की यह सूची नातरीप्रचारियों समा खोज रिपोर्ट (१६३२-३४) में प्रस्तुत की गई। डा॰ मातीजाल मेनारिया ने सबस्यान में इस्तलिखित हिन्दी प्रयों की खोज में परशु राम के २२ प्रयों की सची दी है।

(१) साली मा बोडा (२) छुद भा बोडा (३) सवैया दम अनतार का (४) रमुनाथ चित्त (४) श्रीकृष्ण चित्त (६) सिमार सुदामा चरित (७) द्रीपदी भा बोडा (८) छुप्पम गर्ज प्राह में (६) प्रदक्षद्र-चित (१०) अमरनीप-वीटग (११) नामनिध-छोटा (१२) शीच निपंत्र छोजा (१३) नाम लोटग (१४) निव रूप छोजा (१४) श्री हरिखीजा (१६) श्री निवांग छोटा (१७) समस्त्रमी छोटा (१८) विविध छोजा (१६) मदन्त्रीच्या (१०) नव्वन-छोटा (२१) श्री व्यवनी छोटा (१२) विममती वर्षा ७५० के कम्मम प्रक्रम्स पदा

करर की १३ रचनाओं में पदावड़ी और वार छील को क्षोड़कर वाकी ११ प्रय दूसरी सूची में भी शामिल हैं। पहली सूची रागस्य नाम छीला निश्चि (न० ७) दूसरी सूची नामनिश्चि छोला (न० ११) से मिन्नती जुल्ती है किन्तु 'रागस्य' का अर्थ राष्ट्र नहीं होता। साँच नियेय रीला ही दूसरी में शौच नियेच लीला है।

दोनों सूचिया में तिथि छीला, बार छीला (दूसरी में नहीं) बाबनी लीला श्लीर विमानी शामिल हैं जो विषय और नाम दोनों ही दिख्यों से कबीर ली मही बाने वाली दन्हीं नाम की रचनाओं से साव्य रखती हैं। विधि छीला में पर्वार करते हैं 'कबीर मान कमार पर्वार के मूर्णिमा तक का मर्थान करतोचित दन से लिया है। कबीर करते हैं 'कबीर मान सम्व पर्वार के मान किया है। किया है। कबीर करते हैं 'कबीर मान सम्व पर्वार में करता, ग्रुव मनाव हमि वृद्ध तरना। पहिंचा प्रीन पीच सूँ जाती, मान मित्रमा तब सक्या मानों।' इसी को परशुराम हन राज्यों में कहते हैं 'मानक में तैं होऊ बारी, मन मगल अंतर है खारी। पिडेबा परमतत ल्यों छाई। मन कूँ पकारि प्रेम रख पाई।' कपीर मानक में गर्न न करते बारी करते हैं दिख्या परमतत हमी छोई। मन कूँ पकारि प्रेम रख पाई।' कपीर मानक में गर्न न करते बारी अपना करते हैं पान करते प्रमान करते हैं है। प्रतिदार में करते हैं परशुराम मंत्र हैं प्रमें से मंत्रीत करते हैं वाहि परशुराम मन को पकड़ कर विश्वस करवें हैं को मित्रस की स्वत हमें की बात करते हैं।

वास्त्रीला अन्य में कदीर लिखते हैं

कवीर वार-बार हरि का गुन गाऊँ, गुढ़ गमि भेर सहर का पाउँ सोय बार ससि असूत ऋरै, पांवत वेशि तवै निस्तरे

परशुराम की बारलीना में इसी की इस दग से बदा गया है

वार-वार विज राम सभाहर, रातन जनम अम वाद न हारूँ सोम सुरति करि सीतल वारा, देण सकल व्यापक व्योहारा सोन विसार जाठी निस्तारा, समर्राष्ट होड़ सुनर्गर जवारा।

प्रथम मान, सपाइक मोतीलाल मेनारिया, उदयपुर । 'राउस्थानी भाषा भीर साहित्य', १० १७२

१३ प्रमो की यह सूची नागरीयचारित्ती समा खोज रिपोर्ट (१६२९-१४) में प्रस्तुत की गई। जा॰ मातीलाल मेनारिया ने राजस्यान में इस्तलिखित हिन्दी प्रयों की खोज में परशु राम के २२ प्रयों भी सूची दी है।

(१) साखी मा जोगा (२) छुद का जोडा (३) सवैया दम अपतार का (४) सामाय चित (४) श्रीकृष्ण चरित (६) किंगार सुरामा चरित (७) द्रीपदी का जोका (८) छुप्पर गर्ज प्राह को (६) प्रस्ताद-वरित (१०) असरोप-वर्तीला (११) मामिनिध-छीला (१२) धीच निपेप छीला (१३) माय छोला (१४) निज रूप खीला (१५) श्री हरिखीला (१६) श्री निर्वाण खीला (१८) सिम्प्रामी छीला (१८) विचि छोला (१३) मन्दन्य (१०) महन्य-छीला (११) श्री हरिलीला (१२) विचन छोला (१३) माय छुप्पक पद ।

करर ही ११ रचनाओं में पदारणी और बार लील को छोडकर बाकी ११ प्रय दूषरी सूची में भी शामिल हैं। पहले सूची रामरथ नाम लील निषि (न० ७) दूसरी सूची नामनिषि खोल' (न० ११) से मित्रती शुरुती है किन्तु 'रामरथ' का अर्थ राष्ट्र नहीं होता। साँच निरंध कील ही दूसरी में शीच निषय कोल है।

दोनों यूचिया में तिथि छीला, बार छीला (यूचरी में नहीं) बाबनी लीला श्लीर विमानी शामिल हैं जो विषय और नाम दोनों ही दिख्यों से कबीर की नहीं बाने वाली इन्हों नाम की रचनाओं से साथ रखती हैं। विधि छीला में परशुराम और कबीर दोनों ही अमादरा के पूर्णिमा तक का मर्णन सन्तोवित दग से किया है। कशा करते हैं 'कबीर मायद मान में गरंद का करता, गुड़ मनाव हमि दूतर तरना। विद्वार प्रीन पीच हैं जाती, मला मित्रया तब सक्या मानी।' इसी को परशुराम इन गर्डों में कहते हैं 'मानस में ते दोक बारी, मन मन अवतर है सारी। परिवा वरसवत ल्यो छाई। मन कूँ पकारि में म रख पाई।' कजीर मानस में गर्ज न करने को बहते हैं वरशुराम मंत्र तें 'को कहमण्यता को छोड़ने की बलाह देते हैं। प्रतिदश्च करने को स्तान करने ही का उत्तरहा में परशुराम मन को पकड़कर विद्वास करने की का करने ही वात करते हैं।

वारजीला सन्य में कवीर खिखते हैं कवीर वार-वार इति का गन

कर्मार वार-वार हरि का गुन गाऊँ, गुन गाने भेद सहर का पाऊँ सोम बार ससि अग्रुत करें, पांचत बेगि ग्रवै विस्तरे परमुख्य की बारहीन्द्र में द्वी के दूस दल से बद्दा राष्ट्र है •

वार-वार विज हाम समारूँ, रतन जनम भ्रम बाद व हारूँ सोम सुरति करि संतठ वारा, देप सक्छ ब्यापक च्योहारा सोन विसरि जाको निस्तारा, समर्राष्ट होड सुमर्ति गणारा।

प्रथम मान, सरादक मोतीलाल मेनारिया, वदयपुर । 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', १० १४२

स्व॰ डा॰ पीताम्बर इच नण्याल ने खीचत ही लिला 'परखुरान का रचनामाल जात नहीं है वे कड़ीर से पटले के है या पीछे के बह भी जात नहीं। इसलिए पूर्ववता सैन्य से भी इस नियम में नोई निर्णय नहीं हो सम्बा। पर्रतु इतना निश्चय है कि औरों की भी कुछ रचनायें क्वीर के नाम से चल पड़ी हैं। क्वीर के नाम से प्राविद कुछ रचनायें स्वामी सुरानन्द और यहान भी ने नाम से मिल्ली है। क्वीर के प्राविद व्यक्ति की रचना दूसरों के नाम से चल पर्रमी यह कम सभर है। अभिक स्वन्य यही है कि कम प्रशिद कोतों की रचनायें कशीर के नाम से चल पड़ी हो। और उनके क्वांकों को लेश मुख्य पड़ा हो!"

\$ २२६ नीचे शीमह, हरिव्यावदेव, परशुराम और तत्वनेता की करिताझी ने हुछ उद्धरण हिर्दे काते हैं। शीमह चा करिता नाम 'हिर्दे, हरि-ग्राप वेच का 'हरिमिया' और परशुराम का 'दरमा' था। निश्चार्क कारायी आचार्य कवियों के उमयनामों की खुनी सरेड्यर में मनियित की गई है। इनमें माय ४५ शाखायों के अन्तरग नामों का विदाण दिया हमा है।

शीमह जी के युगलसत³ का एक पर-

सुकर मुक्तर निरस्तत रोक मुख सिस नैत चकोर ।
गोर स्थाम अभिगाम अति द्वांग कथा कम्नु धोर ॥
गोर स्थाम अभिगाम विदा कथा कम्नु धोर ॥
गोर स्थाम अभिगाम विदा ।
शांत क्षी कम्म अपूर्व में सुकर मुखर विरस्तत विद्वांग ।
शांत क्षी कम्म बादु धोषा मिक्रि मित्रिस्तिकत वत वचना एगों ॥
नैत चकोरि विष्येक पद्दन क्षित आनद सिंगु स्थम अपूर्व मार्ग ।
गीरि विष्येक पद्दन क्षित आनद सिंगु स्थम अपूर्व ।
गीरि विष्येक पद्दन क्षित क्षांत्र सुद्ध मनोहर रागे ॥
धारा घ्रा धांत्र वर्ष क्षेत्र देशे तत्त्र वृद्ध स्थान सुद्ध मार्ग स्थान स्थान सिंगु स्थान स्थान

भी इरिव्यास देव की महावाणी से-

हीं कहा कहीं सुख फूल महूं। फूले पूर घड़े सब बन में सब मन की सब मूल गहूँ। फूल दिसन विदसन में फूले दिनि अग्रवर में फूल घुई। फूला दना दुम सरित सरब में पान ग्रग्य सच में फूल घुई। फुल निद्रान निरुच निकरिन में बरन वहन में फूल नहें। आं 'हरिमिया' निरुच नैन खुलि फुल्ल के दर फूल महूं।

१. नागराप्रचारिणी प्रतिका, वर्ष ४५, सवत् १६६७, पृ० ३३४

र. सर्वेश्वर, वर्षे ४ अक ७, वृन्दावन पृ० रह

बुन्दावन से प्रकाशित । दूसरा काशी नागरीप्रचारिकी समा, शीव्र प्रकाशित करने वाली है।

४. निस्पार्क—साधुरी में सक्लित

स्त्र० डा॰ पोताभर दस्त उद्धमाल ने उनित्त ही लिखा 'परणुराम का स्वनामाल जात नहीं है वे कथिर से परले के है या पीछे के बह भी जात नहीं। इसलिए पूर्ववता संस्प्त्र से भी इस नियम में कोई निर्णय नहीं हो सम्वा। पर्रत इतना निश्रम है कि औरों की भी युद्ध रचनायें कथीर के नाम से चल बडी हैं। कथीर के नाम से प्रतिद्व कुछ रचनायें स्वामी सुरागनर और पराना जी ने नाम से निल्ती है। कथीर की प्रतिद्व जिल्क की रचना यूपरों के नाम से चल पर्दानी यह कम समत्र है। अधिक समय यही है कि कम प्रतिद्व लोगों को रचनायें कथीर के नाम से चल वही हों। और उनके क्वांओं को लोग गुरू नाए हो।"

§ २२६ नीचे शीभट, हिंग्याचरेव, परशुराम और तत्ववेता की करिताओं ने दुख उत्तरण हिंचे जाते हैं। भीभट का करिता नाम 'हिंग्य', हिंग्याच वेच का 'हरिप्रिया' और परशुराम का 'परमा' था। निमार्क सत्रवायी आचार्य कवियों के उसपनामों की सूची सर्वेश्वर में प्रकाशित की गई है। हिंसमें भाग ४५ आचार्यों के अन्तरग नामों का विवरण दिया हुआ है।

श्रीमद्द जी के युगलसत³ का एक पद—

हुक्त धुक्त निरस्त दोक सुर सिस नैन पकोर।
गौर स्वाम अभिराम अति हुत्रों फुबा कहु घोर॥
गौर स्वाम अभिराम विराज ।
गौर स्वाम अभिराम विराज ।
शति उसेग भी भाग और रेग शुक्त सुक्त विरस्त नहि त्याज ।
गौर स्वाम भी भाग और सिस्त विविद्यत तत व्यमा लाउँ॥
नैन पकोरि विरोक वरन सिस आनव सिसु सगर मण्ड भा है।

सील नियोल पीत पटके तट सोहन सुरूट मनोहर राजें।। घटा घटा शांक वरु कोदे दोड तन पुक देस ख़िल हार्जें। गायत सहित मिरत गति प्यारी मोहन सुक सुर नीसुर वार्जे। अमिट कटकि परे दशित हम मुरति समट्ट एक हो सार्जे।

भी इरिव्यास देव की महावाणी से-

हीं कहा कहीं हुआ फूल महं। एके पूर करें सब बन से सब मन की सब स्टूल गई॥ फूल दिसन विदसन में कुछ दिति अगदर में फूल सूर्व। फूलां रजा तुम सतित सरब में सम ग्राम सब श्रं फूल बई॥ फूल निहन विजय निकरित्त में सब नवान में फूल बई। आं 'हरिप्रिया' निरस्त नैन कुबि फूलन के तर कुल मई॥

९. नागराधवादिणी प्रतिसा, वर्ष ध्य, सवत् १८२७, पृ० ३३४

२. सर्वेश्वर, वर्षे ४ लक ७, वृन्दावन पृ० २८

र. सुन्दावन से प्रकाशित । दूसरा काशी बागरीषचारिकी सभा, शीध्र प्रकाशित करने बार्ल्स हैं।

निग्यार्क—साधुर्ता में सकलित

परम मार्ग वर्ड पार करम मार्ग करू नाहीं।
साथ मार्ग सिर वाज सिद्ध मारंग मन माहीं ■
जोग मार्ग बोगेन्द्र बोगि बोगेन्द्र बागि
हरिसास हार्राह देव से बोगि वाजी ।
स्तरोदा तिहुं कोड में विवेध मार्ग विस्तरि रहा।
सन् मार्ग को सुनिराज प्राम नार्ग परिची भाग।

नरहरि भट्ट

\$ २२,०, नरहारे भट्ट उस्न में सुरदाव के समयम्बर में । उनके रचना काल को देखते दूध इस उन्हें सुरदात से कुछ पहले का या सम्नामियिक कि मान सकते हैं, तिर भी नरहारि भट्ट की रचनामें कहें हाँदियों से सुर-पूर्व बन्धमाया और उसके साहित्य को हमकते में सहायक हो सनती हैं। भाषा को हिंदे से उनकी रचनाओं का विश्वेयण किए जाये तो सरह माद्य होगा कि इसकी अन्तः प्रहृतियाँ अट्छापी कवियों की भाषा से उतना साम्य नहीं रखतीं वितना अपनी पूपेवतीं वाएण शैंखी की विगक माया से । उसी प्रकार काल और उतके स्व-उपादान मी सुर क्लीन काल पेतना से उतका प्रमायित नहीं है वितना अपन्त्रश और रिगक काल कती और उनकी होती है।

नरहिर की बन्म तिथि का निर्णय करने के लिये कोई ग्रामाणिक आधार उपलब्ध नहीं है । उनके बंदावों में ऐका विद्यास प्रबक्तित है कि उनका करना वंत्रत् १५६२ में टुआ या। वं व्यापन सुम्क इनका करन-मान वंत्रत् १५६२ ही मानते हैं। नरहिर को रचनाओं के कंत्रांचे कर मानते होता है कि हुमार्यू के दरवार में उनका आनत-बाता था। उन्होंने हुमार्यू के प्रवार में उनका आनत-बाता था। उन्होंने हुमार्यू कीर रेएगाह के युद्ध का बन्ना विद्याद और चित्रात्मक वर्णन किया है। इस प्रमार के विकास वर्णन विद्या है। इस उपला कर विकास के प्रवार विद्या के प्रवार हिमार्यू के प्रवार है। वान सरम्प्रस्ताद अग्रवात इसी आधार पर पर अग्रवानित करते हैं कि नरहिर हिमार्यू के वर्षकों वचल १५६० के बेशास में इस अग्रवात व्यापन को विश्व को कंत्रिय हमार्यू का युद्ध निकास वर्षक के विद्यास में इस व्यापन के विश्व को स्वार्य के विद्या में प्रवार के विद्या में प्रवार के विद्या क

नेक बस्त दिल पाक सखी जवां मद्दे शेर नर अन्यकं अली सुदाय दिया तिरिपार महक बर

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० १०३

२. सकवरी दरवार के हिन्दी कांव, उस्तवक, पृ० ६६ । इस खुष्पय को और भी करूँ ' छोगो ने उत्पृष्ठ किया है । देखिए महाकवि नरहिर महाचात्र, पृ० २२८ विगाल भारत, मार्च, १६७६ तथा नरहिर सहापात्र कोर उनका ध्वाला-संगेष्टन पत्रिका, पाँच संवत् ११६६ । हिन्दुस्तानी, साग २७, पृ० स्तृ ० प्

धरम मार्ग छह धार करम मारग कह नाही। साथ मार्ग सिर ताब सिद्ध मारब मन माही॥ जोना मार्ग कोगेन्द्र जीनि जोगेबर जाने हिरिसारा हरिरोई वेद आगवत बहाने। उत्तरेता हिंहुं छोक में बिक्य सार्ग विस्तरि रखा। सब मारग को सुमिरतां एसम मार्ग परचे भया॥

नरहारे भड़

§ २२,७, नरहिर भट्ट उम्र में सुरक्षात्र के समयसक ये। उनके रचना काल को सेखते हुए इस उन्हें सुरक्षात्र से कुछ, पहले का या सम्भागियिक कथि मान सकते हैं, रिर भी नरहिर भट्ट को रचनार्य करें हरियों से सुरमूर्य तक्षमाया और उनके साहिर को समम्भे में सहायक हो सत्ती हैं। भाषा को दृष्टि से उनकी रचनाओं का विरहेयण किया तार्य तो तरह माध्य होगा कि इसकी अन्तः प्रहृतियों अष्टक्षापी कवियों की भाषा से उतना साम्य नहीं रखतीं कितना अपनी पूचेतां वाएल गेली की विगल मावा से। उसी प्रकार क्ल्य और उतने स्व-उत्तान माना में एक कोली काम्य चेतना से उतना प्रमावित नहीं है वितना अस्त्रश्च और रिमाल काम्य को और उनकी सैंटी से।

नरहिं को बन्म विधि का निर्णय करने के लिये कोई मामाणिक आचार उपकथ नहीं है । उनके पराजों में ऐका विषयाध प्रचलित है कि उनका बन्म संज्ञ र १५६२ में हुआ या। ये के रामन्त्र मुंक हनका कम्मनाल संज्ञ र १५६२ ही मानते हैं। नरहिं की रमान्त्रों के क्षेत्रकार में उन मान्त्र स्थान के सार्वाम के क्षेत्रकार सुक्त हनका कम्मनाल संज्ञ र १५६२ ही मानते हैं। निर्मा है की र सार्वाम के क्षेत्रकार सुक्त हन कि हमार्य के स्वाम कि सार्वाम हमार्य के स्वम कि सार्वाम कि सार्वाम कि सार्वाम स्थान कि सार्वाम कि सार

नेक वस्त दिल पाक ससी जवां सर्दे शेर नर अन्वलं अली सुदाय दिया विविधार अल्क खर

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास, १० १०३

२. अकवरी ब्राचार के हिन्दी कांव, टरबनक, पृ० ६६ । इस खप्पय को और भी कर्दू ' होगो ने उत्पृत किया है। देखिए महाकवि नरहिर महापान, पृ० २२ म विगाल भारत, मार्च, १८१६ तथा नरहिर महापान कोर उनका घराना-संगेलन पत्रिका, पाँच संवत् १९६६ । हिन्दुस्तानी, माग २०, पृ० सं० ९

अपेबाकृत इस प्रकार के व्यक्त दित्व की सुरवा भी प्रकृति कम दिखाई पढती है, किर भी एक दम अमाव नहीं । इसलिए ऐसा नहीं कहा जा सकता कि केवल छुप्पव छुन्दों में ही इस प्रकार भी प्रकृति मिलती है। सख तो यह है कि भाषा में विकास तभी आता है जब कवि सामाजिक विकास की चेतना को प्रकृष करता है। नरहरि मह चारण दीली के किर वे इसलिए उनकी भाषा में पुरानी परया का पाठन ही दिशाई पकता है।

§ २२९ उद्हल स्वरों की विद्वति भी सुरिक्षित है। परवर्ती अपभ्रश से उद्हल स्वरों को सिथि प्रिक्रिया से समुक्त स्वर बनाने की प्रवृत्ति खुरू हो गई थी। ब्रब्धभाषा में उद्हल स्वरों का निवान्त अभाव पाषा जाता है किन्तु नरहरि की भाषा में श्रवश्रश की पुरामी प्रहृत्ति पानी उद्हल स्वरों की सुरक्ष पूर्णतः वर्तमान है।

करड (बादु १> मन करों), गहर (बादु ११ > मन गहै), रष्टाउ (बादु ११ > मदः राखों), कहर (बादु १२ > मनः कहै), लहर (बादु > मन लहे), विनागी मगल में इस प्रकार के प्रयोग कम हैं। किना किया रूपों में वहाँ भी विकास नहीं दिखाई पडता। जैसे-

पडाएउ >एजायी, बुलाएउ >बुलायी, बनाएउ >हनायी, बनिड उ क्रीन्ही, दीन्डेउ > दी ही, रोवह >रोवी, क्रोयह >क्रोये, शाघेउ > साय्यी, अवराघेउ > अवराय्यी, क्रराह > क्री तन्तर > तल्मी ।

यहाँ भूत निष्ठा के कुरनाज करां की ज्वनि प्रक्रिया काणी महत्त्वपूर्ण और विचारणीय है। आप्रका में किंद्र, मुनिङ आदि कर पाये जाते हैं। जब में इन्हों के कही, मुन्नी आदि हो जाते हैं। नरहिर भट्ट की भाषा में बो रूप मिलड़े हैं वे इन दोनों की मध्यपत अवस्था की सचता देते हैं। कैरे-

भर॰ साधिड >नर॰ साधेड >नज साधी, ऋष॰ अवराधिड >नर॰ अवराधेड > मज अवराधी।

ह २३०. कारक विभित्तयों की हिंदे से भी नरहारें की भाषा में पुराने तस्य मिलते हैं। कारीस कह (बादु २) कारीस की), अच्छा मह (बादु २) कार्य में), नोहिं कार्य (बादु २) कार्य के (बादु १६) कार्य कार्य के (बादु १६) कि तिह के (बादु १६) कि तिह के (बादु १६) कि तिह के (बादु १६) के तिह के हिंदी के कार्य (बादु १६) के तिह के कि तिह के कि तिह के ति है तिह के ति है तिह के ति तिह के ति है ति है ति है ति है ति है ति है ति है

 अपेबाकृत इस प्रनार के व्यवन दिस्त की सुरवा भी प्रकृति कम दिखाई पढती है, किर भी एक दम अभाव नहीं । इसकिए ऐसा नहीं कहा जा सकता कि केवल छुप्पव छुप्दों में ही इस मकार भी प्रवृत्ति मिलती है। सच तो यह है कि भाषा में विकास तभी आता है जब कवि सामाजिक विवास की चेतना को प्रहण करता है। नरहरि मह चारण दीली के कवि ये इसलिए उनकी भाषा में पुरानी परपरा का पालन ही दिसाई पकता है।

§ २२९ उद्बल स्वरों की बिट्टी भी सुरिक्त है। परवर्ता अपश्रय से उद्वरूत स्वरों को सिथ प्रक्रिया से सपुत्त स्वर बनाने को प्रवृत्ति शुरू हो गई थी। ब्रब्समापा में उद्वर स्वरों का नितान्त अमाव पाया जाता है किन्तु नरहरि की भाषा में अपश्रय की पुरामी प्रवृत्ति यानी उद्वत्त स्वरों की सुरक्षा पूर्णतः वर्तमान है।

फरउ (बादु १>मन करों), गहर (बादु ११>मन गहै), रब्पउ (बादु ११> मनः राखी), कहर (बादु १२>मनः कहै), खहर (बादु>मन कहै), विसम्पी मगरः में इस प्रकार के प्रयोग कम हैं। फिन्तु किया रुपों में बडों भी बिकास नहीं दिखाई पटता। जैसे-

पडायड >पडायी, सुलायड >सुलायी, बनायड >स्वायी, भीन्देड > भीन्दों, शीन्देड > दी हो, रोवह >रोवें, कोयह > कोयें, शापेड > साय्यी, अवरापेड > भवराय्यी, क्लरह > कलें, सन्दर्भना

यहाँ भूव निष्ठा के इन्द्रनाव करां की व्यनि प्रक्रिया काशी महत्वपूर्ण और विचारणीय है। अभवय में क्षित्र, इतित आदि रूप पाये जाते हैं। बन में इन्हों के कहाँ। हुन्यी आदि हो जाते हैं। नरहरि मह की भाषा में बो रूप मिलने हैं वे इन दोनों की मध्यपतां अवस्था की यस्ता देते हैं। जेते—

भप॰ साधिड >नर॰ साधेउ >वत साधी, ऋप॰ अवराधिउ >नर॰ अवराधेउ > वज अवराखी।

ह २२०. कारक विभित्तयों की हाँदे से भी नरहारे की भाषा में पुराने तरब मिन्दते हैं। कार्यात कह (बाहु १० अगरीत की), अप्यु मह (बाहु १० आपु मैं), नीहिं लिंग (बाहु १०), विन्द के (बाहु १६० विनक्षेत्र), हरवह (बाहु ११०), विन्द के (बाहु १६० विनक्षेत्र सुक्ता), विचल ग्रीन (बाहु ११० सविक्ति स्तमा)।। इस प्रकार की विभिन्न में क्रायोग प्रवामाय में सुरवित नहीं दिलाई पढते।

\$ २३१ परसमों के प्रयोग भी नाणी पुराने हैं। चतुर्थों लिय रूप आरिफक मज में मिलता है (देसिये §२१०) किन्तु परस्ता मज में धीरे धीर की नी प्रधानता हो गई है। नाइर्स में इस तस्द ने रूप मिलते हैं। नेहि साज को (चादु ४) ने रूप महत्त्व महा पर (चादु ४) ने रूप मान कर (जा का स्थान के पूर्व की को एक हैं। जा मान १२१ इस की) परसाों नी होट से 'हैं ना प्रयोग अस्पत महत्त्वपूर्ण प्रतीव होता है। १४ शताब्दी के पूर्व किसी भी अवहह मत्र में नें ना प्रयोग नहीं हुआ है। केनल क्षीतिंन्ता में ही 'हैं? ना प्रयोग मिलते हैं। प्रयान चिरत हरिवन्द पुराण कैंगे फरहर्शी प्रधी के नवमाया प्रम में भी भी सा प्रयोग नहीं मिलता । नवहरि यह की आपा में ने के स्रयोग कोई आय्वपर्यनंतन नहीं कहे जायों। स्थान करित स्थान प्रयोग नहीं किन्ता। नवहरि यह की आपा में भी वे प्रयोग निकरों हैं। प्रयोग करित स्थान प्रयोग नहीं किन्ता में स्थान करित स्थान प्रयोग नहीं किन्ता । नवहरि यह की आपा में भी वे प्रयोग निकरों हैं। प्रयोग करित स्थान सहस्व

हुम को सबद मान लिया। यह के इंस निर्फार ने कारी आनित मैंनाई और बहुत से विद्राना ने बई प्रकार के सादती के काचार पर भीरा की उक्त कान से संबद बताता। सुकारति विद्रान् भी मेचर्चन गाम मानोराय विपाठी ने अपनी मुलक 'क्लैमेकन पेपरट्न आर गुक्या' में मीन का समय १५वीं सताब्दी निर्मासित किया।' उसी प्रकार औं क्रणन्त्रन मोइन लान मुदेरी ने मी मीरा का जन्म १४०३ ईस्ती के आख्याव तथा उनकी मृत्यु का धनन, ६० वर्ष की अम् में, १४३० ईस्ती में बताया है। वे श्री इपवित्रास सारदा ने अपनी पुलाक 'नदापा'। साता' में मीरा को राव दूदा (सन् १४६१-६२) के बीदे पुत्र रतन विह की पुत्री बताना है। विल्यम कुक में एनक्स आब यवत्यान में जैस्स यह के मीरा-विधनक मत के लाय है। विरुद्ध कुछ से एनस्य आव यवस्थान में येन्स यक के मीरा-विभाग्य नात के राम सारा का मान भी दिवानी में दिवा है। इस महर एक पढ़ के रोग मीरा की १४वी ग्राजारी का मान मी दिवानी में दिवा है। इस महर एक पढ़ के रोग मीरा की १४वी ग्राजारी हो एक्टी ग्राजारी के इतिहास्त्र रिक्कुल मिन्न वार्त्या स्वतं हैं। इस कोम्म ने करने प्रतिक्र मान प्रतिक्र किया है। है कि बड़ा मन्त्रिय मान प्रतिक्र किया है। है कि बड़ा मन्त्रिय मान प्रतिक्र किया है। है कि बड़ा मन्त्रिय मान प्रतिक्र किया है कि बड़ा मन्त्रिय मान की भीरावाई में वनकारा था। इसी वनमुदि के आवार पर करने वाल में मीरावाई महराया हमान कि इसे केन्द्र प्रतिक्र किया। वो मानने पेपन नहीं के मीरावाई का स्वतं प्रतिक्र किया। वो मानने पेपन नहीं के मीरावाई का मीरावाई का क्या का किया है। वो मन्त्रिय मीरावाई का बड़ा का है है केन्द्र की स्वतं से बाद बाली मान्यता का अनियाद किया । उन्होंने लिना कि 'यह क्लिक गन्त है क्योंकि राणा इम्मा तो मीरावर्ष्ट् के पति कुँवर मीबराव के परवादा ये। और भीरावर्ष्ट् के पैश होने पना कुम्मी दो मिर्सिय है के पत चुकर ने बधन के परवान पा निर्माण है कर है वह है के रूप मा रेक वर्ष पहले मर चुके थे। मन्द्रम नहीं कि यह मून यहरून ने के ऐते वह दसरिय निमने बाते के क्यांकर हो गई। एगा कुम्मा वी का उत्तकाल करन् १५२५ में हुआ मा दस वक तक मंताबाई के दादा दूरा वी को मेहता मिना हो नहीं मा। इस्लिए मंत्रवाई पना कुम्म की सनी नहीं हो सम्बी। सुधी देवीनजाद ने मीरानाई का बन्म काल संपन् १५५५ के सामन माना है। ओम्ब्रा के अनुनार मीरा का विवाह १८ वर्ष की उम्र में याग स्थाम सिंह के स्पेष्ठ पुत्र मोबराब के साथ हुआ ! विवाह के बाद स्वत् १५=० में मीजराव का देशना हो गया । मुशी देवीयनाद ने मीरा का मृत्युकाल नवत् १६०३ माना है ।

कार के संवित विवरण से मीता के वीतन-तथा रचना बात के विवय में इतना पता बहुता है कि ये १६०० के पहले वर्तमान मीं और उन्होंने १५८० ६३७ के आस-पास मन्ति करन्यो कविवाओं की रचना शुरू की यी। इस प्रकार यदाने मेंपा मूर की पूर्ववर्धी नहीं यी,

१ ओ॰ मुन॰ तिपारी, कौसिकल पौदर्भ सात गुजरात, पु॰ ६०

२. के॰ एम० कावेवी, माइल्स्टोन्स इन गुबराती लिट्टोचर, पृ० ३०

३. महाराणा सांगा, अबसेर, १६१८, ए० १५-१६

४. राजपूताने का इतिहास, दूसरा संद पू० ६०० ५, वडी, ५० ६२२

६. मीरावाई का जीवन चरित्र, ए॰ ३१-३२

उत्तमें खदी मोली या पंचावी का भी कम प्रभाव नहीं दिलाई पहेगा, क्योंकि पुरानी दिन्दी की दोनों प्रकार की चैंक्सिंग-त्रज और खड़ी-में लियी संत्रवाणी का उनके उत्पर प्रभाव अवस्य पड़ा या ।

§ २३७, मीरों की कही बानेवालो निम्नलिखित रचनाओं की स्वना मिलती है।

- (१) नरसी बी रो माहेरो ।
- (२) गीत गोविन्द को टीका ।
- (३) सोरठ के पट ।
- (४) मीरा बाई का मलार।
- (५) राग गोविन्द ।
 - (६) गर्बा गीत ।
- (७) फुटफल पद ।

इन रचनाओं की प्रामाधिकता काणी सिंदिन्य है। 'नरसी बी ये माहते' एक प्रकार जा मंगल कार्य है तिसमें प्रसिद्ध मक नरसी के माहता (कब्दकी या बहन के पर उसने पुत्र मा पुनी की शादी में माई मा बाप भी ओर की में ये उपहार है। मार्गल कार्य ना मार्गल है। नरसी अधनी पुत्री नामा बाई की यह मादिय में आ या। इस प्रयं की कोई प्रामाधिक यदि उपलब्ध नहीं होती! पुजराती बिद्यानी ने इस मण्य भे। युजराती कर बताया है किन्दु माणा विज्ञुस्त ही पुत्राती नहीं बत्ति स्थान यह प्रस्त का आर्थिमक अंदा नीचे दिया जाता है। इस पुस्तक का आर्थिमक अंदा नीचे दिया जाता है:

गाणति कृता करे। गुणसागर जन को जस सुभ गा सुनार्क । परिद्वम दिसा प्रसिद्ध पात्र सुद्ध श्री रणक्षेत्र निवारण । नरसी को प्रारंदो मंगक गावे मोरी वासी ॥ श्री सुत्री वंस जनम थय जानो नगर मेंद्रवे वासी । गरसो को जस वरण सुनार्क नामा विधि इनिहासी हर॥ सजा आदने संग इ डॉगर्ड्ड इरि प्रन्दिर ये आये । भिक्त कथा आरंगी सुन्दर हरिगुण संसिद बचाये ॥ श्री से। महरू को देस जवार्न्ड संतर के जस चारो । को नरसो को भयो कीन विध्य करो महिराज ईंबारी ॥ श्रा भये प्रसक्त मोरां तथ साल्यो सुनि संस्थि नियिका नामो । गरसी की विच गाय सुनार्क्ड साथे सब ही कामो ॥ भीच में एक वेजेवन्सी राग का पद इस प्रशार है !

सोमत हो परका है में तो पठ छापी थरू ही पिठ आपे ! में सु उर्का अध्य देन कूं जाम पती निल हूँट न पाये ॥ भीर सर्वा पिय सोय गमाए में सु सची पिठ जावि गमाए अश सान की नात कहाँ कहूँ सन्तो सपना में हिर देत छुठाये ? यहा पुरु जय मेम की प्रकृति आज मवे सांव मन के मारो ॥२॥ उसमें लडी बोलो या पंजाबी का भी कम प्रमाव नहीं दिलाई पडेगा, क्योंकि पुरानी हिन्दी की दोनों प्रभार की शैलियों-जब और खड़ी-में लिसी संतवाणी का उनके ऊपर प्रमाव अवस्य पड़ा था।

६ २३७. मीराँ को नहीं बानेवालो निम्नलिखित रचनाओं की स्चना मिलती है ।

- (१) नरसी बी रो माहेरी ।
- (२) गीत गोनिन्द की टीका।
- (३) सोरठ के पट । (४) मीरा बाई का मलार ।
- (५) सम गोविन्द ।
- (६) गर्बा गीत ।
- (७) फुटफल पद ।

इन रचनाओं को प्रामाणिकता काफी सदित्य है। 'नरती की यो माहरो' एक प्रकार का मंगल कान्य है जिसमें प्रसिद्ध भवा नरती के माहरा (त्यक्षी या बहन के घर उसके पुत्र या पुत्री की शादी में माई या बाध की ओर से मेंने या उसकार) का वर्णन किया गया है। नरती ने अपनी पुत्री नाता वाई को यह माहरा मेंना चा ! इस अंग की कोई प्रामाणिक प्रति उपलब्ध नहीं होती! पुत्रपति विद्वानों ने इस माग्य में गुज्यपति कर काया है किन्द्र भागा विश्व इस इंग्लिस होती हो होती! पुत्रपति विद्वानों ने इस माग्य में गुज्यपति कर काया है किन्द्र भागा विश्व इस इंग्लिस होती होती होता हो स्वापति नहीं विल्क स्पष्ट प्रवापता है। इस पुस्तक का आर्यम्मक अंदा नीचे दिवा जाता है:

गागरित कृपा करें। गुणसागर जन को जस सुम गा सुनार्ज ।
पश्चिम दिसा मसिद्ध धाव सुल श्री रणकोई निवार्ण ।
मरसी को आहें। मेंतरह गांवे मीतर दासी ॥१॥
प्रती वंस जनम भय जानी नगर मेंडते वासी ।
मरसी को जस बरण सुनार्ज जाना विधि द्वीदासी ॥२॥
सज्ञा आपने संग ॥ कीन्द्र इति मिन्दर वे भागे ।
भिक्त कथा आर्रमी सुन्दर दिगुण संस मवाये ॥३॥
को महळ को देस वलार्जू संसन के जस थारी ।
को नासां को भयो कीन विच कही महिराज कुँचारी ॥१॥
मये प्रसह भोरी ठव भाग्यों सुनि सिखि मियिका नामो ।
मरसां की दिश गाय सुनार्ज्य सामे सब्द हो कामो ॥

सोवत ही परका में में तो पठ कापी थह में पिठ आपे। में जु दर्दी प्रमु आदर देन के जाग पती दिन हूँद न पाने।। भीर सर्वा पिक सोव नामाए में जु सर्वा पिठ जापि नागए ॥।॥ साज की नात कहाँ कहूँ सन्ते सपना में हिर देत सुरुषे रे परतु पुरु जब मेंन की पन्नो आज मने सांव मन के भागे॥।॥। नहीं भी पड़ने लगा था। राजरूत राजाओं के सासन कर में संगीत की चरम उनति हुई। कैटन ने का रिश्वत है कि सुनन्मानों के आक्रमण के पहले, देशों नरेगों का शासनकार समीत के निवास का मुनन्दर पुत्र चा। वे तो मुक्तमानों के आक्रमण के पहले में से सामन को संगीन के हात जा कारण भी मानते हैं।" यह सब्द है कि सुनन्मान आक्रमणकारी की घरना में ते के हारण संगीत और क्वा को बहा आयात पहुँचा किन्तु सभी कुलन्मान दिनारा हारी स्वामान के ही नहीं ये। मुक्तमानों के मोता भी बहुत वे क्वापिय क्वाक्त ये विनही उदारता और सामना ने सिता में पहले मोता भी बहुत वे क्वापिय क्वाक्त ये विनही उदारता और सामना ने एक नहीं मिश्त कथा-चैंदी को क्वा टिया विकस परिवास क्यानमें से वाजरहरू, साहित में इस्ते मेमारप्तन कथा कंपी के हिन्दुवानी स्थित क्वा क्वापिय क्वाप्त में की मात कर है हिन्दुवानी स्थीत की विवास की है कि कि कम में ब्वांत राज कर से यह मानने को तैयार नहीं हैं कि दिश्यों वंगई हमारे जिए आमग्यपूर्ण विद्व हुआ है। क्या हमारे इहिण के व्यक्त अपने अनुभवों के आधार पर यह नहीं कहते कि ब्रामी राजवेंस कम्बोरियों के बावर हिन्दुवानी एंगीत हतना मार और आहता हमारे है कि वे महस्ता प्रवास करने पर सामने ही है कि स्वास करने अनुभवों के सामन पर की सहस्ता हम्मारे है है वे महस्ता प्रवास करने पेयर लंगात्वरों के हिन्दी वंगई करने पेयर लंगात्वरों के हिन्दी की का करने करने हमारे कि स्वास करने हिन्दी की सामन करने हैं हिन्दी की सामन करने हैं है वे महस्ता प्रवास करने पेयर लंगात्वरों के हिन्दी की साम करने की सामन करने हैं है वे स्वास ता हमारे के सामन करने के साम का सामने के साम का सामन की सामन करने कि सामन करने की सामन करने कि सामन करने करने प्रवास करने करने सामन करने करने करने करने करने करने करने सामन करने करने सामन करने करने के सामन करने की सामन करने करने करने हमार की सामन करने हमें सामन करने करने सामन करने करने सामन करने करने सामन करने कि सामन करने कि सामन करने कि सामन करने कि साम करने कि सामन करने हमार की सामन करने कि सामन करने कि सामन करने हमार की सामन करने हमार कि सामन करने कि सामन करने हमार करने हमार करने हमार कि सामन करने हमार करने हमार करने हमार कि सामन करने हमार करन

पबरूत नरेगों के दरवार में संगीत का बहुत कमान या तथा इनमें से बई नरेगों ने मारतीन संगीत के विवास में सकेब बोग दिया था। इस दिवर पर इस पीड़े विवार कर चुके हैं (देखिए § नर) वहीं पर इमने यह भी निवेदन कर दिया है कि जबमध्या के जिंग-नामकरण के पीड़े एक कारण यह संगीत मी या बिसके गयों के बोज ग्रायः जबमाया में ही रवित हुए दे।

सुसरो

\$ २३९. मार्गतंव और ईरानी संगीत में समन्तर स्थारित करके उसे एक नई रखति का कर देने में अभीर खुलते का बहुत बड़ा हाथ है। अभीर खुलते होनों संगीत पद्मियों के मर्ना विद्यान से हर्गील्य उद्योगे दोनों के निभव से कुछ देने नये गयों का निर्माण किया को दिन्दुल्लानी स्पीत की अनुस्त निर्धि हैं। मज़ार, बालसरी, इनन, उरशाक, पुताकिक, उनन, उन्हर, परध्य, सरदा, बहदसर, निरदेन्त, मनमू बैसे रागों को उन्होंने सार्ट की । यही नहीं वायनकों के परिकार तथा नई शामों के उत्युक्त बायनंत्रों के निर्माण में मो सुस्तरों ने विज्या महिमा का परिकार दिशा।

सुन्तरी हा बन्न एवा बिछे के पृष्टियाली आम में संबन् १३१० में हुआ या ! नाम पतुर्जूम मुस्मद इनन या ! सात वर्ष की अम्र में निता झा देशन्त हुआ ! पालनभीदरा उनहीं मों और इनके माना एराहुलनुरूकने किया। बण्दन ने इन्हें बनने पुत्र भुद्दम्पद सुज्जान के मनोरंबनार्य गीहर रखा ! बाद में वे सुद्दम्पद सुज्जान के राज इवि हुए और छन् १२८४

¹ The most flourshing ago of Indian music was during the period of the mative princes, a lattle before the Mehamidsa congress, with the advent of the Mohamedans it declined. Indied it is wenderful that it survived at all.

Cap Dav; Music of Southern, Index PP 3

२. वी॰ एन॰ मातकादे, ए शार्ट दिस्मारिक्ट सर्वे आफ दि म्यूचिक आफ अपर इन्द्रिया, १० २०-२१

- साँ भी पड़ने लगा था। राजपूत राजाओं के शासन बाल में संगीत की चरम उजाते हुई। कैटन दे का निर्वास है कि पुरुष्तानों के आक्रमण के पहले, देशों नरेशों का शासन काल संगीत के विकास का मुनदरा युगा था। वे तो मुख्यमानों के आक्रमण को संगीत के लिए का सराय भी मानते हैं। यह स्वय है कि मुक्तमान आक्रमणशारियों की व्यवस्थित के सराय मंगीत कीर क्ला को बात आपता पहुँचा किन्तु सभी मुक्तमान विनाश करी समान के ही नरी थे। पुरुष्तानों के मीतर भी बहुत से क्लापिय व्यक्ति थे विनक्षी उदारता और सामान के ही पढ़ में मिरित कचा-हीशों को कम्म दिया विकास परिवास स्थापन में तावन है। सामान के ही पढ़ में मिरित कचा-हीशों को कम्म दिया विकास परिवास स्थापन में तावन है से विद्याला और सामान के ही स्थापन के सामान के ही सीतर कचा-हीशों को क्षार पढ़ित कर प्रवास था। भी मातवन्य ने दिन्दालानी हमीत सामान की तीतर नहीं हूँ कि विदेशा के मात्र कर से महात गत क्य से महात गत क्य से महात गत क्या से मातवन की तीतर नहीं हूँ कि विदेशा के मात्र अपता के मात्र अपता मात्र की सामान के तीतर नहीं हूँ कि विदेशा के मात्र अपता के मात्र पर वह नहीं कहते कि क्षानी शालांव कमकोरियों के बादार विद्वास में से सीत का सामान की तीतर नहीं हैं कि विद्वास मात्र की सामान के सामान के का सामान की तीतर सामान के तीतर नहीं है कि वाला का सामान की तीतर नहीं है कि वाला मात्र की तीत का सहस्वाह सही कि का मात्र प्रकार का सीत्र सीति होता मात्र की सामान के सीत सामान की तीतर सामान के सीत सामान की तीतर सामान की सामान

राबर्व नरेशों के दश्शर में संगीत का बहुत समान या तथा इनमें से कई नरेशों ने मारतीन संगीत के किशस में संकिय मेग दिया था। इस दिश्य पर इम पीछे विचार कर चुके हैं (देखिए § =२) वहीं पर हमने यह भी निवेदन कर दिया है कि सबभाया के पिंग-नामकरण के पीछे एक कारण यह संगीत भी या बितके रागों के बोज प्रायः सबमाया में ही रवित हुए थे।

स्रुसरो

\$ २३९. आरतीय और ईंपनी संगीत में समन्य स्थारित करने उठे एक नई पड़ित हा का बेने में अमीर सुत्ती था बहुत बड़ा हाय है। अमीर सुत्यों दोनी संगीत पड़िता के मन्दै कियन ये हंपील्य उन्होंने दोनों के मिश्रम से हुन्दू ऐसे नये सारी का निर्माण किया वो दिन्दुलानी संगीत की अनूत्य निर्धि हैं। मज़ीर, सालपी, हमन, उरपाक, पुराक्तिक, पनम, हिन्दू, परप्रधा, सरस्री, वस्त्यार, निर्देशन, मनमू बैसे सारी की उन्होंने सुष्टि की। यही नहीं नाय-पत्ती के परिकार जया नदी सारी के उपसुक्त साय-पत्ती के निर्माण में भी सुसरी ने विच्चन मिश्रम का परिचार दिया।

जुनते का बन्न एया बिक्टे के पश्चित्तरी जाम में संबन् १२१० में हुआ या 1 नाम पद्मदर्शन इरम्मर १०न था 1 सात वर्षे की अग्र में निता का देशका हुआ। पाठन-पोपन उनदी मों और १नके नाना एमाइक्ट्राल्कने किया। बजबन ने इन्हें अपने पुत्र सुरस्मर चुन्यान के मनोरंबनार्य नीकर रखा 1 बाद में वे मुस्म्मद सुन्यान के राज कवि हुए और कन् १२८४

¹ The most flourshing ago of Indian musse was during the period of the matter princes, a lattle before the Mohammian conquest, with the advent of the Mohammians it designed. Indeed as wounderful that it survived at all Cap. Davy Music of Southern, India PP 2

र. बीं प्राच मातकादे, ए शार्ट हिस्टारिक्ट सर्वे आफ दि स्युतिक आफ अपर इन्डिया, ए० २०-२१

त्रिया और शरक चिहादि खडी बोली के हैं !'' डा॰ वर्मा ना कथन निल्क्सल सही है कि मापा का तिर्णय शब्दों से नहीं व्याक्सणिक तत्वों यानी क्रियापद, नारक विहादि से होना चाहिए ।

§ २४०. नीचे हम खुमरो के कुछ पदा उद्धृत करते हैं •

बासे चिक्कन ना कोउ दोसा, ए सखि साजन ना सखि सीसा

— হি০ এতীঘনাও ইরি যুভ 131

श—लुसरो रैन सुद्दाय की जागी पी के सव । तन मेरी सन पीड को पोड नवी एक रग ध गोरी सोवे सेन पर सुख पर कारे केस ।

चल सुसरी घर आपने रैन मह चहुँ देस ॥ 3—मोरा जोवना नवेलरा भयो है गलाल ।

वैसे गर दाना बक्स मोरी लाट ॥

जुनी सेज दरावन लागे, विरदा अगिनि मोहि दस दस जाय ।

४--इजरत निजामदीन चिस्ती अरजरी दरदा पीर ।

जोइ जोइ ध्याँदें तेइ तेइ फल पार्वे

मेरे नव की शुराद भर दीजें अभीर

५---री में घाउँ वाउँ हजरत स्वाजदीन

शकराज सल्तान महायेखे सहवद हरूही

निजासदीन श्रीलिया के असीर खसरो वल वल जाडी

ये पान पराध, को खुसरो ही रचनाओं में प्राय प्रामाणिक माने बाते हैं। मापा सबसी विवेचन के लिए पर्यात महोते हुए भी, खड़ी बाली और तब का निर्णय करने के लिए कार्यात नहीं हुई बा एकते । अन्य रचनाओं के लिए 'खुड़री की हिन्दी कविता' शीर्यक निष्य वेदरा का सकता है।

खनाम के छापित विकासी कप मो, या, तथा मोरो, मोरी (पदी, उसम पुक्ष) पर्छां को (पीड को) हे (बा से) तथा खिमिलिक सर्वनाम रूप माहि (कम कारक) अगिर्यप्रयाजन का (खड़ी बीरी का कोई नहीं) नित्य दावी बाह बोह तथा दुर्वती का का बाह का बाद तथा बाह बोह तथा दुर्वती का का बाह का बाद तथा का बाह का बाद तथा का

हिन्दी साहित्य का आलोचनाय्यक इतिहास, इलाहाबाद, नृढांप सस्करण ए० १२७

२ नागरीप्रचारिकी पत्रिका, सवत् ११७८, पृ० २६१ ।

व्यक्तभाषां का निर्माण

×98

त्रिया और भारक चिहादि खडी दोली के हैं !³³ डा० वर्मा ना कवन विस्तुल सही है कि भाषा का निर्णय शब्दों से नहीं व्याक्टीणक तत्त्वों यानी क्रियापद, नारक चिहादि से होना चाहिए !

§ २४०, नीचे इम लुमरो ने कुछ पय उद्भृत करते हैं -1—मेरा मोसे सिमार करावत भागे वैठ के मान बदावत बासे चिक्क ना कोठ दीसा, ए सिल साजन ना सब्ल सीसा

—हि॰ अलोचना॰ इति । प॰ १३१

१—लुसरो रैन सुद्दाग की जागी थी के सम । तन मेरो मन पीठ को दोड कपो एक रम ध मीरी सोधे सेन पर सुख पर डारै केस । चल सुसरो घर मानने रैन मह चहुँ देस ॥

३—मोरा डोबना नवेलरा भयो है गुलाल ।

क्स गर दाना वरुस भारा छाए ।। सुनी सेन बरावन लागे, विरद्धा भगिनि मोहि बस बस जाय !

४-इजरत निज्ञामदीन चिस्ती अरजरी वदरा शीर ।

जोइ जोइ प्यांदें तेह तेह फरू पार्वें मेरे मन की शुराद मर दोजें समीर

५--री में घाउँ पाउँ इजरत रव्याजदीन

शकरगत स्वतान महायद्ध महबूद ह्लाही

निज्ञामदीम श्रीलिया के अमीर खुसरी वल यल जाहीं

रे पाच पटाए, को लुक्तों की रचनाओं में माप प्राथाणिक माने बाते हैं। मापा सबयों विचेतन के लिए पर्यात न होते हुए मी, लड़ो वाली और जन का निर्णय करने के पिए कार्यात नहीं कहें जा कहते। अन्य रचनाओं के लिए 'तुसरो की हिन्दी कविता' शीर्यक पिपक पेरात वा सकता है।

सर्गनाम के साधित विकासी रूप मो, बा, तथा मीसो, मोसी (पटी, उत्तम पुरुष) स्टर्स में (शिड को) के (या से) तथा सविभक्तिक सर्वनाम रूप माहि (पर्म कारक) अनिरुप्यवाधक कार तथा दूपती कार कार तथा दूपती सहवाधक हर देशाद एवंडी भीटी का कोई नहीं) लिख सन्धी बाद कोर तथा दूपती सक्तवाधी तेंद्र तेंद्र आदि एवंडी मोली में इनके साथ सहवाधी तेंद्र तेंद्र प्रदुष्ट हुए हैं, (खड़ी बोली में इनके साथ सहवाध तिया का होना अनिवार्य है) मयों (पुलिंग) दीनी, आगी (स्निटिंग) आदि भूतनिता के रूप सीवें, हारी, लगी, ध्यार्थ आदि संतान के तिक्रत रूप (बा वेवक हज में चलते हैं, खड़ी बोली में नहीं) नियार्थक स्वा स्थान (ए प्रत्यम निर्मित खड़ी ओटी का स्वरापना नहीं) होउ, चहुँ जैसे सच्यावायक विचेपण, (रानो, चारो नहीं) आदि स्वर इस माया को अन प्रमाणित करने के लिए पर्यार्थ हैं।

इत्री साहित्व का आलोचनापाक इतिहास, इलाहाबाद, मृताय सस्करण

२ नागरीप्रचारिका पत्रिका, सवत् ११७८, पृ० २६१ ।

दिलोपित नरेन्द्र अकपर साह बाकों वर घरे घरती पुरुष माल हरायो इल साबि चेतुरम सैना अपाध वहीं गुन क्यी चतु विचायर आप आय राम भेद गायो ।

ऐसी रवनार्थ गोराल नायक की नहीं गोराललाल की मानी जानी जाहिए दो अस्त्रर के दस्तारी गायक के । हालांकि यह निर्णय करने का कोई आचार प्राप्त नहीं है कि किसे गोपाल नायक भी रचना कहें और क्सि गोपाललाल की ।

\$ २५२२, गोराज नायक के गीव, को राग-क्लाहममें मिलते हैं, सभी अवभाषा में हैं। रचना काव्य को दृष्टि से उच कोटि की नहीं है किन्तु उनकी क्ष्यप्रयक्त और मधुरता अस्पन्त परिष्टृत शान्द सौद्धन का परिचायक है। क्ली-कहीं प्रयोग प्राञ्चत वैंगलम् की भाषा का समरण िलते हैं। नीचे तील यद उद्भुत क्लि जाते हैं।

१-अत गत मत्र गम् नम गम् मग् सम् गस मग् सम् गत्र अत गत सत्र गाह्या है लोक भू में कमल रे हार्र की छर सन्तो लरी महरन्त्र आह्या

जदय चन्द्र घरी भने में अत रात सन साइया तड तक कुवण जुग परे हत काल विरत सपार रे अधार दे भव गायत बायक गोपाल रे राजा शास चतुर भये जहवाँ, रे अत रात मत्र गाह्या

 कहात्रै गुनी उम्में साथै नाद सबद जाल कर योक गाउँ । मार्ग देसी कर मुर्छवा गुन उपने मित सिद्ध गुरु साथ चात्रै ॥

स्रो ५वन मध दर पारे, डिक जुक्ति भक्ति युक्ति गुप्त होते ध्यान रुगावे । तब गोपार नावक के अष्ट सिद्ध नव निद्ध जयव मध पारे ॥

र-नय सरस्वती गनेश महादेव शक्ति सूर्य सब देव ।

देही सोव विचा कर कठ पाठ ॥

भैरव मालकोस हिंदाल दीपक श्रामेच मूर्तिवत । हृदय रहे टाट ॥

सक्ष स्वर तीन प्राप्त शकईस मूर्धना बाहस सुत्रे

वनवास कोट ताल शरा दार।

गोपार नायक हो सब रायक आहत भनाहत शब्द,

सो ध्वायो नाद ईरवर बसे मो धाट ।

बैज् बावरा

\$ 243 बैग बाबस का जोतन-हत्त्व भी गोपालनायक क्षी हो भाँति जन श्रुतिसे एवं निक्षरी कमानों से आहल है। गोबाल नायक के विषय में अखिद जनश्रुति में बैजू जावस को उनमा गुरु बताया जाता है। वहा जाता है कि बैजू बाबस से समीत की शिक्षा आस करने पर गोपाल नायक की रसावि ज्यों ज्यों बदने क्यी उनमें अहस्मयना भी बदने तसी और एक दिन किसी बात पर अपने गुरु से कष्ट होकर से चले जाए। बैजू सावस अपने शिष को इसर जमर हुँदिते रहे। अलाउदीन के दस्तार में दोनों को मेंट हुई। अलाउदीन दिहोपित नरेन्द्र अक्षर साह बार्को वर बरे घरती पुरूप माठ हरायो इठ साबि चतुरम सेना अगाच जहाँ गुन ठयौ चतु विदाधर आप आय राम मेद गायो।

ऐसी रक्तार्य गोराज नारफ मी नहीं गोराललाज मी मानी जानी जाहिए वो अहबर के दरवारी गायक थे। हालाकि यह निर्णय करने का कोई आधार माप्त नहीं है कि किसे गोराळ नारक भी रचना कडें और किसे गोराळलाल की ।

ह २४२. गोषाल नायक के गीठ, को राग-क्लाइममें मिलते हैं, सभी मनभाषा में हैं। रच्या कृतक को दृष्टि से उच्च कोटि की नहीं है किन्द्र उनकी ल्यामब्ता और मधुरवा अवस्त परिकृत शुद्ध कीड्रव का परिवायक है। कहीं कहीं प्रयोग प्राकृत वैंगलम् की मापा का समरण िलते हैं। भीचे तीन पर उदस्य क्लिये जाते हैं।

> १—अत गत मत गम नम गम मग सम सम सम सम सम अत गत सब गाइषा के लोक भू में कमक रे इति की करी सन्तो की सकरन्द्र आइषा उद्घ चन्द्र घरी सम में अत गत सत्र गाडवा

तब तक कुपण जुम एरे इत काल बिरत अपार रे अधार दे धव गावत मायक गोपाल रे राजा राम चतुर भये खड्यां, रे अत गत मत्र गाडमा

एक करते गुणा वर्ण साथ नाइ सबद बाल कर बोक गावै । मार्ग देशी वर मुख्ना गुन उपने मित सिद्ध गुरु साथ चावै ॥ मो ध्वन मध दर पावै.

दक्ति जुनि मक्ति दुनि गुप्त होने स्थान स्मावै । तब गोपास नायक के कष्ट सिद्ध नव निद्ध जगत सथ पाने॥

१-जय सरस्वती गनेश महादेव शक्ति सूर्य सब देव । देही मीच विद्या कर कट पाठ ॥

भैरव मालकोस हिदाल दीपक थामेस मृतिंदत।

हदय रहे ठाठ ॥ सप्त स्वर तीन प्राप्त अकद्देश मुखेना बाहरा सते.

उनचास कीट ताळ लाग शह । गोपाल नायक हो सब लायक आहत सनाहत शहर ।

सो ध्यायो नाद ईरवर बसे मो धार॥

वैज् बावरा

§ २५३ वैग्र बातप का जोनन-इत भी गोपाननायक की हो भौति जन भुतियों एए निकारी कपात्रों से आहल है। गोपाल नायक के विषय में प्रतिब्द जनभृति में वैग्र जाउप की उनार गुर बताया जाता है। कहा जाता है कि वैग्र बादरा से समीत की शिक्षा प्राप्त करने पर गोपाल नायक की रमाति क्यों क्यों करने कमी उनमें अवस्मानना ने बदने तमी और एक दिन किसी बात पर जपने गुढ़ से कह होकर वे बक्ते स्मारा नी करने तमी शिर एक दिन किसी बात पर जपने गुढ़ से कह होकर वे बक्ते स्मारा नी करने तमा क्दी गई हैं इसका निर्णय करने का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं मिलता । नापक बस्दर, भैज और वर्ण पकोश्रल्ण के अनुसार मानसिंह के दरवार के प्रसिद्ध गायक मे । आईने अनवरी में लिता है कि राजा मानसिंह ने अरने थीन गायकों से एक ऐसा समह तैयार कारामा भा कितरे मानेक वर्ग के लोगों की चिंच के अनुसार पर सपदीत में। हालांकि इन सीन गायका में नामादि सा पता नहीं नल्या, किन्तु बह एकेत मिलता है कि से गायक समीत के आचार्य हो नहीं वृद्धि और काल प्रभी मी में। मानसुन्तृत्व से मी मान्म हाता है कि संगोत-कार को पर प्रचिता होना चाहिए ।

§ २४४८ केनु के बहुत से पद रामक्रमद्वाम में मिलते हैं। इस प्रकार के पटों को श्री नर्मदेश्यर चतुरेंदी से अपनी पुत्तक 'त्रगीतज्ञ कवियों की द्विन्दी रचनायें' में एकन सक्तित कर दिया है। नीचे इस केनु शावरा के तीन पद उद्शुत करते हैं।

३─भागन भीर भई प्रवपति के भाज नद सहोत्सव क्षानन्द भयो हरद द्व दिव भणत रोरी से पिरकत परस्पर गावत सगळ चार नयो प्रह्मा ईम नारद सुर नर सुनि हरियत विद्यानन पुष्य परस रग ठयो थन पन वैज् खतन हित प्रकट नद बसोदा वे सुख जो दयो

२—कहाँ कहूँ उन बिन सन करो जात है अगन वरतें बर सन कियो है विचार वह सुरत चुरत बिन्नु देखे आये न सोहें वर हार हुत उत हेश्वर कहू न सोहाबत विद्या करात सहार वेर कात है दुस्तन सब बैज़ न याबै सन विय के भक्षत अयो है स्वीताः 1

र-बोलियो न डोलियो ले आउँ हूँ प्यारी को सन डो सघर वर अवहाँचे जाउँ हैं

मानिना मनाय के विद्वारे शास लियाब के मधुर जुलाम के दो चरण ग्रहाउँ हूँ सुन से अन्दर नार कार्र करत पूर्ता रार

मदन दारत पार चलत पततुकाउँ [मेरी सीख मान कर मान न करा तुम वैम् प्रसु प्यारे सो बहियाँ गहाउँ हैं

नैत्र बावरा भी रखनाये केवल अपने सगीततस्य के लिए ही नहीं चल्कि भाव्यस्य के लिए भी प्रशासनीय हैं।

हकायके हिन्दी में प्राचीन ब्रजमापा के तत्त्व

§ २४५. ईस्वी सन् १९६६ अर्थात् १६२३ सवत् में भीर अन्द्रल बाहिद् विल्मामी ने परसी भावा में इवावने हिन्दी नामक पुस्तक लिखी जिसमें उन्होंने हिन्दी के छीकिक शहार

^{1.} म्टेडविन . लाईने अकवरी, ए० ७३०

२. मानसिंह और मानतुन्हल, पृ० १२२

कहीं गई हैं इसका निर्णय करने कर कोई ऐतिहासिक आधार नहीं मिलता । नायक बस्दर, बेजू और वर्ण पत्नीस्त्रण के अनुसार मानसिह के दरवार के प्रसिद्ध गायक थे। आईने अन्वरी में हिला है कि बाबा मानसिंह ने अपने तीन गायको से एक ऐसा समह तैयार कराजा था जितमें प्रत्येक वर्ग के होतों की चित्र ने अनुसार पर सम्प्रदीत थे। हालांकि इन तीन गायको के नामादि भाषता नहीं बच्या, किन्तु बह सकेत मिलता है कि ये गामक समीत के आचार्य हो नहीं वर्ष और बाज्य प्रेमी भी थे। मानसुन्दृहल से भी मालूम हाता है कि सगीत- कार को पर स्विच्या होना चाहिए।

§ २५४. तैजू के बहुत से पद रामक्रपहुम में मिलते हैं। इस प्रकार के पटों को श्री नर्नदेश्य ब्युवेरी ने अपनी पुत्तक 'क्सीतल क्वियों की हिन्दी रचनायें' में एकन एकलित कर दिया है। त्रीचे हम भेजू बावरा के तीन पद उद्युक्त करते हैं।

> 9—शागन भार अई मत्रपति के मात नद महोत्सव क्षानन्द अयो हरद दूव द्वि अचत तोरी ले हिस्कत परस्पर गावत मगल चार नयो महा। ईस नारद सुर नर सुनि हरपित विमानन युष्य बरस रग उयो थम धन वैजू सतन हित प्रकट नद बसोदा ये सुल को द्यो

२—कहाँ कहूँ उन विन सन जरो जात है अरान बरतें बर सन कियो है जिमार वह सुरत सुरत वित्र देखे आवें न सीहें वर हार हुत उन हेखत कहु न सोहाबन निरमा क्लान सहार वेर करत है जुतन तथ बेबून पावे सन दिय के अवन्त का प्रवेश करी है।

चे---बोलियो न डोलियो ले आउँ हूँ प्यारी को सुन हो सुचर वर अवहाँ में प्यारी को सानिना सनाय के विहारे पास लियाय के मधुर तुलाब के वो चरण महाउँ हूँ सुन री सुन्दर नार काहे कात पूर्वा रहर सदन बात वार चल्टा पतपुष्पाउँ हूँ मेरी सींख सान बर सान न कहा राम

वैन, प्रश्त च्यारे सो बहियाँ गहाउँ हूँ वैन, बावरा की रचनाये केनल अपने सगीततत्त्व के लिए ही नहीं चल्कि काव्यक्त के रिप भी मरासनीय हैं।

हकायके हिन्दी में प्राचीन ब्रजमापा के तस्व

§ २४५. ईस्वी सन् १५६६ ग्रायॉन् १६२३ सक्त् में भीर अन्दुल बाहिद विल्प्नामी ने पारसी भाषा में इषायने हिन्दी नामक पुस्तक लिखी जिसमें उन्होंने हिन्दी के छीकिक श्रद्धार

^{1.} म्टेडविन . आईने अक्वरी, प्र० ७३०

२. मार्गासह और मानदुत्रहरू, पृ० १२२

(१६) तुम्स नारन में सेच सैवारी तन मन जोवन बिड बल्हिसरी (पृष्ठ ६४)

(१७) नन्द-नन्द पात को ऋषिको सरहर पेड खजूर तिन्द चढ देखी बालमा नियरै वर्सै कि दूर (पृष्ठ ६५)

(१८) उठ सुहागिनि मुख न बोहु छैल खडो गलवाहि बाल भरी गलमोतिन गोद मरी कलियाहि (प्रष्ट ६५)

हन वधायों का देखने से ज्याता है कि लेखक ने तस्त्राणीन बहुत प्रसिद्ध पदों से या इन्द्र स्वानाओं से शहें उद्पुत किया है। मुख्यमान बादधारों के दरवारा में दि-रू और मुख्यिम सभी गावक मावः प्रजाना के बोल ही कहते से, इन गानी में राबाहुण के प्रेम प्रकां का वर्णने रहता था। अपर की पविज्ञों ऐसे गींसी की और ही करेज करती है।

'इनायके हिन्दी' कई दृष्टियों से एक महत्त्वपूर्ण रचना है । इसमें प्राचीन ब्रवमाया को रचनार्ये सक्ष्रित हैं जो स्रदास से पहले की जनमापा का परिचय देती हैं। स्रदास के पहले के सर्गातकार कवियों ने इस माथा को पुष्ट और परिष्कृत बनाने का कितना महत्वपूर्ण कार्य किया है, इसरा पता इन रचनाओं को देखने से चलता है। इकायके हिन्दी का साहित्यिक महस्य भी निर्निवाद है। इस रचना की देखने से सूपी सावका की उदार दृष्टि का भी पता चलता है जिन्होंने हिन्दू धर्म और इस्लाम के बाहरी विभेद और वैधाय के मीतर उनकी मूलभूत धकता को हुँडने और प्रतिशापित करने का प्रयुत किया। सूपी कवि केनल अनुधी माया केही माध्यम से यह कार्य नहीं कर रहे से वलिक जनमाया के विकतित और प्रेम कथा मूलक काव्य को समऋने समझाने का भी प्रयत्न कर रहे हे । ब्रह्ममधा को कोमल्या ग्रीर मृहुना ने दुषियो पर भी अपना अभिट प्रमाव डाल दिया था। एक बार किलों ने १४ मई १४०० ईस्ती शुक्रवार के दिन ख्वाचा येस् दराव सैयद मुहम्मद हुसेनी (मृखु १४२२ ईस्वी) से पृद्धाः 'क्या कारण है कि समियों की हिन्दवी में जितना आनन्द आता है उतना राजल में नहीं आता ।' रोस्ट्राज ने कहा: हिन्द्वी बडी हो होमल और रवष्ठ होती है। इसका सगीत बडा ही कोमूछ तथा मधुर होता है। इसमें मनुष्य की करुणा, नम्रता तथा वेदना का वहा ही सुन्दर चित्रण होता है। बाहिर है कि यहाँ हिन्दवी का मतलब मजभाषा के पड़ी से है।

हिन्दीतर प्रान्तों के ब्रजमापा-कवि

इस्टर्स, मण्यदेश की बोलियों से उदान्न साहित्यक भाषाएँ समय समय पर संपूर्ण उत्तर भारत की मान्य मान्या नाती रही हैं । इस विषय पर विस्तृत विचार इम 'प्रवमापा ना सिन्य' प्रिणंक अध्याम में कर चुके हैं । उसवी जाजदों के बाद कार्य मापा का रमान प्रीसेनी अपश्चा की उत्तराविकारियों कि वामा प्रवास प्रीप्त किया की उत्तराविकारियों के बाद सुव्या की कार्या है पुरा तिहम की सुप्त तिक्य की सुप्त ति कार्या के प्राप्त की कार्या है अध्या की अध्या की अध्या की अध्या की अध्या की प्राप्त कार्या के प्रयास की साहित्यक भेमियों के बार प्रवास कार्या की अध्या कार्या की स्वास कार्या की स्वास कार्या की स्वास माण्या की कार्यों के स्वास प्रवास की स्वास माण्या की कार्यों की स्वास कार्या की स्वास माण्या की स्वास माण्या की स्वास की स्वास माण्या म

अमाने-उल किलम-स्वाजा गेस्द्राज के वचन, इन्तजामा प्रेस उस्मानगज— इलावके हिन्दी, स्मिका पृष्ठ २२ पर उद्घृत

- (१६) ग्रुम, नारन में सेव सँवारी सन मन जोवन जिड बल्हिसी (पृष्ठ ६४)
- (१७) मन्द-मन्द पात बो आँवलो सरहर पेड खजूर तिन्ह चढ देखी बालमा निषरे बहैं कि दूर (पुत्र ६५) (१८) उठ सुहागिनि सुख न बोहु छुळ खडो गळवाहिं

थाठ मरी गनमोतिन गोह मरी कविषाहि (पृष्ट ६५)

हुन पद्मारों की देलने से ज्याता है कि केलक ने तत्कालीन बहुत प्रसिद्ध पदों से पा स्कृट रचनाओं से रहें दर्मुक किया है। मुख्यान वारधादों के दरकार में दिन्दू और मुस्लिम् सभी भाषक प्रायः प्रवासाय के कोल ही कहते वे, इन गानी में राखाहुल्ला के प्रेम प्रसां का सर्णन रहाताथा। उत्तर की परिकर्त देने गीती की ओर ही सकेत करती है।

'इकायके हिन्दी' कई दृष्टियों से एक महत्त्वपूर्ण रचना है। इसमें प्राचीन ब्रजमाया को रचनायें सक्तित हैं को स्रदास से पहले की जनमाया का परिचय देती हैं। स्रदास के पहले के सर्गातकार कवियों ने इस भाषा को पुष्ट और परिष्ट्रत बनाने का कितना महत्वपूर्ण कार्य किया है. इसरा पता इन रचनाओं को देखने से चलता है। इकायके हिन्दी का साहित्यक महस्य मी निर्मिताद है। इस रचना को देखने से सूत्री साधकों की उदार EE का भी पता चलता है अन्होंने हिन्दू घर्म और इस्लाम के बाहरी विमेद और वैयम्य के मोतर उनको मुलभूत एकता को दुँदने और प्रतिशापित करने का प्रयत्न किया । सूपी कथि मेन अपधी मापा केही माप्यम सेयह कार्य नहीं कर रहे ये वलिक ब्रह्माचा के विकसित और मैम कथा मुख्क काव्य की समभ्यते समभ्यते का भी प्रयस्त कर रहे थे। ब्रजमाया को कोमलता ग्रीर मृहता ने सुपियो पर भी अपना अभिट ग्रमाव दाल दिया था। एक शर कितों ने १४ मई १४०० ईस्वी गुकवार के दिन ख्वाजा येस दशम सेयद महत्त्वद हसेनी (मृत्यु १४२२ ईस्वी) से पूछा : 'क्या कारण है कि सुक्तियों की हिन्दवी में जितना आनन्द भागा है उतना गजल में नहीं भाता। शेष्ट्रशंज ने नहाः हिन्दवी वडी हो होमण और रवन्छ होती है। इसका सगीत बडा ही कीम्छ तथा मधुर होता है। इसमें मनुष्य की करुणा, नम्रता तथा वेदना का बड़ा ही सुन्दर चित्रण होता है। बाहिर है कि यहाँ हिन्दबी का मतलब मनभाषा के पढ़ों से है।

हिन्दीतर प्रान्तों के बजमापा-कवि

इ २५६. मप्पर्रेश की बोलियों से उराज साहित्यिक भाषाएँ समय समय पर संपूर्ण उत्तर भारत की काथ माणा मानी जाती रही हैं। इस विषय पर विस्तृत विचार हम 'प्रकाराया वा किय' शिर्षक अध्यय में कर चुके हैं। तसमी शामाने के बाद काव्य भाषा का स्थान शीरोक्षेनी अभग्रम की उचारिक्शरियों जनमाण को भारत हुआ और अपने पुराने रिक्य की संपूर्णतमा संपादित करने वाली यह माणा गुजवात से असम तक के बाहिरियक मिलों के द्वारा परसर आदान प्रदान के सहन माध्यम के रूप में यहात हुई। अध्यानी कवियों की विसेदा मा

जमाने-उठ किल्म-स्वाजा गेस्ट्राज के सचन, इन्तजामी प्रेस उस्मानगज—
 इकावके हिन्दी, भूमिका पृष्ठ २२ पर उद्धत

0

रांक्टरेव ने बबनाया में नरमोदों की रचना की। अपनी पहणे यात्रा में वे बुटावन गए ये। बबनाया मान्य की प्रेरदा उन्हें इस्ता को जनमृत्ति के ही प्राप्त हुई। बबनाया में रिवित ये बरगीत छन् १४-११-१९-६३ के बीच किसे गए जैमा डाल एमल नेयोग ने प्रमाणित किसा है। डाल नेयेग का अनुनान है कि बुबनाया में लिखा पड़्डा वरगीत विदेशभाम में किसा गया। जाल नेयेग के शक्तत्वक के वरगीतों को बब्दुलि का सबसे पुराना उदाहरण सजाया है। डाल वरब्हा वे लिखा है कि बुटावन में शब्दरिय ने बबमाया के धार्मिक साहित को देखा था। इसी समय उन्होंने इस माना को सीला और इसी की मिश्रित मापा में नरगीतों को दखा ही। 18

६ १५८- शकरदेव के बरमीलों की माना निश्चित अकरप है क्यों के उसमें करीं करीं मानिया के मरीग मी आते हैं, फिल्तु बडमारा की मूक महित्व की आस्वर्यक्रमक रूप से प्रमुख (सुलाई पहती है। भीचे इस शकरदेव पर उत्पुत करते हैं। ये पर बदी मिलायवन दल बडमा बाग देगीरिय 'बरमील' से उत्पुत किए गए हैं।

पद करुवा २१ सम धनश्री

1—पुं गोरियां मान काहेनो गांचे हैं गोविश्द । हामु वायियां पुंचु पेलवो नार्डि भार सोहि बद्दन भरियन्द । पद कवन भागवतां, भयो हे पुष्पमात भाउ मेदल सुल चौंदा । कगत सुर सूर गयो है गोतिन्द भयो गोप बंदु भाग्या ॥ भाउ मधुरा पुरे मिलन महोस्तर साचव साचव साव । गोतुन के मंगल बूर गयो नाहि बाजत वेनू विचाव ॥ भाउ जत नागारं करत नयन मि सुख देकत मधुराता । हमारे बन्ध विधि हाते हरण निधि हमा हिकर राह्म साना ।

धनभी पड १=

२—५० अन मेरि रान चरनई लागु ॥ तह देख ना अन्यक जागु ॥ पर भाग आपू चने-चने दें। देखी आन कीन दिन हुटे ॥ सन काल अवगर गिले । सान निले के अरन मिले ॥ मन निमय पतन कावा । तह राम मन वीतं आपा ॥ दे मन इ सन विषय पत्या ।

देने देखि न देखत अन्या ॥

वर्गठ अत्र दि यूनिवर्सिटी आव गुवाहारी, माग १ संस्था १, १६५०, नेपोग का टेख

>, ससम्पन्न स्टिहेनर, पी॰ ईं॰ एन॰, ⁻ स्वत्र, पृ० २६ ।

0

शंकरदेव ने इडमाया में बरगोती की रचना हो। अगनी पहुने गाजा में वे कुटावन गए में। ब्रबमाया साम की प्रेरपा उन्हें कृष्ण की जनमध्ति से ही प्राप्त हुई। ब्रबमाया में रिलंद में बरगोद सन् १४-स-१-६ में कीच निलंत गए, जिया बाल एमल नियोग ने प्रमाणित हिंगा है। हाल नेतंग सा अनुसान है कि ब्रजमाया में निला परका त्यानित बहुशभाम में निला पाया। डाल नेतंग ने शब्ददेव के बरगोती की ब्रब्दुलिया सबसे पुराम उदाहरण स्त्राला है। डाल बरुह्मा ने निला है कि बुन्यवन में शब्ददिव ने ब्रबमाया के धार्मिक साहित को देखा या। इसी समय उन्होंने इस माया को सीला और इसी की मित्रित माया में बरगोदी को देखा या। इसी समय उन्होंने इस माया को सीला और इसी की मित्रित माया में बरगोदी

६२४८. सकरदेव के वर्गातों की मापा गिभित अवस्य है क्यों के उक्ते कहीं कहीं भागी के प्रयोग भी भागे हैं, किन्तु मबमापा की मूक मुख्यि की आह्वपंत्रक रूप से मुख्या दिलाई पावती है। गीचे हम सकरदेव के को पद उद्युव करते हैं। ये पर बड़ी हरिनायपन रह बक्का द्वास केमिद्र बिपाले से उद्युव किए गए हैं।

पद कल्या २१ राग घनश्री

१-- थु॰ गोपिनी धान काहेनो गयो रे गोबिन्द ।

हामु वारियों पुत्त पेकाने नार्कि भार मोहि बदन भरियद । पद कबन भाग्यवती, अयो है सुप्रस्मात आहु भट्टन मुख चौंदा । उगत सुद हुर गयो है जीतन्द अयो गोप बंदु भाग्या ॥ आहु अपुता दुरे मिलन सहो सब आयब साधव मान । मोहिय के मंगत दूर गयो नाहि बातत येद विवास ॥ सादु तर्स भागरी करत यवन मिह सुत्त एक समुद्राता । हमादि बन्ध विधि हाते हरत किथि कृष्ण किंदर सुस माना ॥

घनभी पट १二

२—पु० मन मेरि राज चरनाई लागु । हई देल ना अम्बद लागु स पर मन आगु चने-चने हूटे। देखो आन कीन दिन हूटे ह सन काल अवतार गिर्टि । सान तिले के मान निर्मेश मन निजय पतन काया। तई राम अन्य वित्र पराया। दे मन ई सब दियय पराया। कैने देशें न न्येत्व मन्या।

वर्गल आव दि सूनिवर्सिटी आव गुवाइस्टी, आग १ संख्या १, १६५०, नेपोग का टेस

>, ससमीप्र स्टिरेचा, पी॰ ई॰ युन॰, "स्वृत्त, वृ० २६ १

पद्---पापी अज्ञातिल हिरि की सुमरि नाम आसास । अतमे कर्म को बन्द खाँडि पातल बेकुष्ठ वास ॥ जानि आहे लोड हिरि को नामे कह विसवास । सकल बेद कों तल्द कहर पुरुख आपबदास ॥

माप्त्वदेव के गीतों नी भाषा में भी पूर्वी प्रभाव है। किन्तु मृत्वन क्रम भाषा भी प्रष्ठि ही प्रपान दिवार पटती है। ह ना ए रूपन्तर पूर्वी प्रदेशों में होता था (देविसे भीतिं० ई ६) यहाँ भी नद्दर >चरए, अर्लावें >छराइ > अरण आदि में यही ममाव दिवाई पडता है। पानक ना भूत 'क' सर ही पूर्वी है। मापा में नई स्थानी पर सक्वी विभक्ति 'क' ना भी प्रमोग है। किन्त क्रमणा 'जी' भी' ना प्रयोग अर्थवाइन छाधेक हुआ है।

महाराष्ट्र के ब्रज-कवि

\$ ५४०. महाराष्ट्र और मध्यदेश ना लाक्ट्रिक सक्षव बहुत दुराना है। मध्य देशे व भागाओं ने विकास से महाराष्ट्र ना महत्यपूर्ण योग रहा है। वर्तमान खड़ी कोश्ने ना सम्म पर हिस्स ने प्रदेश में हुआ था, निन्तु उसका आरिक्षण तिकास तो इदिया महाराष्ट्र मान्य को औरतेनी ना किंग्र समी 'इक्त" में ही हुआ। आ अम्म ममाराष्ट्र मंत्र ना महाराष्ट्र मान्य को औरते ना किंग्र रूप काते हुए यह रिवर क्या है कि मध्यपेश के लात तीर से मधुरा के अदेश से महाराष्ट्र को स्थानात्याप करनेवाले राजपूरी वारा अस्य खातियों के साथ मध्यपेशों माया यानी रोतिसेंगे महान महाराष्ट्र रूप को से सह में बहाँ की बता द्वारा भी मान्य होकर उसे महाराष्ट्र नामा मिला। शाह की मोल्डे कथा रिवर्षों के स्वयस में दिन्दी करियों का समान होता गा। निराश और सिप्तेचन कर चुके हैं। नीचे हुल अस्थानत किंगों की नवमाया परी का दिन्दी करियों मा समान होता गा। नामदेश और निरोचन की तक किंगों के नवमाया परी का दिन्दी करता होता है। ये हैं। नीचे हुल अस्थानत किंगों की नवमाया किंगा का विराश मान्य होता है। ये हैं। नीचे हुल अस्थानत किंगों की नवमाया किंगा का विराश मान्य होता है। ये हिस दूरास के बहुते के हैं

महाराष्ट्र में लिली ब्रबमाया रचना का क्षिचत् क्षकेत चाटक्य नरेश सोमेस्सर(११९८८ रिक्मी) के मानतोज्ञास अर्थात् चिंताभीण नामक प्रत्य में मिलता है। इस प्रत्य में प्रद्रह विभिन्न दिएतों पर विचार किया गया है। भूगोल, सेना, बाब, ज्योतीय, खर, हाथी पोके आदि के बर्गन के काम दी साथ यान-पामित्री के वर्णन में कई देशी मायाओं के बरी के उदाहरण भी दिए गए हैं। राधी भाषा का उताहरण प्राचीन ब्रबमाया से मिलता-जुनता है। इस पद्य की देखेंने से मालूम होता है कि शर्वी शाबाटों में अपस्था प्रमानित देशी भाषा में मारी उच्चकीट मी स्वनार्य होते लगी थी।

नम्द गोनुस आयो काम्हडो गोवी जने । पडि हिस्तोरे नयने जो विधाय दण माओ ॥

महाराष्ट्र के हिन्दी कवियों को जानकारी के लिए द्वष्टच्य हिन्दी साहित्य के इतिहास के व्यवकारित परिचेद, टेखक की आस्कर रामचट्ट भारेरान, ना॰ प्र० पविका, वर्ष ५७ ।

पर--पापी अञ्चासिल हिरे को सुभरि नाम भामाल। अतमे द्वम को बन्द हाँढि पातल बेकुण्ड वास ॥ ज्ञानि आहे लोक हिरे को नामे कर विसवास । सकल बेद कों तत्व कहरू पुरुख माध्यदास ॥

मापवदेव के गीतो भी भाषा में भी धूवीं प्रभाव है। किन्दु मून्त- प्रक भाषा की प्रदृष्टि ही प्रभान दिलाई पड़ती है। इ का ए रूपान्तर पूर्वी प्रदेशों में होता था (देखिये कीर्ति० § E) यहाँ भी कर्र > करण, अर्वि > बदा > अरुप आर्थि में पढ़ी ममार दिलाई पहता है। पास्क का भूत कि रहर ही पूर्वी है। भाषा में कई रयानी पर सक्वी विभक्ति क्षा में प्रमाण है। किन्तु क्रवमायां 'वी' की क्षा योगा अर्थवाकृत कार्यक्ष हुआ है।

महाराष्ट्र के बज-कवि

महाराष्ट्र में लिली ब्रबमाया रचना का किवित् खकेत बाहक्य नरेश सोनोहबर (१६८४ किमा) के मानतीहास अर्थात् विवासीय नामक प्रत्य में मिलता है। इस प्रत्य में पनद्रह लिमिव विवास विवास किया हो। भूगोज, सेना, बारा, उपोलिय, सुर, हानी पीड़े आदि के बर्गन के साथ ही साथ राम-पानियों के पर्योच के हरे हों। मानाओं के परो के उदाहरण भी हिए गए हैं। जाती माना का उदाहरण प्राचीन ब्रबमाया से मिलता-जुकता है। इस वय को कियो से माना का स्वादानों के अपन्नस्य प्रमावित देशी भाषा में उपने के अपन्नस्य समावित देशी भाषा में उपने कियो से अपन्नस्य समावित देशी भाषा में समर्थ उपने कियो से साम्हर्स के सामहर्स के सामहर्स

नन्द गोवुल आयो कान्हडी गोवी जले । पडि हिलोरे नयले जो निषाय दण भरको ॥

महाराष्ट्र के हिन्दी कवियों को जानकारी के लिए हृष्टव्य दिन्दी साक्षिय के इतिहास के अपकाशित परिचेद, लेखक व्या आस्कर रामनह मानेराव, ना० प्र० पप्रिका, वर्ष ५७ ।

निनप्रपूरि, विजयनद्र सुरि तथा अन्य बहुत से कवियो ने परवता विक्रस्ति अदभ्रश के पागु, रास आदि जनशिय काव्यरूपा में बहुत सी मार्गिक कृतियाँ प्रस्तुत की। इन्छ अन्य क्वियाँ की रचनाओं में गुकराती मिश्रित शौरतेनी का प्रयोग हुआ है और मापा की दृष्टि से ग्रुद व्रज से भित्रता रखते हुए भी इन रचनाओं को अन्तरात्मा मय्यदेशीय संस्कृति और काव्यरद्वति से भिन्न नहीं है । चौदहवीं शती के बाद भी गुजरात के कई कवियां ने बजभापा में कविवायें लियी । भी बराहर लाख चतुर्वेदी लिखते हैं 'गुजरावी केवळ बोलचाढ की भाषा भी । मह इतनी प्रौद नहीं थी कि इसने द्वारा कोई कवि मनोगत भावों को भलीमाँ ति व्यक्त कर सकता । गुजराती भाषा के प्रथम कवि कूनागढ वासी अस प्रवर नरसी मेहता हैं जिनका कविताकाल स्वत् १५,१२ विष्टमो माना नाता है। इस समय तथा उसके बाद भी गुर्बर देशवासी सभी शिचित वर्ग संख्त या उस समय के प्राप्त अजनापा साहित्य की ही उल्टा पुल्य करते से ।" श्री चतुर्वेदी का यह कथन न रेवल आन्तिपूर्ण है बल्क ब्रबभाषा के अनुचित मोह से ब्रस्त भी। नासी मेहता के पहले भी गुबराती में रचनायें होती थीं, इसके लिए जैन गुर्जर कविया के प्रथम और तृतीय भाग, तथा आपणा कवियो राड १ (नर्रावह शुपनी पहेला) देखना चाहिए। यह सही है कि नरसी मेहता के पहले (१०००-१४००) गुजराती का य जिस भावस्य । यह तहा हा कराना गराम क्या कि प्रतिक्र करा है हिंदी भावा में विला गया, यह शीक्षीओं अध्यक्ष से बहुत ममावित यी। यदायि इतमें प्राचीन गुक्सति के तक प्रतुष भावा में प्राप्त नहीं होते हैं और कई हाईयों से यह साहित्य पश्चिमी भाषाओं (इन, रावस्थानी, गुक्सती आदि) की समिमित्त निधि कहा वा सकता है, दिर भी इस भाषा का परवर्ती विकास गुर्जर अपभाश के सम्मिश्रण के साथ गुजराती भाषा के रूप में पन्द्रहवीं शतान्त्री तक पूर्ण रूप से हो चुका था। इसलिए बाद के गुजराती कवियों द्वारा ब्रह्मभाषा में काव्य लिखने का कारण गुजराती भाषा की अनुपयुत्तता कदापि नहीं है। इसका मुख्य कारण सम्पूर्ण उत्तर भारत में भिक्त आन्दोलन को आपकता के नारण उत्तल पारसारिक समिनेस है। कृष्ण और राधा को कम्मभूमि अवसदेस की भाषा 'हम्देन को भाषा या दुक्रोचम भाषा है कर में समानित हुई, इसका बिलार पश्चिमात के गुबरात में ही नहीं सुरू पूरव के असम और बबाज में भी दिलाई पहता है। सबत् १९५६ में भीनाय जी की स्थापना के पहले श्री बल्लमाचार्य ने गुबरात के द्वारका, जूनागद, प्रमास, नरीहा, गोधरा आदि तीर्थ स्थानों का पर्यन्न किया या और अनता म शुडाहैत प्रतिपाटित असि का प्रचार भी हिया (यही नहीं पुष्टिमार्ग के कस्यापक श्री विकटनाथ ने सत्त् १६६० हे १६९८ ते भी हिया (यही नहीं पुष्टिमार्ग के कस्यापक श्री विकटनाथ ने सत्त् १६६० हे १६९८ ते भी र गुजरात भी लृह बार आलार्थ भीं। इन यात्राओं से गुजरात म जन्म भत भी स्पापना हुई स्त्रीर श्री दुर्गारावर केवल ताम शास्त्री के शस्त्रों में गुजरात महान सत का 'धान' वन गया। किन्तु गुजरात म भक्ति ना आविर्माव बहुत पहले हा चुका था । भागवत के रुढोक के अनुसार

जवाहरसाल चतुर्वेदी गुनशात के शवसाची शुक्र पि>, पोहार अभिनन्दन ग्रन्थ,
 प० १९६

र महात्रमु बह्नभावार्व वजभाया को इसी नाम से सबीधित काते थे।

३ थीं हु॰ के॰ शासी एत 'वैश्वव धर्मनी सिंधस इतिहास', पृ० १८४ इस मा बल्लम मत नु धाम क गुनरात घडू गयु

जिनपद्मसरि, विजयचन्द्र सरि तथा अन्य बहुत से कवियो ने परवता विकस्ति अपभूश के भाग, रास आदि जनप्रिय काव्यरूपा में बहुत सी मार्मिक कृतियाँ प्रस्तुत की । बुद्ध अ य वियों की रचनाओं में गुजराती मिश्रित शौरसेनी का प्रयोग हुआ है और मापा की दृष्टि से ग्रद वज से भित्रता रखते हुए भी इन रचनाओं को अन्तरात्मा मध्यदेशीय संस्कृति और काव्यपद्धति क्षेत्र के निरुत्ता रखते हुए ना इस रचनाका राज्य विकास सम्बद्धार सहिता है । चौरहर्सी शती के बाद भी गुजरात के चई कविया ने ब्रबसाया में कदितायें लिसी । श्री बताइर ठाल चतुर्वेदी लिसते हैं 'शुजराती केवल चोलचाल की मापा थी। यह इतनी प्रौद नहीं थी कि इसके द्वारा कोई कवि मनोगत भावों को भलीभाँति व्यक्त कर सकता। गुजराती भाषा के प्रथम कवि कुनागढ वासी भक्त प्रवर नरसी मेहता हैं जिनका कविताकाल स्वत १५१२ विक्रमो माना नाता है। इस समय तथा उसके चाद भी गुर्वर देशवासी सभी शिचित वर्ग सस्तत या उस समय के प्राप्त अनुभाषा साहित्य की ही उल्टा पुल्य करते ये। श्री चतुर्वेदी का यह कथन न रेवल आन्तिपूर्ण है बल्कि जनभाषा के अनुचित मोह से ग्रस्त भी। नरसी मेहता के पहले भी गुकराती में रचनाय होती थीं, इसके लिए जैन गुर्कर कविया के प्रथम और तृतीय भाग, तथा आपणा कवियो राड १ (नर्रासह शुग्नी पहेला) देखना चाहिए। यह सही है कि नरसी मेहता के पहले (१०००-१४००) गुजराती काय जिस भाषा में त्रिला गया, वह शौरसेनी अपभ्रश से बहुत प्रभावित थी। यदापि इसमें प्राचीन गुकराती के तत्व प्रचर मात्रा में प्राप्त नहीं होते हैं और कई दृष्टियों से यह साहित्य पश्चिमी तुनिराज के तल में मुद्द भाग्न के आग निर्देश के दिन्य कि हैं। है जिस के हार पा व पह साहत्य पास्त्रका माणाओं (इन भागाओं (इन, रावस्थानी, गुकराती आदि) की सिमिशक के कार गुकराती भागा के भी इस भागा हा परवर्ती विकास गुकर अभग्रेय के सिमिशक के कार गुकराती भागा के रून में पन्त्रहर्शी रातम्ही तक पूर्ण रूप से हो चुका था। इर्लालप साद के गुकराती कियों ह्यार प्रवसाया में काव्य किखने का कारण गुकराती भागा की अग्रुपद्वता क्यारि नहीं है। इसका मुख्य कारण सम्पूर्ण उत्तर भारत में भक्ति आन्दोलन की व्यापकता के कारण उत्तल पारसरिक समिनेश है। इच्छा और राजा की जन्मभूमि अजप्रदेश की भाषा 'इप्रदेन की भाषा या पुरुपोत्तम भारा³ के रूप में समानित हुई, इसका विस्तार पश्चिमा त के गुजरात में ही नहीं सदूर पूरन के असम और बगाल में भी दिखाई पडता है। सबत् १५५६ में भीनाम की नश छुद्द पूरा के जान जार बनाव के चा क्यार क्या है। उन्हें के केन चा नाम की की स्थापना के पहले भी बक्तभावार्य ने शुवसात के दारका, ज्वायब, प्रभास, नरीहा, नीधरा आदि तीर्थ स्थानों का पर्यटन किया था और अनता म शुद्धादेत प्रतिपादित मित्त का प्रचार भी किया। यही नहीं पुष्टिमार्ग के सस्यापक श्री विङ्लनाथ ने सत्त १६१० से १६२८ के बीच गुजरात की छह बार यात्रार्ये की। इन यात्राओं से गुजरात म बल्लभ भत की स्थापना हुई और श्री दुर्गाशकर केवल सम शास्त्री के शब्दों में सुकरात बल्लम मत का 'धाम' क्षन गया। ड किन्तु गुजरात म भक्ति का आविर्माव बहत पहले हा चुका था । मागवत के रखेक के अनुसार

१ जनाहरलाल चनुर्वेदी गुनशात के अजमापी शुक पिक, पोहार अभिनन्दन ग्रन्थ, SEF OP

र महाप्रसु बहामाचार्य झंडमाया को दूमी नाम से सवीधित करते थे। इ. धी हु॰ के॰ शास्त्री हुन 'वैष्यत समनी सचिस इतिहास', पृ० १८४ हुआ मा बल्लम सत नु धास ज सुजरात धड गय

भान्दोल

नाचह गोपिय बृद, बाजह मधुर स्ट्रम मोडह अन सुरंग, सारगधर बाहति महुअरि ए ॥

जुळवण मह्श्वरिष् ॥ करलिय प्रका नाल, सिरवरि फेरड् बाल । सिर्दिड-वाबड साल, सारग घर बाइड् महश्वरिष् ॥

करालय प्रकार नाल, स्तरवार करक् पाव । प्रदिश्चित्र वाल, सारग घर बाइह महभरि ए ॥ सारा महि विमि चन्द्र, गोपिय माहि सुकुन्द्र ॥ पणमह सुर नर हद, सारगधर बाइति महभरि ए ॥ कलवण महभरि ए ॥

गोपी गोपति फलु कोडल हींडल वनह मस्पारि । साहन गोरित वन भर नमइ सुरारि ॥

§ २४२ सन् १६४६ में भी केशवराय काशीयम शास्त्री ने गुजराती हिन्दस्तान में भालग : बबभापा नी आदि कवि शोर्षक लेख प्रकाशित कराया । १ सरदास की बजमाया का आदि कवि मानने वालों की स्थापना को तथ्यपूर्ण मानते हुए इन्होंने भारूण को सुर का पूर्ववर्ती ित करके बन का आदि कवि बताया है। मालग का विधिवाल निर्धारित करते हुए उन्होंने लिखा '१४६५ १५६५ नो ही वर्षों नो समय एना पूर्वार्थ ना ऋस्तित्व में पुरवार करी सन्वानी रियत मा न होह । उत्तरकाल में भाटे खेरले के सं० १५५० १५६५ अथवा विज्ञानी १६ वी सदी ना उत्तरार्थ मा परिणत यह सकै है खरो। " इस निष्कर्य में साइत आलग के पूर्व निर्मा रित समय को सदेशासद मानकर उन्हें १६ वीं शताब्दी के उत्तरार्थ का बताया गया है, निर भी शास्त्री जो भारतण को सर पूर्व ही रखना चाइते हैं जैसा कि शीर्यंक से व्यनित है। मालग के प्रतिद काव्य 'दशमस्तर' के सम्पादक भी इ॰ द॰ कॉनवाला ने भूमिका में लिखा है कि भी रा॰ नायरण भागों को माल्य के मकान ते एक लाइत अन्म-पुण्डली प्राप्त हुई थी बिसमें 'समत् १४७२ वर्ष माह्रवा, बदी दिने शनी दशोसीणां एवं व मतो गत वर्ष ११ मास २ दिन ८ तदनु सक्त् माद्रवाबदों ने बुध दशा प्रवेश आदि लिखा है। विगावाल का अनु मान है कि १४६१ सबत् जिस पुरुष का जम वर्ष है, वह भारूण का न हाकर उनके पुत्र हा हो सकता है क्योंकि मालग के पुत्र विष्णुदास ने रामायग का उत्तरकाड रचा था को हवत् १५७५ में पूर्ण हुआ था। इस अनुमान की यदि सही माने तो मालण सर के मारी पूर्ववर्ती प्रवीत हाते हैं। भी भाषा ने दिशावाल काति के एक बाह्मण से यह भी सन्त था कि उसके पूर्वज भी असम और मालण सबत् १४५१ में दक्षिण हैदराबाद गये थे। मालग हैदराबाद और और गाबाद में रहे थे, चहाँ किसी रलादित्य राजा के दीवान ने पूजा के लिए चानुडा देवी की एक मूर्ति मेंट की थी जो मालम के घर में मीजूद है। इस मूर्ति के पृष्ठ-माग पर हिला है 'सक्त् १५२० वर्ष ठाकुर रत्नादित्य माउ ही चामुद्धा पूबनार्थ राजादित्य पूची

१. हिन्दुस्तान गुजराती दैनिक, बंबई, ११ नवंबर, १८४६ का अक

२ वहीं, प्र० द्रा

३ भारण कृत दशमस्कद्-कविचरित्र, १०२, सन् १६१४, बहीदा

जाबद गोपिय बृद, बाजह मधुर मृदग मोक्ट्र अग सुरंग, सारगधर बाहति महुअरि ए ॥ कुळवण महुअरि ए ॥

करलिय एकत नाल, सिरवरि फेरह बाल । सृदिहि-बाजह ताल, सारग धर बाहह महश्वरि ए ॥ सारा महि जिमि चन्द, गोपिय माहि सुकुन्द ॥ एणमह सुर नर हृद, सारगधर बाहित महश्वरि ए ।

कुलवण महुवारि ए ॥ सीपरे सोपति फागु कोंडत होंडत वनह मन्मारि ॥ माक्त प्रोतित बन भर नमह मरारि ॥

\$ २४२ सत १६४६ में भी केशवराय काशीयम शास्त्री ने गुजयती हिन्दस्तान में 'भारण : बच्चभाषा भी आदि कवि' शोर्षक रेख प्रकाशित कराया । सुरदास की अजमापा का आदि कवि मानने वालों की स्थापना को तय्यपूर्ण मानते हुए इन्होंने भारण को सूर का पूर्ववर्ती िहद करके अब का आदि कवि बताया है। भारूण का तिथिकाल निर्धारित करते हुए उन्होंने किला '१४६५ १६६ मो ही वर्गे मो समय एना पूर्वार्थ ना श्रास्त्रत्व में पुरवार करी समवानी रियत मा न होत । उत्तरकार में भाटे खेटले के सं० १५५० १५६५ अथवा विज्ञानी १६ वी सदी ना उत्तरार्थं मा परिणत यह सकै है लरी। रे इस निष्कर्य में सरहत भारूण के पूर्व निर्घा रित समय को सदेहास्पद मानकर उन्हें १६ की शतान्दी के उत्तरार्थ का बताया गया है, पिर भी शास्त्री जो भारतण को सर पूर्व ही रलना चाहते हैं जैसा कि श्रीर्यंक से व्वनित है। भारतस के मिलद काव्य 'दरामत्कद' के सम्मादक औ इ० द० कॉनवाला ने भूमिका में लिखा है कि भी ए॰ नाएयम भागों को मालम के महान से एक खडित सन्म-सुम्डली प्राप्त हुई थी विसमें 'सबत् १४७२ वर्ष माद्रवा. बदी दिने शनी दशोसीणों एवं ब मतो गत वर्ष ११ मास २ दिन ८ तदनु सक्तू भाद्रवावदी ने सुध दशा प्रवेश आदि लिखा है। विगावाना का अनु मान है कि १४६१ सबत् जिस पुरुष का जाम वर्ष है, यह भारतण का न हाकर उनके पुत्र का हो सक्या है क्योंकि भारण के पुत्र विष्णुदास ने रामायण का उत्तरकाड रचा या को हबत् १५७५ में पूर्ण हुआ या। इस अनुमान की यदि सही माने तो माठण सूर के कारी पूर्ववर्ती प्रतित हाते हैं। श्री भाषा ने दिशावाल काति के एक ब्राह्मण से यह मी सुना पा कि उसके पूर्वं मीजाराम और मालण सवत् १४५१ में दक्षिण हैदराबाद गये थे। मालण हैदराबाद श्रीर औरगाबाद में रहे थे, बहाँ किसी रत्नादित्य राजा के दीवान ने पूजा के लिए चामुडा देवी की एक मूर्ति मेंट की थी जो मालय के पर में मीजूद है। इस मूर्ति के पृष्ठ-माग पर लिला है 'सक्त् १५२० वर्ष ठाकुर रत्नादित्य माउ ही चामुडा पूजनार्थ रात्रादित्य पूजी

^{1.} हिन्दुस्तान गुजराती दैनिक, बंबई, ११ नवंबर, १४४१ का अक

२ वहीं, प्रवद्या

रे भारुण कृत द्रामस्कर्-कविचारित्र, १० २, सन् १११४, बर्शेट्रा

चित्त में वे जु कुभी रही है चोर चोर कहेत है वाम ध निश दिन कारतो जु जुरिंग के सने शीर पर परत शीत घनघाम। निस कुन्त रोहन दयन को सुख करी चैठत नाहि जो काम ॥ मोर रिच्छ गुजाफल के के वेख बनावत रविस ल्लाम। माराज प्रमु विचाना की गति चरित्र तुम्हारे सब बाम ॥

पद २५४ राग सारग

कहो भैवा कैसे सुज पार्ट ।

नाहिन सो लोक बीड्साम जैतन सम कीन में आई ।

नाहिन हो वे मनवामिन के उहां थोर चोर दूरिय माजन खार्ड ।

नाहिन हुन्द मोपी जन को जा कारन खुदु बैन चआड ।

नाहिन जनवानु कुन दोर जा कारन खुदु बैन चआड ।

नाहिन जनवानु कुन दोर जा कारन खुदु बैन चआड ।

नाहिन मेम मेमो कोड कु आ कु मेरि क्या सुनाड ।

भारण को उस सी कहु नाहीं अहियों के आरी प्रज के सुन गाड ।

पुरु २०१ ॥

२५५ राग घनश्री

भव परवे हो आगे दिन !

पूरी बात बड़े गाँन नाईं कोड़ा कोशी नंद शुवन
हुन को शुव गांगे नाहीं कोड़ा कोशी नंद शुवन
हुन को शुव गांगे नहीं देरे पूरण नाईं हु दुन्य
आये दे दिन अये जु नाईं उठ चने जुन जुन वीवन
शहि बान कर हिर हु चले कुनि ऐसन हु कहां बन्दासम
हम पर मीति नाईंन मोहन की जैसो मन उपर है अन
काहा हुमति आनक पुँदुनि की पढ़व रही सोवर घन
पाड़े भागे को कहाँ आम राम संग चले पीत बसन
बाईं नियार पिरशर से अबनी लोक सवपन
विरह वेदना ही नहीं आनत आनत है वे भाकन जन

पद २६४ राग गुजरी

To 201

सुत में सुनित कोक में बात । मेरे को तुम सन्य कहो सुन्दर स्वामल बात ॥ सर्दापन को सुत सुन्द मयो उद्धि जल में पात । बहोत दिवस ता कु निवड गए से राम स्ट्रे मात ॥ सुन पे पुरस्कृता मागों भाव दीयो दिखात । करवट सुत कमें बचे हैं मेरे जेंट विदारे भात ॥ चित्र में ने जु कुमी रही है चोर चोर बहेत है नाम ॥ निस्न दिन फीरतो जु हुमि के सने शीर पर परत शीत घनवाम । निस कुन्न रोहन कथन को सुख करी देवत नाहि जो काम ॥ मोर पिच्छ गुजाकर है के वेख बनावत रचित्र रहमम । मारुण मुसु विधाता की गति चरित्र तुम्हारे सच बाम ॥

205-00E 0P

पद् २५४ राग सारग

कहो भैवा वैसे सुख पार्ड ।

माहिन सो लोक श्रीहमां खेलन सग कीव में जार्ड ॥

माहिन सो लेक श्रीहमां खेलन सग कीव में जार्ड ॥

माहिन सुदे हे प्रजवामिन के जहां चोर चोर होत प्रावन खार्ड ।

माहिन कुरह गोषी जन को जा कारन खुटु वेन घजाउँ ।

माहिन जनलाउँन चुल रोड जा कारन खुटु वेन घजाउँ ॥

माहिन सेम ऐसो कोठ कु जा कु मेरी क्या सुनाउँ ।

मालग को उस सी कह नाहों महियों के बारी ग्राम के गुम गाउँ ॥

पुरु २०१

२५५ राग घनभी

शव पडवे हो आयो दिन ।

एते बरास बहे गने नाहीं कोडा कोनी नंद शुवन
सुन को शुव पायो जागोदा मेरे गुरम माहीं शु पुन्य
आये दो दिन अये शु माहीं उठ वर्ष गुन शुगा जीवव
श्रिह बाज कर हिरे शु चले शुनि शुवन हु कहां बन्दावन
हम पर मीति नाहिंग मोहन की जैसे मन करार है सन
कार इमति आनक हुंदुंजि की पडव रही सोवर चन
पाई आये को कहाँ माहा राम संग चले पीत बसन
बाई सिगरे सिरशर वे अवनी कोक सत्वयन
विद्य वेदना हिरी नहिंदी जानत जानत है वे शासन जन

To 201

पद २६४ सम गुजरी

मुत में बुनित छोक में बात । मेरें सो तुम सत्य कहो सुन्द्रर श्वामळ यात ॥ सर्रापन को धुत छन्नु स्पो उद्धि जल में पात । वहाँत दिवस ता कु निवड गए ते राम रहे वे मात ॥ सुन वे गुरुशकृता मागी कात शंगो दिवसात । करवट सुन बने बचे हे मेरे औट तिहारे आत ॥ जोदक

लाज हमारि कोपी सुमही सब बिलि वाल मुखायो जहाँ जहाँ फिल्मो गहन वन गोचर चहाँ नहीं सन भागी केंजी अलिया कियो तुम जंतन कहे हुए माता कोपी सुग्हों सब चतुरी चतुरहीं, करे को बादरी गोपी

कएट करे है तुम भागे, सेम सूचे नहीं जागे बोटक

सेत सूचे नहि जाते, बाटक भाव बोठाचे पशुना तीर तरुन सब देखत मोहन वेतु बजावे क्षोतो चित्त पुराई चत्रश्रेज कहते कह्नु ना कारो इस अवका ये चीर वरनिधर कदट करही तुम आगे

20 102

इन दो कवियों के अलावा चुछ अन्य मो कविया ने जनमापा में कवितायें में। सज़हवीं ग्राताब्दी में गुकात में काफो साहित्य जनभाषा में भी लिला गया, किंतु स्टोत्तर होंने के कारण गर्ही उसकी चर्चा आवश्यक नहीं जान पहनी। गीरावाई को भी गुजात के कोग अपना कि मानते हैं, भीरा का काट ब्रूट के बुछ पहले या सम सामिषक पड़वा है, किन्तु इनका परिचय मनभावा को मूंड पार्ट के कवियों के साय पहले ही किया जा जुका है। १७वीं १८वीं राती के कवियों का सहित परिचय को बवाहरूकत जनतेदी ने 'गुजात के जब मार्यों ग्राहक केल में मस्तुत किया है।

१. पोदार अभिनन्दन झन्ध, ए० ४१६-४०

<u>जो</u>डक

लाज हमारी छोपी सुमही सर्थ मिलि वाल सुखायो जहाँ जहाँ फिच्यो ग्रहन बन गोचर तहाँ तहाँ सम आयी अंजो अस्तिया कियो तुम अंतन कहे हय माता कोपी सुनही सब चतुरी चतुराहुं, अरे बरे बाटरी गोपी

-कारिना जन्मचे नहीं जागे

कप्र करे है तुम भागे, सेज सूचे नहीं जागे नोटक

सेन्न सूचे नहि जागे, बाटक भाष योछावे यमुता तीर तहन सब देखत मोहन वेतु वजावे कोनो चित्त पुराहुँ चत्रपुन वहते कहु ना काणे इस अवका वे जीर चरनियर कपट करही तुस आगे

80 101

इन हो कवियों के अलावा चुन्नु अन्य भी कविया ने मनमापा में कविताय की। तम्हसी धावान्द्री में शुक्रात में काफी शाहित्य मनभाषा में भी तिला गया, किंतु सुरोत्तर होने के कारण महाँ उसकी चर्चा आवश्यक नहीं जान पड़वी। मीरावाई की भी गुक्रात के लोग अरना कवि मानते हैं, मीरा का कान्य एं के जुन्नु पहले मा तम तामिक पड़वा है, किन्तु इनका परिचय कमाया की गृक्ष हारा के कवियों के साथ पहले ही किया चा चुका है। १७वीं १८वीं याती के कवियों का सिद्दार परिचय की काशहरूलल चतुर्वेदी में 'शुक्रात्व के मन मार्थी शुक्र पिक' शीर्षक लेल में मल्लुत क्या है।

३. पोदार अभिनन्दन अन्थ, पृत्र ४१३-४०

(१०) रासी लघुतम, बार्तो	विक्रमी १५५०	(যে॰ ল৹বা৹)
(११) द्विताई वार्ता	п १५५०	(ন্ত্ৰি০ বা০)
(१२) भागवत गीता भाषा	,, શ્પૂપ્છ	(নী০ মা০)
(१३) छोइठ बावनी	39 SAELA	(ন্ত্ৰী৽ মা৽)

१४ वीं १६ वों की पुष्तळ सामग्री में से १३ इस्तलेखों की जनने का मख्य कारण इनकी प्रामाणिकता और प्राचीनता हो है। त्यतम यसो के एक प्राने हस्तरेख से कुछ बाताँचें भी अगरचन्द्र नाह्य ने ब्रह्मगरनी के (आहिबन अगहन, सबत २००१) अक में प्रकाशित कराई हैं। यद को कोई प्रामाणिक तृति इस युग में प्राप्त नहीं हुई, इस कभी को ये बचनिवाद दर वर सरती है। इनमें प्राचीन जनमाया गदा का रूप सरिवत है। इनका समय मैने अत्यन्त पीछे खींचरर १५५० विक्रमान्द अनुमान किया है। ये इससे पहले की भी हो सनती हैं।

ध्वति-विचार

६२५६. प्रा॰ ह॰ में आर्यभाषा के मध्यशालीन स्तर की प्राय: सभी ध्यनिया सुरदित हैं। स्त्रप्रश्र भी कुछ विशिष्ट धानि प्रवृत्तियों का अभाव भी दिलाई पडता है। स्व्य आर्थमापा में कई प्रकार की नवीन ध्वनियों का निर्माण भी हुआ ।

श्राचीन ब्रज में निम्निन्सित स्वर स्वनियाँ पाई बाती है :---म, भ, भा, इ, है, उ, ऊ, ए, च, चे, ओ, आ भी।

. पिगल सब में सम्बद्धार ऐ और जो के लिए ऋए, और अओ, बैसे सपुक्त स्वरी का प्रयोग मिलता है (देखिये हे १०५) इनना परवर्ती विकास पूर्व सध्यत्तर भी और दे के कम में हुआ। प्राकृत पैंगलम् की भाषा में किया कर्ना में कहीं भी 'औ'कारान्त प्रयोग नहीं मिचते । सर्वत्र 'ओ'कारान्त हो दिलाई पडते हैं । 'श्री'कारान्त किया रूप परवता विकास हैं ।

भाचीन अब हे उपर्युक्त स्वर सानुनातिक भी होने हैं।

§ २४७. अ का एक रूप 'ऑ' पाटान्त में मुस्तित दिलाई पहता है।

प्रजभाषा में मध्य कें प्राय: ब्रीर अन्त्य 'कें' का नियमित लोप होता है। (ब्रजभाषा § मण आर्य भाग के विकास के आरमिक दिनों में इस प्रकार की प्रवृत्ति समदतः प्रधान नहीं थी। बहुत से शब्दों में अन्तय 'भ' सुरद्धित साल्म होता है। सुन्दोबद क्विता की भाषा में प्रमुक्त शब्दों में इस प्रकार की प्रकृति को चाहें तो मी ठिक न मी मानें, किन्तु वहाँ ग्रास्य 'अ' का लेन स्मीकार करना उचित नहीं माञ्चम होता। अयाण (प्र० च०) सायर (प्र० च० १५) वरण (प्र॰ च॰ १३६) अडार (इ॰ पु॰ २० अप्रादश) गेह (म॰ व॰ १) इत्यादि श्रद्धों में अन्य ग्रंका उच्चारण एक्दम हुत नहीं मालूम होता। १२वीं १३वीं राती में मध्यदेशीय भाषा में भी अन्त्य 'अ' सुरदिन व्वनि भी। उक्ति व्यक्ति भी मापा में डा॰ चाइरमें के मन से अन्तर 'अ' वा उच्चारण असदिग्य रूप में सुरक्षित दिखाई बडता है । (उक्ति व्यक्ति स्टडी हु ५)।

६ २६=, आद्य या मध्यम श्रह्मर में कभी कभी अ का इ रूप भी दिखाई पडता है।

(१३) छोइल बावनी

(१०) रासी ल्घुतम, वार्ता	विकमी १५५	o (বাণ ল ে লা০)
(११) द्विवाई वार्ता	37 १५ ५	০ (দ্ধি৹ বা৹)
(१२) भागवत गीता भाषा	ा १५५	s (ধী ০ মা ০)

१५८४ (ন্ত্ৰীত বাত)

१४ वों १६ वों की पुष्पछ सामग्री में से १३ इस्तेलेखों को चुनने का मुख्य कारण इनकी प्रामाणिक्ता और प्राचीनता हो है। लघुतम रासो के एक पुराने हस्तरिय से

प्रस्त वारोंगें भी अगरचन्द नाह्य ने ब्रजमारती के (आदिवन अगहन, सवत २००६) अन में प्रशाशित कराई है। यदा को कोई प्रामाणिक इति इस युग में प्राप्त नहीं हुई, इस कमी को ये बचनिकार दर कर सकती है। इनमें प्राचीन बजमाया गरा का क्रव सुरहित है। इनका समय मैने अत्यन्त पांछे लीच रर १५५० विक्रमान्द अनुमान किया है। ये इससे पहले की भी हो सकती हैं।

ध्वति-विचार

§ २५६. प्रा॰ त्र॰ में आर्थभाषा के मध्यतालीन स्तर की प्राय: समी ध्वनिया सरवित है। स्रमञ्ज्ञा मी अछ विशिष्ट धानि प्रश्नतियों का सामाय भी दिखाई वहता है। स्वय आर्यमाया में कई अकार की नवीन ध्वनियों का निर्माण भी हुआ।

प्राचीन बज में निम्निंग्सित स्वर ध्वनियाँ पाई बाती है :----अ, अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, पू, चे, ओ, आं औ।

पिगल सब में सम्पद्धर ऐ और भी के लिए, ऋष, और अओ, बैसे संयुक्त स्वरी का मयेग मिलता है (देखिये § १०५) इनना परवर्ती विकास पूर्वी सध्यक्तर औ और पे, के रूप में हुआ। प्राकृत पैंगलम् की भाषा में किया कर्ना में कहीं भी 'औ' नारान्त प्रयोग नहीं मिनते । सर्वन 'ओ'नारान्त हो दिलाई पडते हैं । 'श्री'नारान्त किया रूप परवता विकास हैं ।

माचीन बज के उपर्यंक स्वर सानुनातिक भी होने हैं।

§ २१७. अ का एक रूप 'ॲ' पाटान्त में मुस्तित दिलाई पहता है।

प्रजमापा में मध्य कें प्राय: श्रीर अल्य 'कें' का नियमित छोप होता है। (बजभाषा § मण आर्य भाषा के विकास के आरिभक दिलों में इस प्रकार की प्रश्वति समदतः प्रधान नहीं भी। पट्ट से शब्दों में ऋत्य 'भ' सुरक्षित मालुम होता है। छन्डोबद रविता की मापा में प्रमुक्त शब्दों में इस प्रकार की प्रवृत्ति को नाई तो गौळिक न भी मानें, किन्तु वहाँ श्रन्य 'अ' का लीत स्वीकार बरना उचित नहीं माञ्चम होता। अयाण (प्र० च०) सायर (प्र० च० १५) वर्ग (प्र• च० १३६) कहार (इ॰ पु॰ २७ क्यादश) गेह (म॰ न॰ १) इत्सादि श्रादों में अन्य श्रा का उच्चारण एक्दम हुत नहीं माद्रम होता। १२वीं १३वीं शती में मप्तदेशीन भाषा में भी अन्त्य 'अ' सुरक्षित व्यति थी। उक्ति व्यक्ति ही भाषा में डा॰ चाइम्पां के मन से अन्य 'अ' का उच्चारण असदिमा रूप में सुरक्षित दिलाई पडता है। (उक्ति स्पक्ति स्टडो हु ५)।

§ २५=. आदा या मध्यम श्राहर में कभी कभी अक्षा इ रूप भी दिखाई एडता है।

६ २६३, मध्यम इ m कमी कमी य स्वान्तर भी होता है !

मो यन्द्र (म० ६० २६४१ १ < पोविन्द्र) मानस्यष (गी॰ मा॰ ६ < मानसिंद्र) च्यते (चं० वे० २६ < निवंद्र) । कुरतवा मुस्सिनिक क्रिया में इं>य स ख्यागम । 'बोल्यउ' में 'द्र' नोविकाउ के इ सा ही रुपान्तर है। उसी तरह खहारण शब्द हुँ २५८ के अनुसार तिहारण और निर स्वाराव्य (स० गण रू० ७१) हो गया ।

है २६४. 'अ+3' या 'अ+इ' ना औ या ऐ उद्शुत हरत से सत्यद्धारू में परिवर्तन है बात है। यह मुझ्ति अबहुद्ध या विवन्ध का में ही खुरू हो गई यी। प्राचीन अब में हे परिवर्तन हो जाई यी। प्राचीन अब में इस रवताओं में इस तहर के बहुत से प्रयोग मिन्ने हैं। निनमें उद्शुत्त करा सुरद्धित हैं, यथा—

चास्पर (स॰ प॰ प॰ ५१।१>चस्पी) व्यारत (छी॰ वा॰ ४।५>व्यारी) चडवारे (प्र॰ प॰ १६१।१>पौवारे) चउपास (प्र॰ च॰>चौपास) विग्हर (छी॰वा॰ १।१>चीन्हे) चिंदिउ (प॰ च॰ ३११>चल्पी) उदीदई (प्र॰ च॰ ४०३११>उदीदें) एतउ (ल० प० क० १३।१>एती) नहमाल (रा० व० ३>कैमास) वहह (रा० वा० १>कहै) करत (स० क० ult > नरी) लयह (छो॰ वा॰ ६१४ > खरी) ग्रहह (छी॰ वा॰ हा६ > गई) दीघउ (ल०प० क॰>दीवी) दिलावह (खि॰ वा॰ १३३>दिलावै) चर्रह (स्वर्गं॰>घरै) नीसरह (स॰प०क० २।१ > नीतरै) मनइ (स्वर्गे > मनै) । इस प्रकर के एक दो नई। सैकड़ों प्रयोग मिन्नते हैं बिनमें उद्दत्त स्वरों की मुख्या दिखाई पडती है। यह इन रचनाओं की प्राचीनता का एक सब्त प्रमाण है। हिन्तु इस इसे मूल प्रश्नित नहीं वह सबन्ते क्योंकि उद्वृत हरों के स्थान पर सप्यवरों के प्रमोगों के उदाहरण भी कम नहीं हैं। बल्कि गणना करने पर सध्यवरों के मयेग ही जादा मिनते हैं। नीचे कुछ इस प्रकार के प्रयोग उनके अनभ्रश रूपों के साथ दिये बाते 🕻। ह्यानीयो (स॰ द॰ द॰ ५८।२<आनीयड) उपत्रयो (गी॰ मा॰ ४१<उपजड) औपुन (प॰ वे॰ < अउगुण < अवगुण) हैमासिंह (रा॰ छ॰ ५ < महमासिंह) ही (स्व॰ < कड) सके (६० मं० < सकह) गन्यी (गी० भा० ४१ < राणड) चीपही (वे० प० < चडपई) चौगुनी (गी॰ भा॰ ११ < चउगुणी) चौक (म॰ क॰ २१५॥१ < चउवक < चतुम्क) चीनमी (प॰ वे॰ ११ < चरियत) दीते (म॰ क॰ १२।२ < दीतह) नान्यो(प॰ वे॰ १० < नसत) पहिरी (जि॰ वा॰ १३५ <पहिरत) आदि ।

§ २६४. सर सनोच नत्य व्यर्थ भाषाओं नी एक मूच धन्तात्मक प्रवृत्ति मानी बाती है। प्राचीन बन में स्वर-सक्षेत्र वहीं महार से हुआ है।

(१) भउ>उ

कुण (रा॰ स॰ ३६ < कडण < करण) बहुराय (गी॰ भा॰ २६ < नार्त्रराय < यादवराय) दीउ (स॰ प॰ क॰ < दियउ)

(२) इअ>ई।

सहारी (क्षेण या॰ २०१४ ग्रहारिअ <आहारिक) अपलाई (२० मं॰ <आनाहअ <आत्मनः + इत) करी (२० मं॰ <कारेप र महारेत = इत) दोडो (७० प० ६० <िहिस्स < महारेत च हर) मई (ह्वे। या॰ < महअ ६ २६३, मध्यम इ का कभी कभी य रूपान्तर भी होता है।

तो यन्द (म॰ ६० २६४। १<गोविन्द) मानस्य (गी॰ भा॰ ६<मानसिंह) न्यते (चं॰ वे॰ २६ <िवंद) | इत्त्वव मूलसन्तिः किया में इ>म का खागम। 'मोल्यउ' में 'प' बोलेखड के इ का हो रुपान्तर है। उसी तरह खड़ारण शन्द हुँ १४८२ के खनुसार सिंहारण और रिर स्लात्स (८० ०७ ०० ७१) हो गया।

\$ २६४. 'अ.+3' या 'अ.+इ' का जी या ऐ उद्शुत श्वर से रूपम्हर रूप में परिवर्तन हो बाता है। यह मृश्ले अवहृष्ट चा चिनक काल में हो हुए हो नई यो। प्राचीन मुन्न को इन रचनाओं में इस तहर के बहुत से प्रयोग मिल्ते हैं। निनमें उद्गुत्त क्या सुरिवर है, यथा—

चाल्यउ (स॰ प॰ प॰ पशाः >चल्यो) न्यारउ (छो॰ वां॰ ४।५ >ध्यारी) चडवारे (प्र॰ च॰ १६१।१>चौबारे) चउपास (प्र॰ च॰ >चौपास) चिन्दृह (छी॰ वा॰ १।३ >चीन्है) चिंदेड (प्र॰ च॰ १११ >चट्यों) उदिहर्र (प्र॰ च॰ ४०१११ > उदीडें) एता (ल० प० क० १३११ > एती) वहमात (रा॰ व० ३ > कैमास) वहह (रा॰ वा॰ १ > वहें) करत (म० क० दार >करों) लयह (क्वी॰ बा॰ ६१४>खयें) गहर (खी॰ वा॰ ६१६>गहें) शेघउ (ल०प॰ फ॰>दीवा) दिलावह (खि॰ वा॰ १३३>दिलावे) यरई (स्वर्ग॰>धरै) नीसरह (स॰प०फ० २११>नीतरे) मनइ (सर्वा०>मने)। इस प्रकर के एक दो नहीं सैकड़ों प्रयोग मिन्नते है बिनमें उददत स्वरों की मुख्या दिलाई पडती है। यह इन रचनाओं की प्राचीनता का एक सबत प्रमाण है। किन्तु हम इसे मूळ प्रश्नि नहीं कह सकते क्योंकि उद्वृत स्तरों के स्थान पर सध्यक्षरों के प्रमोगों के उदाहरण भी कम मही हैं। बल्कि गणना करने पर सध्यक्षरों के मयोग ही ज्यादा मिलते हैं। नीचे कुछ इस प्रकार के प्रयोग उनके अवस्था रूपों के साथ दिये बाते हैं। ज्ञानीयो (स॰ प॰ क॰ ध्रमा२<आनीयड) उपत्रयो (गी॰ भा॰ ४१<उपजड) औगुन (प॰ दे॰ < अउगुण < अवगुण) कैशासिंह (रा॰ छ० ५ < कर्मासिंह) की (स्व० < कड) सकै (६० मं० < सकह) गन्यो (गी० भा० ४१ < गणड) चौपहो (वे० प० < चडपहे) चीगुनी (गी॰ भा॰ १३८ चउगुणी) चीक (म॰ क॰ २१५।१८ चउनक ८ चतुष्क) चिपेपी (प॰ वे॰ ११ < चनियत) दीवे (म॰ क॰ १२।२ < दीसह) नान्यो(प॰ वे॰ १० < नस्र) पहिरी (छि॰ वा॰ १३५ <पहिरउ) आदि ।

§ २६४. रहर सकोच नव्य ऋषि भाषाओं की एक मूच ध्वन्यात्मक मङ्गलि मानी बाती है। माचीन सब में स्वरमकोच कई मकार से हुआ है।

(१) अउ>उ

कुण (रा॰ स॰ ३६ < फउण < फवण) बहुराय (गी॰ मा॰ २६ < नाद्वराय <यादवराय) दीउ (छ॰ प॰ क॰ < दियउ)

(र) इअ>ई।

सहारी (ख्रे॰ या॰ २०१४ श्रहारिअ<आहारिक) झनताई (च० मं॰ <अपनाहअ<आत्मन: + इत) हरी (च० मं॰<करिय < करित = हत) दोतो (ख० य॰ ६० <िरहिश्र< मेदरित = इष्ट) महै (हो। या॰ < महअ ६ २६६ अवारण अनुनासिकता के उदाहरण भी प्राप्त होते हैं।

आँतु (प्र॰ च॰ १३६ <अग्र प्रा॰ पैं॰ <अष्ठु) हैंबि हैंसि (प्र॰ च॰ ४०६√ हस्) करोंदि (७०६ प्र॰ च॰ √ कु) यहाँ तुक्र के कारण मोहि के ववन पर समवत कराहि किया गमा। चहुँदिसि (प्र॰ च॰ १८<चवदिसि, हश्रुति, <चतुर्दिशि) शंस (हरि॰ पु॰ < रवासे) पुँति (र॰ पु॰ √ एच्छु) साँगी (प॰ वे॰ ५३ < सर्ग)।

§ २७० समर्कन सानुनासिकता की महत्ति मी दिखाई पन्नी है। वर्गाय अनुनासिकों के रहाँ से या अनुस्तासिक हरों के साम में रहने वाके स्वर भी सानुनासिक हो जाते हैं। उति व्यक्ति महत्त्व में अनुनासिकता के विषय में विचार करते हुए रहम प्रकार की साम्बर्क सानुनासिकता के करमें में बान चाडुन्या ने निका है कि उत्ति व्यक्ति की मागा में यह महत्ति बगाओं भी विहासी के निक्र दिखाई पहती है, परिचमी दिन्दी के नहीं (देखिये, उत्तिक्यित स्वां है ११) किन्तु प्राचीन अवभावा में बहुत से ऐसे उदाहरण मिन्दी हैं जिनमें सम्बर्क सदनासिकता उत्तिक्यिक मामा भी तरह ही दिखाई पड़ती है। उत्ति व्यक्ति में इस मक्तर के उदाहरणों में निहासि (१४) १२) मामा (१९) १६) विषय (१४) २०) ग्रारि दिखा गए हैं। नीचे प्राचीन सब में बहु उदाहरण अपरिव किन्तु आदि हैं।

महाँ माद (दिरि० पु॰) तुम की (ख॰ रो॰<कड) परम आपणा (७० प॰ क॰ १३ < आपण) हुंबाण (खि॰ पा॰< १२४ < हुंबाण < हुंबाण > हुंबाण हुंबाण > हुंबाण > हुंबाण > हुंबाण > हुंबाण > हुंबाण हुंबाण > हुंबाण हुंब

\$ १९१ यराना के अनुस्तार प्राय अनुनासिक प्यनि की तरह उच्चरित हाते हैं। प्राप्त और अपस्य माल में पदान अनुस्तार हस्त और दीनों ही समन्ते चाते ये। ियोज के मत से पदान अनुस्तार हस्त और श्री दीनों ही समन्ते चाते ये (शिवप प्रमे हैं रदान अनुस्तार किया अनुनासिक दोनों माने बाते ये (शिवप प्रमे हैं रदान) हे प्रचल्क के दोगों में भी अरहार के प्रदान 'उ', 'हुँ' या 'ह' हस्यादि में अनुनास प्राय एस उच्चित होते थे। बात तेरीतीयों का बहुना है कि पदान अनुस्तार अरहार में (हमचक्र) हो अनुनासिक में बदल बया था (दिविष पुरानी शबस्यानी है २०) प्राचीन कमान्या भी अपहार की बहु कहार की किया कित कमान्या भी अपहार की बहु हमें हमीलिए प्राया, इन्हें चक्र निज्ञ से व्यव किया बात है। हस्तोती में नहित्य हो अनुनासिक हैं। इसीलिए प्राया, इन्हें चक्र निज्ञ से व्यव क्षाता है। हस्तोती में नहित्य हो अनुनासिक हैं। इसीलिए प्राया, इन्हें चक्र निज्ञ से दिया गया है, एस ये है अनुनासिक हो। या गया—

त्रियउ (ग्र॰ च॰ १३७) इराउ, परठ (ग्र॰ च॰ १३८) श्वततरिठ (ग्र॰ च॰ ७०५) पाऊ (र॰ ग्र॰) न्हाँ (ग्र॰ रो॰) मनार्वे (ग्रै॰ प॰) हाई (ग्रै॰ प॰) साई (र॰४० २०) तैर्हें (ग्रा॰ ग्र॰) सपरों, करों (ग्री॰ ग्रा॰ श्रद्ध) इस प्रकार के पदाल अनुसार के अनुना सिंह की तरह उच्चरित होने नाते बहुतेरे उदाहरण इन रचनाओं में मरे पढ़े हैं। ६ २६६ अकारण अनुनासिकता के उदाहरण भी प्राप्त होते हैं।

ऑसु (प्र॰ च॰ १३६ <असु प्रा॰ पैं॰ <असु) हैंसि हैंसि (प्र॰ च॰ ४०६√ हत्त्) करौंदि (७०६ प्र॰ च॰√क) यहाँ तुरु के कारण मौहि के बजन पर समवत क्याहि क्रिया गया। चहुँदिसि (प्र॰ च॰ १८<चबदिसि, हमुति, <चतुर्दिशि) ग्राँस (हरि॰ पु॰<एनास) पुँछि (र॰ पु॰√एन्छ) साँगी (प॰ वे॰ ५३ <सपै)।

§ २७० सम्पर्केन सानुनासिकता की प्रश्नित भी दिलाई पहती है। वगींय अनुनासिकां के स्वयं से या अनुनासिकां के स्वयं में रहने वाळे स्वयं भी सानुनासिक हो जाते हैं। उत्ति व्यक्ति प्रकार में अपनुनासिकां के स्वयं में विचार करते हुए रहा प्रकार की सम्प्रकार सानुनासिकां के स्वयं में बा० चाडुन्या ने लिला है कि उत्ति व्यक्ति की भाषा में यह महत्त्व सामानी और दिहारी के निक्क दिलाई पहतो है, परिचामी हिन्दी के नहीं (देलिये, उत्तिव्यक्ति स्वां है ११) किन्तु सानीन प्रकाश में बहुत से ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनमें सम्प्रकंत्र सनुनासिकां उत्तिव्यक्ति के सानुनासिकां उत्तिव्यक्ति के सानुनासिकां उत्तिव्यक्ति के सानुनासिकां उत्तिव्यक्ति है। उत्ति व्यक्ति में हम प्रकार के उदाहरण में तिहाणाई (१४)१२) भारि दिष्प पर्ण हैं नोचे प्राचीन प्रकार के द्वाहणा में विद्यापाई (१४)१२) भारि (१८)१६) विषय हैं। सीचे प्राचीन प्रकार के द्वाहणा उत्तिव्यक्ति व्यवद्यक्ति विद्याहित हो सानी हैं।

कहाँ माह (हरि० पु॰) तुम की (स्व॰ रो० <क3) परम आपणा (८० प० क० १३ <आपण) सुजाप (छि॰ या० <१२४<सुजाण <सुजान) क्ष्मण्य (ए० ये० २६ <कमछ) क्षमति (गी० मा० <<<<<अपणेप <0 हुए । प्रचित्र (ए० च० १२६ <कुमार) वाण (ए० च० ५०२ <आणेप <1 पराण (प्रच च० ५०२ <1 पराण (प्रच च० ५०२ <1 पराण (प्रच च० ५०२ <1 पराण) माणेप <1 पराण (प्रच च० ५०२ <1 पराण) माणेप (प्रच च० ५०२ <2 पाणे) मुणाव (ए० प्रच <3 पराण) माणेप (प्रच च० ५०२ <4 पाणेप) मुणाव (ए० प्रच <4 पाणेप) माणेप (प्रच <4 पाणेप) माणेप (प्रच <4 पाणेप) माणेप (प्रच <5 पाणेप) माणेप (प्रच <5 पाणेप) माणेप (प्रच <5 पाणेप) स्वाप्त (प्रच <5 पाणेप) स्वप्त (प्रच <6 पाणेप) स्वप्त (प्रच <7 पाणेप)

है ९७१ यदान्त के अनुस्वार प्राय अनुसासिक प्यनि की तरह उच्चरित हाते हैं। प्राहत और अपन्नग्र का में पटान्त अनुस्वार हस्य और रीर्ष दोनों ही समने बाते ये। िरोड के मत से पटान्त अनुस्वार से अनुसासिक दोनों माने बाते ये। िरोड के मत से पटान्त अनुस्वार निकर से अनुसार के पटान्त (उ', 'कुँ' या 'ह' इत्यादि ने अनुसार के पटान्त अनुस्वार मां हुए उच्चरित होते थे। बात तेसीतीं। का बहना है कि पदान्त अनुस्वार अपन्नग्र में (हैमच द्वा) हो अनुनासिक में बहक गया था (बीलप पुरानो राजस्थानी है २०) प्राचीन ने ने प्रथम ने प्रथम के अनुनासिक में बहक गया था (बीलप पुरानो राजस्थानी है २०) प्राचीन ने ने ने प्रथम ने विकसित कर में प्राप्त हुई। यहाँ पर परान्त अनुसार निश्चय हो अनुनासिक हैं। इसीलिए प्राप, इन्हें चद्ध विद्व से अनु किया बात है। इस्तीलों में चद्वित हुने ने मा प्रचन्न नहीं था, इसिए पर्या विद्व हो दिया गया है, पर ये है अनुनासिक ही। यथा—

बियउ (प्र॰ च॰ १३७) इस्ड, परउ (प्र॰ च॰ १३८) श्रवतिंड (प्र० च॰ ७०५) पाऊ (रे० म॰) ल्हर्डें (स० रो॰) मनार्वे (वै० प०) हाहि (वै० प०) साई (२०वे० २०) तैर्वें (गी॰ मा॰ १०) सपरों, करों (गी॰ घा॰ ५८) इस प्रकार के पदान्त अनुस्वार के अनुना किक की तस्र उच्चिता होने वाले बहुतेरे उदाहरण इन रचनाओं में मरे पड़े हैं ! र ट-सरी (प्र० च० १२६ 'खडी) बोरि (प्र० च० ७०२ बोडि ७ प्र० च० ३२) पर्यो (१० पु० पड्यो) धीरा (वे० प० चीडा < धीटेस) बोरे (वे० प० जीडे) धीरी (वे० पु० रिपोडर <स्तोक) करोर (गी० भा० १ < करोड < कोडे)।

ड र--बाहडि (६० पु० ६ बहुरि, छि० वा० १२८) वोडइ (६० पुन तीरइ) पाडइ

(१० पु० पारइ) पडिखा (५० वे० ४ < परिखा) ।

ा र—दरे (म॰ क॰ २ ज्लह) रावर (म॰ क॰ ४< शवल < रावहुल) शास्तु(म॰ क॰ ७ ४< शालस्व) हैवारे (स० रो॰ ३ < हिमाल्य) मुवारा (म० रो॰ ५ < भूपाण) बाह्र (ती॰ भा॰ २५ < जाण) रखवाहर (ती॰ भा॰ २६ < रखपाल < रखपाल) ।

ल नार रूपान्तर प्रायः अन की सभी बोलियों में पाया जाता है (दैखिए अजभाषा

1 (305 g

§ २७६ न्ह, म्ह और ल्ह इन तीन महामाण व्यक्तियों का प्रयोग होने लगा था । न्द्र—दीन्द्रेड (६० पु० < दिण्णउ हेम० ४)४३०) न्हाले (प० थे० ६७) म्द्र—नम्ह (हरि० पु० २६ < नहा)

हर—उहहास (गी० मा० ३२< उल्लास) मेल्हे (ह० पु०<मेल्लइ हेम० ४१४३०

छोडना) घहह (पं॰ वे॰ ६९)

हत महायाण ध्यभियों मा प्रयोग परवर्ती अपसंध्य बाल से ही किसी न किसी कर में हारू हो माग धा (देलिके हैं ध.इ) किस प्राचीन नवमाधा में इनका चुळा प्रयोग नहीं मिन्दा। मध्यक्राचीन और पापती मत्र में अकलता इनका मुद्दा प्रयोग हुआ है। १२वीं घरी के उक्ति क्वीठा मक्त्या में भी ये प्यभियों मिन्ती हैं (ह्रष्ट्य एटडी हैंदर) मिन्नोंक्षी इन प्यनियों में एडक प्यनि नहीं बल्कि एक ध्वनि मानते हैं। (य ब्रब ग्रामफ, इन्होंक्स्यान पू० १८)।

§ २७७ मध्यम क नई स्थलो पर वा हो गया है।

भनेग (१० ड॰ १६८ अनेक) श्रमणीस (८० प० क० ७२११ ८ स्कुणीस ८ एकोन विद्यात) उपपार (क्षि० बा० ८ उपवार) वादिया (४० वे० ७१ ८ वादिक ८ वादिक) भुग्र अगु (६० प्र०८ पिक् पिक्) प्रगट (१० ड० वा० १४८ प्रकट) श्वमति (क्षी० बा० १ ८ १ ४ ८ प्रक्रि) सर्गत (४० वक १६८ पावत)।

§ २७=. क् ना रूपान्तर प्रायः दो प्रकार से होता है।

₹<छ

नहुत्र (प्र॰ च॰ ११ < नवृत्र) बच्छ (प्र॰ च॰ १५ < यव्) छुनी (प्र॰ च॰ ४०० < < इतियो पतरिछ (प्र॰ च॰ ४१०११ < प्रत्यव)

चें<ख

शतिप (हिं॰ ना॰ २१ < वृतिय) सान्ति (हिं॰ ना॰ १३२ < वृत्तिय) स्वयुरण (प॰ वे॰ १६८ < त्युपाल) स्त (म॰ क॰ ७११ < युव) छवनोती (४० प॰ न॰ ६३।१ < टवृपावती । बुद्ध शब्दों में च, ना य स्त्र भी मिटता है निन्तु वहाँ भी च ना उधारय स्त हो होता है !

§ २७६. व मा न स्वान्तर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है— मर्गत्र (प्र॰ २० १६ < मरकत) त्य मा च स्वान्तर अगभग्र में होता या । चर्तकृतह र ट—सरी (प्र॰ च॰ १३६ 'सडी) जोरि (प्र॰ च॰ ७०२ जोडि = प्र॰ च॰ ३२) पर्यो (इ॰ पु॰ पडमो) दीय (वै॰ प॰ चीडा <चीटिना) जोरे (वे॰ प॰ जोडे) धीरी (वे॰ पु॰ <धोडरू <सोड) नरीर (ती॰ या॰ १८करोड <कोटि)।

द र--बहडि (इ० पु० ६ बहरि, छि० वा० १२८) तोडइ (इ० पु० तोरह) पाडह

(इ० पु० पारइ) पडिखा (५० वे० ४ < परिखा) ।

च र—चरै (म॰ क॰ २ ज्लह) रावर (म॰ क॰ ४<शवल<राजहुल) प्रारम् (म॰ क॰ ७<ग्राल्स) हैकारे (स्व॰ रो॰ २<िहमाल्य) युवारा (म० रो॰ ५<्मूपाल) बाह (ती॰ मा॰ २५<जाल) रखवाह (ती॰ मा॰ ३६<रखपाल<रख्याल)।

ल कार रूपान्तर प्रायः तन की सभी बोळियो में पाया जाता है (देलिए ब्रजभाषा

1 (305 B

§ २७६ न्द्र, म्ह और ल्ह इन तीन महाप्राण ध्वनियों वा प्रयोग होने लगा था । न्द्र—दीन्टेड (६० प०< दिष्णड हेम० ४।४३०) न्हाले (प० वे० ६७)

न्द—दाल्ड (६० पु०< दिष्णंड हम० ४।४३०) व्हाल (प० ४० ६७) म्र —त्रम्ह (हरि० प० २६ < लक्ष)

हर - उहरास (गी० मा० १२ < उहरास) मेल्है (इ० पु० < मेल्लइ हेम० ४१४३० छोडना) गरुह (पं० वे० ६९)

इन महामाण ध्वित्यों मा प्रयोग पावतीं अपभ्रता काल से हो क्लिती न क्लिसी कर में हारू हो गाम था (देखिये हुँ ५३) किन्द्र प्राचीन अवसाया में इनका चुळ प्रयोग नहीं मिन्छा। मण्यकाठीन और पास्त्रों मान में अध्यता हुनका प्रयुद्ध प्रयेग हुआ है। १२वीं चानी के उक्ति व्यक्ति प्रकल्प में भी ये व्यक्तियों मिन्सी हैं (इष्ट्यण स्टर्डी हुवर) गिर्वाली इन प्रवर्तियों के सहक व्यक्ति महा विकास प्रकल्प में भी व्यक्तियों मिन्सी हैं (एट इस ब्रामर, इन्होंक्सरान पूर्व १८)।

§ २७७ मध्यग् क नई स्थली पर व हो गया है।

अनेत (१० ड॰ १६ < अनेक) हमुणीत (६० व० क० धरा१ < इङ्ग्पीस < एकीन विंग्रति) उपपार (क्षी० वा० < उपकार) वालिता (वं० वे० धर < वालिक < वालिक) प्राग्र अग्र (१० पु०< पिक् विक्) प्रग्रट (१० ड० वा० १४ < प्रकट) सुगति (क्षी० वा० १८।५ < प्रांति) मर्गत (४० व० १६ < मावत)।

§ २७=. च ना रूपान्तर प्रायः दो प्रकार से होता है।

इ<इ

नहात्र (प्र० च० ११८ नवात्र) जच्छ (प्र० च० १५८ यद्) छुनी (प्र० च० ४०८ ८ चित्रिय) पतरिछ (प्र० च० ४१०१२८ प्रतयह)

ब<स

सतिप (बि॰ ना॰ ११ < स्तिय) खानित (बि॰ ना॰ १३२ < सानित) स्तरारण (प॰ वे॰ १६८ < स्वास्त) स्त (म॰ क॰ णा१ < इस्) स्वनोती (ल॰ प॰ म॰ ६३।१ < टस्पावती । कुछ शन्दों में स्, वा ॥ रूप मी मिख्ता है हिन्तु वहाँ भी स्त वा उधारण ख ही होता है ।

§ २७६. त ना न स्प्रान्तर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है—

मर्गन (प्र॰ च॰ १६ < मरकत) ल का च रुपान्तर अनभ्रश में होता था । चर्तकुसह

§ २=३. ध्य का फ स्पान्तर-अपभ्रश की तरह ही व्य का फ स्पान्तर हो गया है। आस्त्र्यर्थ तो यह है कि व्य>क की मुस्कित स्वत्येगके तद्भग्य ग्रन्द वाद की ब्रह्माया में वह राखोदर उत्तित का माने बाकर छोड़ दिये गए किन्तु आरिक ब्रब में इस प्रभार ने अपरिचित ग्रन्द प्रयोग में आते रहे हैं। उदाहरण के लिए फ्रावीई (म० च० ७०६ <ध्यायति, तुलनीय हेम अपरु) कुफ (सजा म० क० २<खुम्कर (खुण)।

§ २६४ मध्यगटकाड मे परिवर्तन---

तोडड (६० पुराण<्ॐशेटति पिशेल ﴿ ४८६)

जहे (प्र॰ च॰ १६ < अस्ति)

सम् हु (छो वा॰ १०८ सकट) घडन (छो० वा० १३८घट)

यह बहुत पुराना नियम है, जो प्राचीनकाल से चला आ रहा है (देम॰ नाशश्रद्रन)।

§ २,=४, स्त>छ : स्त म च्छु रूपान्तर अपभ्रंय में होता था। आरभिक प्रव में च् भी छुत हो गया। इस प्रचार सा>छु के रूपान्तर मिस्ते हैं। जो यक कदम आगे के रूप हैं। उछुग (इ० पुराण<अच्छुग<अस्ता) मिछु (ग० वे० १६ < मच्छु<मस्स)।

§ २=६, स्त>य-परिवर्तन भी सलक्य है ।

हुत (गी॰ मा॰ ६<स्तुति) हथनापुर (गी॰ मा॰ ≡<हरितनापुर)

वर्ण-विपर्यय

§ २८७ वर्ण विपर्वय को प्रश्नुष्ठ न य आर्यमायाओं में पाई बाती है। जैसे मध्यकाठीन प्राष्ट्रत अवश्वरा में भी इसना किंचित् सप दिखाई पडता है। डा॰ वेसीतोरी ने वर्ण विपर्वय के उदाहरणों को चार वर्गों में बाटा है। यह यगाकरण कापी हर तक पूर्ण कहा जा सकता है। मात्रा विपर्वय, अनुनासिक विपर्वय, स्वर विपर्वय और ब्यवन विपर्वय।

मात्रा विपर्यय

तकोर (गी० भा० २१ < ताम्बूळ) सहू (त० प० फ० ३ < अप० साह् < शश्वत् , पिग्रेल § ६४) हुरवा (गी० भा० ५६ < कीख)

अनुनासिक विपर्यय

कॅबलिय (य॰ वे॰ २५/८कॉल/कमल) भेंवर (प॰ वे॰ २५/८मयँर/धमर) कुँवर (ह॰ पु॰/तुवाँर/तुमार) अंबबार (ह॰ पुराण/अनवाँर/अकमाल)

स्वर विपर्यय

- (१) परीछिति (स्व॰ पर्घ॰ <परीक्षित)
 - (२) सिमरों (गी॰ भा॰ <समिरडँ <स्पृ)
 - (३) पचाबननु (गी० भा० ४३ < पानबन्य)

§ २८३. ध्व ना फ स्पान्तर-अपभ्रश की तरह ही ध्व ना क रूपान्तर हो गया है। आश्चर्य तो यह है कि म्य>फ को मुरद्दित रखनेवाले तद्भव शब्द बाद की ब्रजभापा में कई स्थलोंपर उचित न माने बाकर छोड दिये गए किन्तु आर मिक ब्रज में इस प्रकार के अपरिचित शब्द प्रयोग में आते रहे हैं। उदाहरण के लिए भावहिं (प॰ च॰ ७०६ <ध्यायति, तुलनीय हेम ४।४४०) जूम (सशा म० क० २<लुज्म<गुज्य)।

§ २६४ मध्यग ट का ड मे परिवर्तन—

सोडड (६० पुराण < क्रेनेटित पिशेल 🕻 ४८६)

जड़े (प्र० च० १६ < जन्ति)

सब ह (छो वा॰ १० < सबट) घडन (छी० वा० १३ <घट)

यह बहुत पुराना नियम है, जो प्राचीनकाल से चला आ रहा है (हेम : दाशश्रद्ध)।

§ २८४. स्त> छ : ता ना च्छ रूपान्तर अपभ्रंश में होता था। आरिमक प्रव में च भी लुप्त हो गया । इस प्रकार स्त>छ के रूपान्तर मिलते हैं। जो एक कदम आगे के रूप 🕻 । उक्षुग (इ॰ पुराण<उच्छुग<उत्सग) मिक्षु (प॰ वे॰ १६ < मच्छु<मस्य) ।

§ २=६. सा> य-परिवर्तन भी सलस्य है।

थुत (गी॰ भा॰ ६ <स्तुति) इथनापुर (गी॰ भा॰ ७ < इस्तिनापुर)

वर्ण-विपर्यय

§ २८७ वर्ण निपर्यय की प्रवृत्ति न य आर्यमायाओं में पाई जाती है। जैसे मध्यकाछीन मानत अपभ्रश में भी इसना विचित सब दिखाई पडता है। हा० तेसीतोरी ने वर्ण विपर्यय के उदाहरणों को चार बगों में बाटा है । यह बगाकरण काफी हद तक पूर्ण कहा जा सकता है। मात्रा विपर्यंत, अनुनासिक विपर्यंय, स्वर विपर्यय और व्यवन विपर्यंय ।

मात्रा विपर्यंय

तवोर (गी० भा० २१ < ताम्मल)

सह (ल॰ प॰ क॰ ३<अप॰ साह<शश्वत , पिशेल ६ ६४)

इरवा (गी० भा० ५६ < कीरव)

अनुनासिक विवर्यय

कॅंवलिय (१० वे० २५ < करें ल < कमल)

भेंवर (प॰ वे॰ २५ < मवँर < भ्रमर)

कुँवर (इ॰ पु॰<कुवाँर<समार) अँनवार (ह॰ पुराण<अनवाँर<अक्रमाल)

स्वर विवर्धं क

- (१) परीकृति (स्व॰ पर्ध॰ <परीक्षित)
- (२) सिमरों (गी॰ भा॰ < समिरडँ < स्म)
- , (३) पचाजनन् (गी० भा० ४३<पाचजन्य)

- (३) इदिन ऑगुन भरिया (प० वे॰ ६३) इन्द्रिया श्रोगुन भरी है।
- (४) संसनि परन लागे (गी॰ भा॰ ४५) सखी से भरते समे ।

विभक्ति

६ २८९ अधिकाशत परवता बज की तरह आर भिक बज में भी निर्विभत्तिक प्रयोग पाये जाते हैं। किन्तु जनभाषा में सविभक्तिक पद भी सुरक्षित हैं। यह ब्रजभाषा की अपनी विरोपता है, कि उसमें खडी बोळी की तरह चेवळ परसगों का ही नहीं विमक्तियों के भी प्रयोग बचे रहे । बर्जा और कर्म में उपर्यक्त नि या व चल्यब विभक्ति निट कर भी कार्य करता है ।

इसे हिं

- (१) ति हिं चरावति (छि॰ बातां १४१) कमै॰ बरुवचन
- (२) कैमार्शिं अहमिति होह (रा० वार्ता ५) कर्म, एक वचन
- (३) ति हिंह कियो पणाम (इ० पु० ३२) कर्म बहुवचन

करण हिं 'ए'

- (१) दोड पओरें (प० च० ४०६) प्रकार से
- (र) चितौरे दोनी पीठ कर्मशाच्य, छि० बार्ता० १३१, चितौरे से पीट दी गई।
- (१) अर्घच द्र तिहिं साधित प्र॰ च॰ ४०२ तसने साथा

पद्मा दि

- (१) वणह ममारि (प० च० १३७)
- (२) पर्मा तणा (प० च० १०)

धधिकरण-'डि', 'ड', ऐं

क्रुक्लेतिह (स्न॰ ३) मनहिं लगाह (छि॰ वाता १२८)

मनि व्यते (प॰ वे॰ २०) सरोवरि (प॰ वे॰ ३२)

रावलि (इ॰ पु॰) आगरे (प्र॰ च॰ ७०२) बर्राई अग्रतरित्र (प्र॰ च० ७०५) सर्वनाम

§ २९२ उत्तमपुरुव—प्राचीन बच म उत्तम पुरुप सर्वनाम में दोनों रूप 'में' और 'हैं' मारे बाते हैं। कुछ पुराने छेखों में अपभ्रश का इड रूप मी सुरक्षित है, जैसे प्रयुक्त चरित (५०२) तथावि प्रधानता इउ के विकसित रूप हीं की है ! महें का प्रयोग भी कई स्थानों पर हुआ है।

- (१) हउ गतिहीन म समय साप्ति (४० च० ७०२)
- (२) में जुक्या यह कही (गी॰ भा॰ ३)
- (3) ही न घाउ धाली (गी॰ भा॰ ५६)
- (४) प्रत्मान महें दीउगा (रा॰ वार्ता ४६)
- (५) पूर्वव म महँ काइउँ कियउ (४० च० १३६)
- (६) कि महँ पुरुष विद्योही नारि (प्र० च० १३७) यहाँ हउ. ही, भइ और मैं इन चारों रूपों के उदाहरण दिये गए हैं। भाचीन सब मापा को आरमिक रचनाओं में अपभ्रश रूप इत (हम० ४।३३८) और मह (हम०४।३३०) भी वर्तमान ये किन्तु पत्वता रचनाकां में इनके विकतित रूप ही और में ही प्राप्त होते हैं।

- (३) इद्रिन ऑगुन सरिया (प० वे॰ ६३) इन्द्रिया श्रोगुन भरी है।
 - (४) सरानि पूरन लागे (गी॰ भा॰ ४५) सखो से भरने छगे।

विभक्ति

\$ २.१ अधिकाशव परवता ब्रज की तरह आर भिक ब्रज में भी निर्देशित प्रयोग गाँगे बाते हैं। किन्तु बज्याचा में श्रीयाचिक पद भी ग्रुप्तिव हैं। यह ब्रज्ञमाचा की अपनी विधेयता है, कि उसमें लड़ी बोड़ों की तरह देवक परतती का ही नहीं जिसक्तियों के भी प्रयोग वने रहे। मत्रों और कां में अध्यक्ति कि खा क प्रयाय विभावि चिक्र का भी कर्य परता है।

कर्म हिं

- (१) ति हिंहें चरावति (लि॰ बातां १४१) कमें ॰ बहुबचन
 - (२) कैमार्साई अहमिति होइ (रा० वार्ता ५) कर्म, एक वचन
- (२) ति इहि कियो प्रणाम (इ० पु० ३२) कर्म बहुबचन इरण हिं' 'ए'

(१) दोउ पओरें (प्र० च० ४०६) प्रकार से

- (२) नितौरे दीनी पीठ कर्मशब्य, द्धि॰ बार्तां १३१, वितौरे से पीठ दी गई।
- (१) अर्थच द्र तिहिं साधित प्र॰ च॰ ४०२ उसने साथा पक्ष 'ह'

(१) वणह मभारि (प्र० च० १३७)

(२) पद्मद तणउ (प्र॰ च॰ १०)

मधिकरण-धंडिं, 'ह', में

कुरुखेतिह (स्त० ३) मनिई लगाइ (छि॰ वाता १२८)

मनि च्यते (प॰ वे॰ २८) सरीवरि (प॰ वे॰ ३२)

राविल (६० पु०) आगरे (प० च० ७०२) धर्राई अनतरित्र (प्र० च० ७०५) सन्ताम

) २९२ उत्तमपुरुष — प्राचीन बच य उत्तम पुरुष सर्पनाम में दोनों रूप 'में' और 'हैं' पाने जाते हैं। इन्छ पुराने छेखों में अपभ्रश का इन्न रूप भी मुरस्ति है, जैने प्रयुक्त चर्ति (७०२) तथापि प्रधानता इन्न के विकसित रूप हों की है। महें वह मर्पेश मी कई स्थानों पर हुआ है।

- (१) इउ मतिहीन म छायद खारि (१० २० ७०२)
- (२) मैं लु क्या यह कही (गी॰ मा॰ ३)
- (३) हीं न घाउ घानीं (गी॰ गा॰ ५६) (४) फ़रमान महें दीउगा (ग॰ वार्त ४६)
- (५) पूर्वज म महँ बाहर्डें किया (म॰ चाता ४६)
- (६) कि महेँ पुरुष विद्योही सारि (प॰ च॰ १३७)

यहाँ हउ, ही, यह और में इन चारों स्पो के उदाहरण दिने गए हैं। प्राचीन प्रव याता को आरंभिक रचनाओं में अपभ्रष्ठ रूप हुउ (हेम० ४१३२८) और मह (हेम० ४१३०) भी वर्षामा में किन्नु परका रचनाओं में हमके विकक्षित रूप ही और में ही ग्राप्त होते हैं। १२ में के सहया हैं (देखिये पुरानी राजस्थानी 🛭 🖚) मेरा आदि की ब्युटरांचे डा॰ घीरेन्द्रवर्मा प्राक्त महत्रेरों रूप से मानते हैं।

है २६४, बहुवचन के इम. इमारी आदि रूप मी मिटते हैं।

- (१) हम तुम बयो नरायन देव (इ॰ पु०)
- (२) हमार राजा पै वस दयाउ (रा॰ वार्ता॰ ४)
- (३) ए सब <u>सह</u>द हमारे देव (गी॰ मा॰ ४८) (४) इन मारे इमनों पल नीन (गी॰ मा॰ ५६)

'इम' उत्तम पुरुष बरुषचन ना मूल रूप है। हमारी, हमार, हमारे आदि इसी के विहत स्मान्तर हैं। इम वा सम्बन्ध प्राष्ट्रत अग्हे<स००अप्मे से किया जाता है। इमारी आदि रूर महत्रारो<स॰ *अस्तत्रार्थर- से विकक्षित हो सकते हैं। हितिये तेसीतोरी परानी राबस्थानी ह = ४)।

§ २६६. मध्यमपुरुष

इस सर्वनाम के रूप भाव: उत्तम पुरुष के सर्पनाम रूपों की पद्धति पर ही होते हैं। मून रुप द्वम, तुँ हैं जो अपभ्रत के तुरूँ (हेम॰ ४।३३०)< संस्कृत स्त्रम् से निद्धत हुआ है ।

- (१) अब यह राज सात सुम्ह लेहू (स्वगांरीहण ५)
- (२) जस यसगहारा तें दई (छी० वा० ४)६)
- (१) द्वम जनि बीर घरी सन्देह (स्व॰ पर्य०) (४) जेहि ठा तुम्ह तेंह होइ न हारि (गी० भा० प्र)
- वो, तोहि आदि विकारी रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं-
 - (१) वो दिणु अवरन को सरण (छी॰ वा॰ ३१६) (२) वो विन श्रीर न नोऊ मेरी (६० म०)
 - (३) तो सम नाही हुनी कमनूँ (४० च० ४०६)
 - (r) दोहि नितु मो बग पाल्ट मयी (ह॰ पुराण)

 - (५) से हि विनु नयन दलइ की नीर (इ॰ पुरास्)

ये उत्तम पुरम के मो, मोहि के समानान्तर रूप हैं । तो की व्युत्मित अपभ्रश < तुह < ^कदुष्में में समद है। (देखिये हि॰ मापा का इतिहास § २६१) मूलतः ये भी पत्नी के ही विकारी रूप हैं । 'ता' सर्वनाम पड़ी में मी प्रयुक्त होता है । तो मन की बानत नहीं । आदि ।

सम्बन्धी-सम्बन्ध विकास स्था

- (१) वेरै सनिपान जो रहै (गी॰ मा॰ ६४)
- (र) न्याय गरअत्तग तेरउ (छी० वा० १७)
- (३) साय तुम्हारे चलिही गई (स्व० प०) (v) निस दिन समिरन करत तिहारो (रू० म०)

^{1.} डा॰ घोरेन्द्र वर्मा, हिन्दी सापा का इतिहास § २६२

में के सहया हैं (देखिये पुरानी राजस्थानी हूं दर) मेरा आदि की ब्युटरांच डा॰ घीरेन्द्रवर्मा लकत प्रदर्भेगे रूप से प्रध्यते हैं।

§ २६४. वहचचन के हम, हमारी आदि रूप मी मिटते हैं ।

- (१) इम तम जयो नरायन देव (इ० प०)
- (२) हमार राजा पै वस दयाउ (य॰ वार्ता॰ ४)
- (३) ए सब सुहृद हमारे देव (गी॰ मा॰ ४८) (४) इन मारै इमकों पल कीन (गी० मा० ५६)

'इम' उत्तम पुरुष बहुबचन ना मूळ रूप है। हमारी, हमार, हमारे आदि इसी के विहत स्थान्तर हैं। हम का सम्बन्ध प्राष्ट्रत अन्दे<स००अप्में से किया नाता है। हमारी आदि रूप महरारो<स॰ *अस्मत्रार्थर॰ से विकसित हो सकते हैं। (देखिये तेसीतोरी प्रसनी रावस्थानी हु =४)।

§ २६६. मध्यमपुरुप

इस स्वेनाम के रूप भाषः उत्तम पुरुष के सर्पनाम रूपों की पद्धित पर ही होते हैं। मून रूप द्वम, तूँ हैं जो अपन्नरा के तुरूँ (हेम० ४।३३०) < सहत्व लग् से निस्त हुआ है।

- (१) अन यह राम सात तुग्द लेडु (स्वर्गारीहण ५)
- (२) बस सलगहास तें दई (ह्वी॰ वा॰ ४१६)
- (३) द्वम जनि बीर घरी सन्देह (स्व॰ पर्न॰)
- (४) जेहि ठा तुम्ह तह होइ न हारि (गी० मा० ५२)
- तो, तोहि आदि विकारी रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं-
 - (१) तो दिणु अवरन को सरण (श्ली॰ बा॰ ११६) (२) वो विनु ग्रीर न भीऊ मेरी (६० म०)
 - (३) तो सम नाही छत्री कमनूँ (४० च० ४०५)

 - (४) तोहि निनु मा बग पालट भयी (ह॰ पुराण)
 - (५) तें हि विन् बयन दलइ की नीर (इ॰ पुराण)

ये उत्तन पुरुष के मो, मोहि के समानान्तर रूप हैं । तो की व्युतात्ति अपम्रश्च < वुहें < *दुष्में से समब है। (देखिये हि॰ भाषा का इतिहास § २६१) मूलका ये मी पत्नी के ही निकारी रूप हैं। 'ता' सर्वनाम पड़ी में भी प्रयुक्त होता है। तो मन की वानत नहीं। आदि।

सम्बन्धी-सम्बन्ध विकास रूप

- (१) तेरै सनिधान जो रहै (गी० मा० ६४)
- (२) न्याय गरुअसण तेरड (छी० वा० १७)
- (३) साय तुम्हारे चलिहो राई (स्व० प०) (४) निस दिन मुभिरन करत तिहारो (६० म०)
- का॰ थीरेन्द्र वर्मा, हिन्दी सापा का इतिहास § २६२

- (२) तेइ घणी सही तिस भूपा (प॰ वे॰ ५)
- (३) ते मुक्तत सळिल समोपी (प॰ वे॰ ६४)

नेर सक्तत त्रिष्टे नहिं कह नेह का रूपातर हो सकता है (चाउव्या, उक्ति व्यक्ति है ६.) शिह तरि वा दी हर है।

§ २६६ ता, ताकों आदि विकारी रूप—

- (१) ताको पाप सैल सम बाई (स्व॰ रो॰)
 - (२) ताकों रूप न सकी वखानि (वै॰ पचीसी ३)
 - (३) ता मानिक मुत सुत को नद (वै॰ प॰) (४) ता घर भान महामस्र तिसै (गो॰ भा॰ ७)

इन रूपों में 'ता' मनभाषा का मित्र साधित रूप है जो मिन मिन परसमी के साथ पई कारकों में प्रयुक्त होता है। वैसे परसमी-पहित रूप से यह मूलत गड़ी में ही प्रयुक्त होता है। पढ़ी ताह (अपअश) से सबुचित होकर ता बना है (डिकि व्यक्ति है ६६)।

300 तास, तिसी, तिहि, तही, वाही ख्रादि सम्बन्ध संबंधी विकारी रूर-

- (१) मरि मागद मह चित्रो तिसी (द्वि० वार्वा० १३५)
 - (२) तिह नेवर सुनि फेरी दीठि (छि० वा० १३१)
- (३) नारद रिंस गो तिहि दाई (४० च० २६)
- (४) साही को भावे वैराग (गी॰ मा॰ २२)
- (५) लिखत ताहि भान गुन ताहि (गी० गा० २०) (६) तिस कड अन्त कोइ नहिं कहहै (घ० च० १)
- (७) तास ची हद नहिं कोई (छी० वा० १)

ए॰ तस्य>अप॰ तस्स>तमु>शानु । तिसी, तानु का दी हन्नीलिंग रूप है को मध्य कालोन है प्रस्य से बनाया गया ।

§ ३६१ चहुवचम ते, तिन्ह आदि

- (१) ते सुरनर घणा विगुता (प० वे० १२)
- (२) ति ह मुनिष जनम विगृते (५० वे० २४)
- (३) बुटिल बचन तिन महे बहुत (गी॰ भा॰ ३४)
- (४) सास ससुर ते आहि अपार (गी० भा० ५४)

ती द और तिन रूप मृहत बर्नुकरण के प्राचीन तेण के विकार है। डा॰ चाउन्मां इक्नी ब्युल्पि ते मध्यकाळीन तेणम्.+ हि विमानि से मानते हैं (उत्ति व्यक्ति है ६७) ते सक्त के प्राचीन ते से सबद है।

विकारी रूप---

- (१) वि हिंह चरावति बाँह उचाइ (छि॰ वार्ता १४२) कमें
- (२) तें देशे वेंथिए समाम (गी॰ मा॰ ५४) कर्म (३) तिन समान दुजो नहिं आन (गी॰ मा॰ ३०) करण
- (४) तिन की बात सु सज़य भनै (गो० भा० ३२) सम्बन्ध

- (२) तेइ घणी सही तिस सूपा (प॰ वे॰ ५)
- (३) ते मुकृत सिलल समीयी (प॰ ये॰ ६४)

तर्म संस्तृत तिक्ष* तिहि तिह न है । स्पाति है । सकता है (चाउण्या, उति स्पाति है है । तिहि तिह न है ।

६ २६६ ता, ताको जादि विकारी रूप—

- (१) ताको पाप सैल सम बाई (स्थ० रो०)
- (२) ताकों रूप न सकी बलानि (बै॰ पचीसी ३)
- (३) ता मानिक सुत सुत को नद (वै॰ प॰)
- (४) ता पर भान महामद तिसै (गो॰ भा॰ ७) इन रूपों में 'ता' सजमाया का प्रसिद्ध साधित रूप दे बो थित थित परसर्गों के साथ

हन रूपा म वा अजमाया का मानक सामया कर द ना राजा राजा राजा है। कई कारकों में प्रकुत होता है। बैते प्रसर्ध-रिंद रूप से यह मूलव वाडी में ही प्रमुक्त होता है। बढ़ी ताह (अपअय) से सबुसित होकर ता बना है (उत्ति व्यक्ति § ६१)।

३०० तासु, तिसी, तिहि, तही, ताही श्रादि सम्बन्ध संबंधी विकारी रूप---

- (१) मरि मागड मह चिनो तिसी (हि, वार्ता ० ११५)
- (२) विद्व नेयर सुनि फेरी दीडि (छि॰ वा॰ १३१)
- (३) नारद विसे को तिहि दाई (४० च० २६)
- (४) सादी को भावे वैराग (गी॰ मा॰ २२)
- (५) विवत ताहि भान गुन ताहि (गी० मा० २०)
- (६) तिस कर अन्त कोर नहिं लहरूं (प्र॰ च॰ १) (७) तास चीन्डर नहिं कोई (छी॰ सा॰ १)
- ६० तस्य>क्षप० तस्य>तासु । तिसी, तासु का ही स्वीरिंग रूप है जो मध्य क्षरीन दें प्रत्यक्ष से बनाया गया।

§ ३६१ बहुबचन ते, तिन्ह आदि

- (१) ते मुरनर घणा विगृता (प० वे० १२)
- (२) ति इ मुनिय जनम विगृते (प॰ वे॰ २४)
- (३) दुटिल वचन तिन कहे बहुत (गी॰ भा॰ ३४)
- (४) सास समुर ते आहि क्षपार (गी० भा० ५४)

ते द और तिन रूप शूटन चर्नुकरण के प्राचीन तेम के विकार है। डा० चाहुक्यों इसनी खुलांदि ते मध्यकालीन तेमाम् + हि विमानि से शानते हैं (उत्ति व्यक्ति हु ६७) ते सक्त वे प्राचीन ते से सबद है।

विकारी रूप---

- (१) ति हिंह चरावति नौंह उचार (छि, वार्ष १४२) सम
 - (२) तैं कैसे वेंबिए समाम (गी० मा० ५४) कर्म
 (३) तिन समान बजो निह आन (गी० मा० ३०) करण
 - (४) तिन की बात मु सञ्जय भनै (गो॰ भा॰ ३२) सम्बाध

- (२) एड बेंच न संमल्यो आन (इ० प्र० ६)
 - (३) इह स्वर्गारोहण की क्या (स्व० रो०)
- (४) इह रंभा बह अपछर (छि॰ वार्ता १२७)

सह के िए प्रापः इहि रूप ना प्रपोग हुआ है। इहि, एह, इह, यह आदि रूप अपअया के पह (हेम॰ भारेदर) से फिलिस हुए हैं। एह ना सम्बन्ध दाङ नाहुज्यां प्रत् से नोहते हैं विसके तीन रूप प्याः, प्याः और एतद् ननते हैं (दि॰ टै॰ ई ५६६) कमी कमी इहन सहनित रूप 'इ' भी प्रयोग से खाता है, तैसे 'इ बाद तणु रुग्यो ऐसो (प० वे० ५७)।' ह या 'इपि' ना मुनोग परनतों कब में भी होता या दिशिष्ट अनुसामा है १७४)

विकारी रूप या, याहि, आदि । या अब का साधित रूप है जिसके कई तरह के रूप परस्मों के साथ धनते हैं।

- (१) अन या कउ देखियउँ पराण (प्र० च० ४०३)
- (२) अन या भयौ मरण को ठाँव (प्र० च० ४०६)
- (१) सुनद कथा या परिमठ मोग (त० प० क० ६७)
- (४) या तें समभौ सार असार (गी॰ मा॰ २००) (५) या ही स्रगि हों सेवों (गी॰ मा॰ ५७)

(५) या हा लाग हा सवा (गा० मा० ५७) § ३०४, सम्बन्ध के यानु, इसो आहि रूप—

(१) गीता शान शीन नर इसी (गी० मा० २७)

हो रूप स॰ रत-अरु-प्रा॰ एअस्स से सम्बन्धिय माद्रम होता है । बा॰ चाहुज्यां हस्त्री सुरुति सक्त एसस से मानते है देखिए (हि॰ मा॰ इतिहास § २६३) ।

बहुवचन-ध, इन

- (१) ये नैन दुवै विस रापै (पं॰ वे॰ ४=)
 - (२) सन जोघा ए मेरे हेत (गी॰ मा॰ ३६)
 - (३) ए दुर्बंद अन्य के पूत (गी॰ भा॰ ४५)
 - (v) चीरझ अकारण ए सरे (छी॰ वा॰ ११)

ये को खुराति डा॰ चाइ-यों के अनुसार प्रा॰ आ॰ भाषा के एत्>म॰ मा॰ पश> ए से हो सकती है (डिकि व्यक्ति स्टडी हु ६७)।

निवारी रूप-इन-इसके वाय भी सभी परसर्वी का प्रयोग होता है-

- (१) येष् इनमें एके सहै (गी॰ मा॰ १७)
- (२) इन मारे त्रिमुजन को राज (गी॰ मा॰ ५५)
- (३) इन में को है (य० वा० २१)

इन सनाम सं० एतानाम>एवाण>एग्ह् अप०>एन्ह>इन्ह> इन । सम्बन्धनामक कार्नाम

- § २०४. सम्जन्य बाचक सर्वनाम के निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं । एकपचन-जी,
 - (१) एकादसी सहस्त्र जो नरे (म० क० १९५) (२) विनमें रोगी द्वपथ सो करदें (म० क० ३)

- (२) एइ बेन्ड न संमल्यो आन (इ० प्र० ६)
- (३) इह स्वर्गाचेहण की क्या (ख० रो०)
- (४) इह रमा वह अपछर (छि॰ वार्ता १२७)

मह के लिए प्राया हि स्स मा प्रयोग हुआ है। इहि, यह, इह, यह आदि स्व अपअय के यह (हमन भाश्वर) से नित्तित हुए है। यह ना सम्मन्य डान चाउुमाँ यत् से बीहते हैं तिसके तीन स्व एपः, एपा और एतद् नतते हैं (बैन लैन हैं भ्रवह) कभी कभी इह ना स्कृतित रूप 'ह' भी प्रयोग में आता है, जैसे 'ह बाद तुल रगयों ऐसी (पन बेन ५०)।' ह या 'विष' ना प्रयोग पराली जन में मी होता या (विलाय जनमापा है १७४)

विकारी रूप या, याहि, आदि । या अब का साधित रूप है जिसके कई तरह के रूप पासर्गी के साथ बनते हैं।

- (१) अब या कउ देखियडँ पराण (प्र० च० ४०३)
 - (२) अब या भयौ मरण को ठाँव (प्र० च० ४०६)
- (३) सुन इ कथा या परिमल मोग (ल॰ प॰ क॰ ६७)
- (४) या तें समझै साद असाद (गी॰ मा॰ २८) (६) या ही छनि हों सेवों (गी॰ मा॰ ६७)

(र) या हा छान हा सवा (गाठ माठ ५७) 5 ३०४, सम्बन्ध के वास, इस्रो आहि रूप—

(१) गीता शान दीन नर इसी (गी॰ मा॰ २७)

हतो रूप स॰ घत-अल्प>प्रा॰ घटास्त से सम्बन्धित याद्य होता है । दा॰ चाहुज्याँ इतनी खुलति सस्तत घतस्य से मानते है देखिए (हि॰ मा॰ इतिहास § २६३) ।

बरुवचन-पे, इन

- (१) ये नेन दुवे यसि रापै (पं॰ वे॰ ४=)
- (२) सव जोघा ए मेरे हेत (गी॰ भा॰ ३६)
- (३) ए दुर्खंद अन्य के पूत (गी॰ मा॰ ४५)
- (y) छीइल अकारण ए सनै (छी० वा॰ ११)

ये की खुराचि डा॰ चाडु-र्यों के अनुसार प्रा॰ आ॰ भाषा के एत् > म॰ मा॰ एअ > ए ते हो सकती है (उक्ति व्यक्ति स्टडी हुँ ६७)।

निवारी रूप-इन-इसके साथ भी सभी परसर्गों का प्रयोग होता है-

- (१) वेष् इनमें एके छहै (गी॰ मा॰ १७)
- (२) इन मारे त्रिमुतन को राज (गी॰ मा॰ ५५)
- (३) इन में को है (य॰ वा॰ २१)

इन स्रोनाम सं० एतानाम>एवाण>एण्ह व्यप०>एन्ह>इन्ह>इन।

सम्बन्धवाचक सर्वनाम

- § ३०४. सम्प्रन्य वाचक सर्वेनाम के निम्निखिलत रूप पाये जाते हैं । एक्यचन-जो,
 - (१) एकादची सहस्य बी वरे (म० व० १९५)
 - (२) विनमें रोगी कुपथ जो करई (म॰ क॰ ३)

व्रवसाय § १८०) किन के रूप आरंभिक वन में मिलते हैं जो उपर्युक्त उदाहरणों में दिखाई पडते हैं 1 संख्या अवस्थ हो अपेहाकृत कम है ।

§ ३०७, अप्राणि सुचक परन बाचक सबैनाम के रूप--कहा, काहि !

(१) नहीं माहि अहु (छि॰ वार्ता ११३)

(२) वहा बहत करि कींजै आनु (गी॰ मा॰ २६)

६ ३०= अनिरुवय बाचक सर्वनाम

- (१) तिस कड अन्त कोउ नहिं सहई (प्र॰ च॰ २)
- (२) तुम बिनु और न कोफ मेरो (६० म०)
- (३) इहि ससार न कोऊ रह्यो (गी० मा० २५)

कोऊ ही जन का मुख्य रूप है। कोई का प्रयोग आर्यम्मक त्रक में नहां रिखाई पत्ता। परकता त्रज में (क्य्यकालीन) भी इसका प्रयोग बहुत प्रचलित नहीं था (देखिये जवमाना हु १९१)

यिकृत रूपान्तर--शह, किस

(१) मानत वहा। न काहु की (स्व० रोहण १)

(२) बाहू करना ऊपर चाऊँ (गी० मा० २३)

'किस्पो' रूप मी मिलता है। यह रूप डा॰ वर्मा के अनुसार खड़ीशंडी के क्सि का समीधित रूपान्तर है (ब्रजमापा हुँ १६२) किन्द्रा इसे अपभ्रश कस्स≫क्सि से सम्बन्धित भी क्हा वा सबता है।

(१) शिस्यो देख्यो (रा॰ वा॰ ४५)

इस रूप का प्रयोग आरम्भिक बच में अत्यक्ष्य दिखाई पहला है ।

ि २०२ अधेतन अनिरुवय वाचक सर्वताम के रूप

- (१) वर्षु सो भोग जानिबे (रा० वा० २)
- (२) वचू न एके हिये ममार (गी॰ मा॰ ५८)

\$ २९० निजवाचक तथा आदरार्थक सर्वेनाम भारणे, आपनो, अपनी आदि रूप

(१) तेड रापि सरे न आपने (प्र॰ च॰ ४०६)

(२) परजा सुखी कीजै आपणी (ह॰ प्रराण)

(३) बरइ आछोच मरम बापणा (छ० प० क० १३)

(४) हों न विजै चाही आपी (गी॰ गा॰ ५२)

(५) इन्द्री राखहु सबह अप वसि (छी० वा० २)

(६) मीड सहद तन आप (छी० वा० ५)

ये सभी रूप सरहत ज्ञातमर् > अपण > अप से निर्मित हुए हैं। अपग्रश में इसी मा अपण (हम० ४१४२२) रूप मिल्ता है ची मन में आपन, अपनी आदि रूप में विक सित हुआ। ब्रषमाचा § १८.७) किन के रूप आरमिक ब्रज में मिलते हैं जो उपर्युक्त उदाहरणों में दिखाई पडते हैं 1 सख्या अवस्य हो अपेदाकृत कम है ।

§ ३०७. अप्राणि सूचक परन बाचक सर्वनाम के रूप--कहा, काहि ।

- (१) नहीं नाहि अहु (छि॰ वार्ता ११३)
- (२) वहा बहत करि की जै आनु (गी० मा० २६)

६ ३०= अनिश्चय याचक सर्वनाम

- (१) तिस कड अन्त कोउ नहिं सहई (प॰ च॰ २)
- (२) तम बिनु और न कोक मेरी (व॰ म॰)
- (३) इहि ससार न नोऊ रह्यो (गी० मा० २५)

कोऊ हो जल मा सुख्य रूप है। कोई का प्रयोग आधिम्मक जल में नहां दिखाई पडता। परवता जल में (मध्यकालोन) भी इसका प्रयोग बहुत प्रचलित नहीं था (देखिये प्रवास है १६१)

विकृत रूपान्तर--- काहु, किस

- (१) मानत बह्या न काहु की (ख॰ रोहण ६)
- (२) माहू करना ऊपर चाऊँ (गी० मा० २३)

'किस्पो' रूप मी मिलता है। यह रूप डा॰ वर्मा के अनुसार खडीवीळी के किस मा सम्रोधित रूपन्यर है (ब्रजभाषा § १६२) किन्द्रा इसे अपश्रम कस्स≯किस से सम्बन्धित मी कहा वा सकता है।

(१) विस्यो देख्यो (रा० वा० ४५)

इस रूप का प्रयाग आरम्भिक बच में अत्यहर दिखाई पडता है।

§ ३०२ अधेतन अनिश्चय वाचक सर्वनाम के रूप

- (१) क्छू सी भीग जानिबे (रा० बा० २)
- (२) वछ न एके हिये मकार (गी॰ भा॰ ५८)

§ ३१० निजवासक तथा आद्रार्थक सर्वेनाम आरगे, आपनो, अपनी आदि ह्य

(१) तेड रागि सरे न आपणे (प्र॰ च॰ ४०६)

- (२) परवा सली की बै आपणी (ह० पराण)
- (३) वरह आलोच मरम आपणा (त० प० ६० १३) (४) हीं न चिनै चाही आपी (गी० भा० ५२)
 - (५) इन्द्री राखह सबह ऋप वसि (छी० वा० ३)
- (४) इन्द्रा रालहु सनइ ऋप्य वास (छा० वा० ३
- (६) मीड सहइ तन आप (छी॰ वा॰ ५)

में क्षमी रूप सह्तव ग्रातमन् > अपण > अपण से निर्मित हुए हैं। अपभ्रश में इसी मा अपण (हम० ४१४२२) रूप मिल्ता है बो ब्रब में आपन, अपनी आदि रूप में दिन सित हुआ।

33

- (२) गीता शन होन नर इसी (गी० मा० २०)
- सं॰ एतादश>पा॰ एदिस>एइस>अइस>ऐसा, ऐसे ब्रादि । (१) क्इमह मान मग या होड (प्र॰ च॰ ३४)
 - (२) देखा सगुन वैसे वरवीर (गी० मा० ५१)
 - (३) दिन्ह की कैमे सुनू पुराण (६० पु० ७)

में दश > वर्डस > व्हस > वैना

- (१) तैसे सन्त लेह तुम जानि (यी॰ मा॰ ३)
- (२) तो यह मोरी होई तैसें (गी० मा० ३०)
- सं॰ ताहरा > प्रा॰ वादिस > वहस > तैसा-
 - (१) कर्यो प्रश्न अर्जुन की जैसे (गी० मा० ३०) (२) सार माहि वन बाध्यो जिमो (गी० भा०)
 - पादश > पाईस > जहस > शैका ।

परसर्ग

§ ३१३, परसमों के विषय में डा॰ तेसीतारी का यह निष्कर्ष अत्यन्त उचित प्रतीत होता है कि परसर्ग अधिकरण, करण, या अजादान कारक की संजाय है अथवा विद्योपण और हरत ! जिस सरा के साथ इनका प्रयोग होता है थे उसके बाद आते हैं और उनके लिए उस सरा को संदर्य कारक का रूप बारण करना होता है । अयदा कमो कमी अधिकरण और करण कारक का भी। इनमें से तिडें या की तथा प्रति अन्यय हैं (पुरानी रावस्थानी है ६८) आरंभिक ब्रजमात्रा में अनेक प्रशार के परसर्गों का प्रयोग हुआ है। अपभ्रश की तरह नेवड दोतक रान्दों का ही नहीं, बाल्क अन्य पूर्ण तत्सम या तदमब पूर्ण शब्दों का भी प्रयोग हुआ है।

कर्व परसर्ग-ने

§ ३१४ कर्ता कारक में नैं का प्रयोग बच्च स्थानों पर तथा है। यदारे यह मरुपा स्थल है।

(१) राजा नै आइस दीन्हों (रा० छ० बातां० १४)

(२) साबंद ने स्नान कीयो (रा० ल० वार्ता० १६)

ने परसर्ग का प्रयोग १६वीं शती तक की भाषा में कहीं नहीं दिलाई पहता । कपर के उदाहरण रासी रघुतन बातों की वचनिवाओं ते किए गए है। इन्हें चाहें तो परवर्ती मी कर सकते है। हिर भी ने का प्रयोग संकल्य है। कोर्तिन्ता की सामा को छोडकर १५वीं रावी के पहले की शायद ही किमी रचना में 'ने' का प्रयोग मिले । की तिकता में भी ये प्रयोग देवन सर्वनाम के जेन्ने रूप में आते हैं। इस प्रकार सजा के साथ प्रयुक्त 'ने' के ये ग्रात्यन्त महत्वपूर्ण उदाहरए कहे वा सकते हैं। नरहारे मट्ट की मात्रा में एक स्थान पर 'न्हे' आया है (देखिये § २३१)

§ ३१५. क्में परसर्ग—कड़ें, की, को, को, कूं, केंड तिन्दि कहुँ बुद्धि (प्र॰ च॰ १) गुरियन की है (गी॰ मा॰ २) राखन को श्रवतरो (गी॰ मा॰ ५) वाहीं को माबे वैराग (गी॰ मा॰) सायर को तरे (गी॰ मा॰ २६) (२) गीता ज्ञान होन नव इसी (गी० मा० २०)

सं॰ एतादश>पा॰ एदिस>एइस>अइस>ऐसा, ऐसे आदि ।

(१) क्ट्रमह मान मग या होइ (प्र॰ च॰ ३४)

(२) देला सगुन कैसे वरवीर (गी॰ मा॰ ५१)

(३) दिन्द की कैमे सुनू पुराण (६० पु० ७) में दश > नईस > वहस > नैना

(१) तैसे सन्त छेह तुन जानि (गी० मा० ३)

(२) तो यह मोरी हैंहै वैसें (गी० मा० ३०)

सं वहरा > प्रा० तादिस > वहस > तैसा-

(१) करयो प्रश्न अर्जुन की जैसे (गी० मा० ३०)

(२) सार माडि वन बाल्यो जिनो (गी० मा०)

यादश > पाईस > बहस > बैका ।

परसर्ग

६३१३, परसमों के विषय में डा॰ तेसीतारी का यह निष्कर्य अत्यन्त उचित प्रतीत होता है कि परसर्ग आधिकरण, करण, या अवादान कारक की संजायें हैं अथवा विशेषण और हरता जिस सरा के साथ इनना प्रयोग होता है थे उसके बाद आते हैं और उनके लिए उस सरा को संबन्ध कारक का रूप घारण करना होता है । अधवा कभी कभी अधिकरण और करण दारक का भी । इनमें से सिउँ या सी तथा प्रति अव्यय हैं (पुरानी राजस्थानी § ६८) आरंभिक ब्रजमात्रा में अनेक प्रशार के परसर्गों का प्रयोग हुआ है। अरभ्रश की तरह केवल दांतक रान्दों का ही नहीं, बाल्क अन्य पूर्ण तत्सम या तदमव पूर्ण शब्दों का भी प्रयोग हुआ है।

क्रवें परसर्ग-नें

§ ३१४ कर्ता कारक में ने का प्रयोग कुछ स्थानों पर तथा है। यदारे यह मरूपा स्थल है।

(१) राजा नै आइस दीन्हों (रा॰ छ॰ वार्ता॰ १४)

(२) सानंत ने स्नान कीयो (रा० २० वार्ता० १६)

ने परसर्ग का प्रयोग १६वीं शती वक की भाषा में कहीं नहीं दिलाई पहला | कार के वदाहरण यही ल्युतन बातों की अचनिकाओं ते लिए गए है। इन्हें चाहें तो परवर्ती मी ष्ट सकते है। तिर मी ने बा अयोग संस्कृत है। कोर्तिस्ता की मापा को छोडकर १५वीं शतों के पहले को शायद ही किमी रचना में 'ने' का प्रयंग मिने । कीर्तिन्ता में भी ये प्रयोग केवल सर्वनाम के जेन्ने रूप में आते हैं। इस प्रशार सजा के साथ प्रयुक्त 'ने' के ये ब्रायन्त महत्त्वपूर्व उदाहरण कहे बा सकते हैं। नरहारे मह की मात्रा में एक स्थान पर 'न्हें' आया है (देखिये है रवश)

§ ३१५, कर्म परसर्ग—कट्टें, की, को, को, क्रें, क्टेंड तिन्ह कहुँ बुद्धि (प्र॰ च॰ १) गुल्यिन की है (गी॰ मा॰ २) राखन को श्रवतरो (गी॰ मा॰ ५) वाही को माने वैराग (गी॰ मा॰) सायर को तरे (गी॰ मा॰ २६) अधिकरण में मुख्य रूप से मध्य से बिनवित मुक्ति, महि, मह, में बार्ट रूप मिळते हैं | उपिर के पर और ये दा भी बहुत अयोग होता है | अन्त , अन्तर जैसे बुद्धेक पूर्ण शब्द भी परसर्व की तरर मुख्य हुए हैं |

§ ३२०. सम्बन्ध तगउ, बउ, बौ, बो, के, को (स्त्रीलिंग) तगी, तगउ

पग्नह तणउ (प्र० च० १०)

तिम कड अन्त (प्र० च० २) बोजण की विस्तारा (प्र० च० १५) मीचु को ठाइ (प्र० च० ४०६) बनमेजप के राविंग (ह० पु० ५)

बाके चरन (इ॰ मं॰ २) भीपम तृष की लड़ली (इ॰ म॰) चितह चिन तन (हि॰ वार्ता १२४) करम वणी (छी० वा॰ १८)

कड, की, को, को आदि परसर्ग स॰ इतः > मा॰ केरो > या केरक > अग० वेरड से विक्तित हुए हैं।

तन्, तणज, तन्। आदि रूपों की ब्युलिक के विषय में काणी विवाद है। बीगम इनकी उसले तन > तण (मायय क्वातन, पुरातन) से मानते हैं। केला ने इसका विरोध किया। सहा या विद्याला से बनने बांके सरसारी को देखते हुए क्लिंग प्रत्य से परसार्ग का विकादित होना निमन विरोध केला माद्याला करका होना निमन विरोध केला माद्याला सक्तत के ब्युलानित कर आतानक से की। "आप्रमनक > अप्याज > तण्ड (१० पुरानी सन्दर्शनी हुए हो)।

§ ३२१ परसर्गों के प्रयोग में कही कही ब्यत्यय भी दिखाई पडता है। अधिकरण का परसर्गे करण में

ना पह सीख्यो (प्र॰ च॰ ४०६)

मो पै होहहै तैसे (गी० भा० ३) वेद व्यास पहि सुन्यी (गी० भा० ६३)

वद व्यास पाइ सुन्ता (गा० भा० ६२) सपुरु—कभी कभी दो नारकों के परसर्ग एक साथ प्रयुक्त हुए. हैं ।

वैसे -- तिन को तैं अति महा पाइये (६० मंगल)

विशेषण

§ ३२२ विशेषणों नो रचना में प्राचीन मकमाबा मध्यशाणीन वा मरीन मबमापा में बहुत मिन्न मही है। विशेषणों ना निर्माण सन्दृत या अरअग्र पदित से थोड़ा मिन्न अनस्य है न्योंके स्वर्ममाण नी हृष्टि से प्राचीन अपर्य मापा ने विशेषणों नो सरद, विशेष्प में लिंग, चनन आदि का अनुमरण न्यते हुए भी इनके स्वस्त में अर्थन भोड़े निश्चित परिवर्तन नहीं होता। कई रपले पर वो में लिंग बचन के अनुसार परिवर्तन हों जोते हैं। वहीं नहीं मी होते वैते सुन्य कहम, मुद्दर कड़की आदि। नीचे बुद्ध योहे से महत्वपूर्ण विशेषण-स्व उपस्थित विषे हो हैं। इनमें पहल पद विशेषण है दुस्य विशेषण।

वडी बार (प्र० च॰ २२) उत्तम ठाऊँ (म॰ क॰) विकट टन्त (वै॰ प॰ १) अनूप नेपा (वै॰ प॰) चक्ति चित्र (জিঙ वार्ता १२०) सुपर जीवन (জিঙ वार्ता ॰ १३६) जुनदी

र मामर आव द हिन्दी कैंग्वेज हैं 148 I

अधिकरण में मुख्य रूप से मध्य से विक्वित मानिक, महि, मह, में मारे रूप सिक्ते हैं। उपरि के पर और वे का भी बहुत प्रयोग होता है। अन्त, अन्तर जैसे कुछुक पूर्ण शस्ट्र भी परार्ग की तरह प्रयुक्त हुए हैं।

§ ३२०. सम्बन्ध वयाउ, कड, की, को, के, की (लीलिंग) वर्गी, वगाउ

पद्मह तजड (१० च० १०)

तिम कउ अन्त (प्र० च० २) जोजम की विस्तारा (प्र० च० १५) मीचु को ठाइ (प्र० च० ४०६) धनमेजम के शनति (ह० पु० ५)

बाके चरन (६० मं० २) भीषम रूप की लाउली (६० म०) चितर चित्र तक (छि० वाता १२४) करम त्या (छी० वा० १८)

क्ड, की, को, के, की आदि परसर्व स॰ इन्तः > प्रा॰ केरो > या केरक > अर० केरड सै विक्तित हम हैं ।

तन, तगाज, तनी आदि रूपे भी स्पुराित के निषय में नानी विनाद है। बीम्स इनको जराति तन>नग (प्रत्यय मनातन, पुरातन) से मानते हैं। केलाग ने हसना विरोध किया। स्वता परिधेयन से बनने बाले परताों को देखते हुए क्षिती प्रत्यय से परताों का विकतित होना विराप विरोध मेला माज्य होता है। है होतिल्प बाठ तेशीतोपी ने हसनी स्वुत्यति सहक्रत के अनुमानित कर आत्मनक से को। केआस्मनक् >श्र्यणाऽ>तगाउ (दे० पुरानी सक्स्यानो ई थरे)।

§ ३२१ परसर्गी के प्रयोग में कहीं कहीं करवय भी दिखाई पडता है। अभिनरण का परसर्ग करका में

> मा पह सीख्ये (प्र० च० ४०१) मो पै होइहै वैसे (गी० भा० ३)

वेद व्यास पहि सुन्धी (गी० भा० ६३)

सपुच-कभी कमी दो नारकों के परसर्ग एक साथ प्रयुक्त हुए हैं।

बैवे --- तिन को तें अति मुख पाइये (६० मंगल)

विशेषण

\$ 222 क्योपणी भी रचना में माचीन मक्तमाण मध्यक्षणीन या नरीन मक्तमाण से चुढ़ पित नहीं है। विशेषणों का विमाण सम्बन्ध या अराज्य प्रदिति से पोड़ा भिन्न अवदृष्य है क्योंक रूपनियों को विशेषणों की तरह, विशेष्य के लिंग, वचन आदित का अनुसरण करते हुए भी इनके सक्तम में हिंगो को हैं विश्वत परिवर्तन नहीं होता। कई रचन रही में ये वचन के अनुसरण विशेषण के वहीं नहीं मी होते वैदे हुन्दर कडका, हुन्दर कडकी आदि। नीचे बहुत यहे से महत्वपूर्ण विशेषण-रूप उपस्थित किये वोते हैं। इनमें पहला कडकी आदि। नीचे कुत यहे से महत्वपूर्ण विशेषण-रूप उपस्थित किये कोते हैं। इनमें पहला पह विशेषण है दूसरा हिरोध ।

नहीं चार (प्र॰ च॰ १२) उत्तम ठाऊँ (मृ॰ ४०) विकृट टन्त (वै॰ प॰ १) अनूप प्या (वै॰ प॰) चित्रत चित्र (छि॰ वार्ता १२०) सुपर जोवन (छि॰ वार्ता॰ १२६) हुनुवी

१ ए मामर भाव ६ दिन्दी छैन्वेज है १६४।

```
२००-सी (म० च० ११) से (१० सुराय)
१०१--- एकंसर सह (स० प० फ० ११)
कोट (म० फ० रहर,) करेर (गी० मा० १)
६ ३२४. कम बाचक
१--- मम (सी० या० १५)
२--- न्यों (गी० मा० ११)
५--- वयम (ग० च० ११) सीटिम
८--- अरमी (स० प० ४० १) सीटिम
इम्प्री संस्थायक
१ अर्थ (ग० च० ४०) सीटिम
१ अर्थ (ग० च० ४०)
```

चौगुनो (गी॰ मा॰ १३)

क्रियापद

सहायक क्रिया

ह कु.२६, अकामापा में सपुक्त किया का बहुल प्रयोग होता है। संयुक्त किया में सहायक क्रिया का प्रयाना अलग महत्त्व है। सहायक किया अस्तितात्वक क्रिया के करों से निर्मेत होती है। क्रकामाय में√ सूं और√ केश्वाच्छ (अछ्डे हं ल० प० क० ६ क्षडे आदि रूप) चातु से बनी सहायक क्रियार्य होती हैं। नीचे भू चातु से बनी सहायक क्रिया के विविध काल के रूप दिये काते हैं।

सामान्यधर्तमान

कतित न होह (म॰ च॰ १) सी दोह (म॰ च॰ ५) होप थान (म॰ फ॰ २६६) संक्यी हैं (गी॰ भा॰ ५५) होहि, बहुबचन (वै॰ प॰) देत हह (य॰ वा॰ ४८) होहि, बहुबचन होह ८सं॰ मचति से बने हैं। होहि बहुवचन का रूप है।

हैं रुप<अहर<अहर<रूब्रह्मति से विकासित माना खावा है। विधि आज्ञार्यक स्त्र का कोई उदाहरण इन रचनाओं में नहीं मिला। संभवतः यह रूप होइचे, हुने, हुनो, रहा होगा, ऐसे ही रूप अन्य कियाओं के आज्ञार्यक में होते हैं। इसी से

होइये, हुने, हुमो, रहा होता, ऐसे ही रूत अन्य क्रियाओं के आतार्थक में होते हैं। इसी से मिरुते जुन्हते रूप पुरानी राबस्थानी मे उपकव्य होते हैं (देखिये तेसेतिये पु॰ राब॰ 5 ११४) भूत छुदन्त

रूप रूप्पा § ३२७. हअउ, मयउ, मई (सीलिंग) भी, मये, मयी, हुउ

होह, हुइ, हीं, होय, होहि (वह)

सो दादे सम्बक्त (ग० च० २८-) सहँ चितकाणि (ग० च० ४०२) मी ताम (ग० च० ४०१) मयी मोचु को (ग० च० ४०६) खंढ हे मयक (ख० रो० ८) हनूर हुउ (रा० वा० ४८) हुन्न उद्युद्ध (७० ग० क० ५११) मई (खि० चार्तो १२७) मो किमि स्तोर (खि० चार्तो

२००--सौ (प्र॰ च॰ ११) सै (इ॰ पुराण) १०१-एकोता सह (छ० प० फ० ११) कोटि (म० क० २६६) करोर (गी० मा० १) ६ ३२४. क्रम बाचक १—प्रथम (छी० वा० १५) २--दुन्नो (गी० मा० ११) **५**—वंचमी (प्र॰ च॰ ११) स्रीलिंग द्र-अप्रमी (हो० वा० ५१) ६---नवमी (ल० प० क० ४) स्त्रीलिय श्रपूर्ण संख्यायाचक

्रै अर्थ (प्र० च० ४०३)

§ ३२४. आइति सस्यावाचक-चौगनो (गी॰ भा॰ १३)

क्रियापद

सहायक किया

\S ३२६. अवभाषा में समुक्त किया का बहुल प्रयोग होता है। संयुक्त किया में सहायक किया ना द्यपना अलग महत्व है। सहायक किया अस्ति गचक किया के रूपों से निर्मित होती है। ब्रजभाषा में√भू और√ *ऋष्छ (अछुई त० प०क० ६ ग्राहै आदि सप) घाटु से बनी सहायक नियायें होती हैं। नीचे भू धातु से बनी सहायक किया के विविध काल के रूप दिये काते हैं।

सामान्यधर्तमान

होह, हुइ, हीं, होय, होहि (वहु) कवित न होइ (प्र० च० १) सी होइ (प्र० च० ५) होय थान (अ॰ क॰ २६६) संबन्धी हैं (गो॰ भा॰ ५५) होहि, बहबबन (वै० प०) देत हर (य० वा० ४८)

होइ, हुई, होय < अप० होइ < सं० भवति से बने हैं । देई बहुवचन मा रूप है । है रूप<अहर<अछर<*श्रवति से विकसित माना जाता है।

त्रिधि आहार्यक रूप का कोई उदाहरण इन रचनाओं में नहीं मिला । संभवतः यह रूप होइजै, हुजै, हुजो, रहा होगा, ऐसे ही रूप अन्य कियाओं के आशार्थक में होते हैं। इसी से मिलते जुलते रूप पुशानी रावस्थानी में उपलब्ध होते हैं (देखिये तेसीतीरी प्र० राज० है ११४)

भूत शृदन्त ६ ३२७. हुअउ, मयउ, मई (फ्रींतिंग) भी, भये, भयी, हुउ

सो दादे भयक (प्र॰ च॰ २०) भई चित्रशणि (प्र॰ च॰ ४०२) भी ताम (प्र० च० ४०३) मयौ मीच को (प्र० च० ४०६) खंड हे भयक (ख० रो० टा) इतुर हुउ (य० वा० Y=) तथ उद्याह (छ॰ प॰ क॰ ५।१) मई (छि॰ बार्ता १२७) भी जिनि छोर (छि॰ बार्ता

एकवचन-सोहर (प्र० च० १६) चलर (प्र० च० ३३) मीजर (प्र० च० १३६) रोवर (प० च० १३६) पाडै (ह० पु०) मुतै (ह० पु०) मेल्है (ह० पु०) विनती (म० क० १) करें (म० क० २६५) हींडह (ल० प० क० ७) देचें (छि० वार्ता १२६) बनावह (छि॰ या॰ १३६)।

बहुयचन को किया में हि विभक्ति अपग्रश में चलती थी, बुद्ध स्थानों पर हि विभक्ति सरदित है। अहिं> ग्रहं> ऐ के रूप में परिवर्तन भी हुआ है।

> हि-स्यहि (प्र॰ च० ७०६) नाहि (गी॰ मा॰ ३८) गुन्नहि (छी॰ वा॰ १७) इ-लागह (इ० पुराण २) जाइ (छि० वा० १२४) देपइ (छि० वा० १२४) पीवइ (छी० वा० १७)।

एँ-मनार्वे (वै० प० २)

पॅ—रार्वे (स्व॰ रो॰ E) आवै (छि॰ वार्ता १२४)

वर्तमान छदन्त से बना सामान्य वर्तमान काल

है ३३३ वर्तमान कदन्त के अत बाले रूप किंचित परिवर्तन के साथ सामान्य वर्तमान में प्रवक्त हाते हैं। इस प्रकार के प्रयोगों का प्रचलन मध्यकाल में ही आरम्भ हो गया था। संस्कृत अन्तर:>अप॰ अन्तरं>अत, श्रवी के रूप में इनरा निशस हुआ । पठन्त>पठन्तउ> पठत पडती या पडिन । डा॰ तेसीतोरी का विचार है कि सभवत: अरभ्रश में ही दल्य अनुनातिक व्यवन दुर्वल हो कर अनुभासिक मात्र रह गया था जैसा कि सिद्ध हेम ४।३८८ में उद्भृत करंतु और प्राकृतर्वेगलम् १।१३२ में उद्भृत बात से अनुमान किया वा सकता है। (पुरानी राजस्थानी है १२२) अन्त बाले रूप भी अवहड़ में बुरद्धित हैं । किन्तु अन्त>अत की प्रवृत्ति ज्यादा प्रवल दिलाई पडती है। बाद में ब्रबभागा में अन्त वाले रूप प्राय: अत-अती याले रूपों में बदल गए। कहीं नहीं अन्त बाले रूप मिलते हैं उन्हें अरक्षश का प्रभार ही करना चाहिए वैसे-

(१) जे यहि छन्द सुमन्त (इ० प्र० ३०)

(२) घोर पाप पीयन्त (इ० प० ३०)

१४११ वि॰ के प्रयुग्न चरित और इरिश्चन्द्र पुराण में अवरह की तरह अन्त वाले रूप ही मिलते हैं। बाद में १५वीं शाती के उत्तरार्ध से अत वाले रूप मिलने लगे। उदाहरण-(१) दुप मुख परत न दीडि (६० म० १)

(२) देशी पूजन कर वर मागत (६० म०)

(३) में इन महल्न करत विलास (विष्णुनद)

(v) देखित भिरति चित्र चहुँपासि (छि॰ वाता १३२) (५) तिन्हिं चरावनि वाह उचाइ (छि॰ वातो १४२)

(६) आवित सपद बार बार (छी० वा० ७)

इन रूपों में इ कारान्त अर्थात् ति वाले रूप स्त्रीलिंग में है। स्त्रीहल बावनी में अपभ्रश के प्रमाव के कारण कुछ अवउ वाले रूप भी मिन्दी हैं।

चित चिन्ता चिन्तउ हरिण (३)

एकवचन-सोहर (प्र० च० १६) चलह (प्र० च० ३३) मीजर (प्र० च० १३६) रोवइ (प्र० च० १३६) पार्ट (इ० पु०) मुत्रै (इ० पु०) मेल्है (इ० पु०) विनती (म० क० १) करें (Ho कo रहप) हींडह (तo पo कo v) देपें (लिंक बार्ता १२६) बजानह (छि॰ या॰ १३६)।

बहुबचन की किया में हैं विभक्ति अपभ्रश में चलती थी, कुछ स्थानों पर हैं विभक्ति सरिवत है। शहि > बार रे पे के रूप में परिवर्तन भी हुआ है।

हि—क्सहि (प्र० च० ७०६) बाहि (गी० मा० रूट) गुवहिं (छी० वा० १७) इ-लागह (इ॰ पुराण २) जाह (खि॰ वा॰ १२४) देपइ (खि॰ वा॰ १२४) पीवइ (छी० वा० १७)।

एँ-मनाचें (वै० प० २)

पॅ—रार्वे (स॰ रो॰ E) आवै (छि॰ वार्त १२४)

यर्तमान कृदन्त से बना सामान्य यर्तमान काल

है 333 वर्तमान कदन्त के अत बाले रूप किंचित परिवर्तन के साथ सामान्य वर्तमान में प्रयुक्त हाते हैं। इस प्रकार के प्रयोगों का प्रचलन मध्यकाल में ही आरम्भ हो गया था। संस्कृत अन्तरः > अप॰ अन्तउं > अत, श्रती के रूप में इनरा निवास हुआ। पठन्त > पठन्त > पठत पढती या पढिने । डा० तेसीतारी का विचार है कि सभवत: अरध्या में ही दल्य अनुनातिक व्यवन दुर्जल हो। कर अनुनातिक मात्र रह गया था वैसा कि सिद्ध हेम ४।३८८ में उद्भृत करेतु और प्राकृतर्पेगलम् १।१३२ में उद्भृत जात से अनुमान किया था सकता है। (पुरानी राजस्थानी है १२२) अन्त बाले रूप भी अवदृष्ट में मुरव्हित हैं । किन्तु अन्त>अत की महत्ति ज्यादा प्रवल दिखाई पडती है। बाद में ब्रबभाषा में अन्त बाले रूप प्रायः अत-अती यांने रूपों में बदल गए। कहीं नहीं अन्त बाले रूप मिलते हैं उन्हें अरखश का प्रभाद ही करना चाडिए जैसे---

- (१) जे यहि छत्द सुणन्त (इ० ५० ३०)
- (२) बोर पाप पीटन्त (इ० प० ३०)

१४११ वि॰ के प्रयुक्त चरित और इश्विन्द्र पुराण में अवहट की तरह अन्त वाले रूप ही मिलते हैं । बाद में १५वीं शाती के उत्तरार्ध से अत वाले रूप मिलने लगे । उदाहरण-

- (१) द्रप मुख परत न दीडि (६० म० १)
- (२) देवी पूजन कर वर मागत (४० म०) (२) में इन महल्न करत विलास (विध्याद)
- (v) देखति भिरति चित्र चहुँपासि (ञ्रि॰ वाता १३२) (५) तिन्हिंह चरावनि वाह उचाइ (छि॰ बाता १४२)
 - (६) आवित सपद बार बार (छी० बा० ७)

इन रूपों में इ कारान्त अर्थात् ति वाले रूप स्त्रीलिय में है। छीहल बावनी में अपभ्रश के प्रभाव के कारण दुछ अवड वाले रून भी भिन्ने हैं।

चित चिन्ता चिन -- े (3)

कियार्थक संज्ञा

§ ३३६. परवर्ती बच की ही तरह आरम्भिक बच में भी कियार्थक संशा के दो रूप ग्राप्त होते हैं। एक भं वाळ रूप और दूसरा 'मं वाजा । दां अ चिरेन्द्र सभी मा मत है कि सापरशालया पूर्व में खातुओं में 'मी' लगाकर भी इस तरह के रूप बनते हैं (देखिये तजमाया है २२०) नीचे प्राचीन बचमायां की रचनाओं से इस तरह के रूप उद्दुश्त किये जाते हैं।

> 'न'—करन (प्र० च० २१) पोषन (म० फ० २६४) रचन (हिं० वा० १२०) देखन (हिं० वा० १२४) राखन (गी० मा० ५) माजन (ही० वा० १२) एडन (ही० वा० १२) करण (ही० वा० १३)। 'नि'—स्वीलिय रूपों में 'ने' लगता है।

'न'—स्नालग रूप स 'न' ल्यता ह । चितवनि, चलनि, सुरनि, मुसकपानि (श्वि॰ वा॰ १३५)

'व'—चलिबे को (ग्र॰ वार्ता द्र) होइब (ग्री॰ मा॰ १६)

महिवे (गी॰ मा॰ २७)।

§ ३२७. भूत छन्नल-पृतकाल में भूत कृदन के को रूपों का विध्यार्थ में प्रयोग होता है । वे रूप करों के अनुसार जिंग-यचन के अनुसार परिवृत्ति भी होते हैं। भूतवाल के उचमपुष्प के रूप-

(१) रवित्र पुराण (प्र० च० ७०५)

(२) अवतरिड (प्र॰ च॰ ७०५)

(३) सुमिरयो आदीत (६० पु० ४)

(४) कियो कत्रीत (१० पुराण ४)

(x) इउ सहिउँ सन (क्षी॰ वा॰ १५)

(६) पानी मति (स्नीलिंग इरि॰ पु॰ ३)

भूतनाल में उत्तमपुष्का, प्रध्यमपुष्का और अञ्चुष्का के रूपों में होई अन्तर नहीं होता । प्रायः ने रूप एकरवन में दा, ओ, ओ, ओ नाराना, बहुवचन में प्रभावना ऐ-नाराना तथा सभी पुत्रयों में स्वंक्षिय रूपों में प्रकायना में हैंनाराना तथा बहुवचन में हैं-नाराना होते हैं। उद्यमपुष्का ना उदाहरण कार दिया चा तुना है। बानी के उदाहरण नीचे प्रस्तुत निये बाते हैं।

मध्यम पुरुष के रूप

सीख्यो पोरिस (प्र॰ च० ४०६) मारिउ कास (प्र० च० ४१०)

भुंनिउ राज (प्र॰ च॰ ४१०) फुलियी मुद्द अव एत्त तिज (छो॰ वा॰ १२)

ये अनुत कीयउ घणो (छी० वा० १२)

एइ बोल म संमल्यो आन (ह० पुराण ६)

अन्य पुरुष के रूप

जनारान्त ओनारान्त तथा औनारान्त होते हैं।

कियार्थक संज्ञा

§ ३३६, परवर्ती बन की ही तरह आरम्भिक बन में भी कियार्थक संज्ञा के दो रूप वाप्त होते हैं। एक भा बाला रूप और दूसरा भा बाला । डा॰ घोरेन्द्र वर्मा का मत है कि साधारणतया पूर्व में बातुओं में 'नो' लगाकर भी इस तरह के रूप बनते है (देखिये व्रजमापा ६ २२०) नीचे प्राचीन बजमापा की रचनाओं से इस तरह के रूप उद्दर्शत किये जाते हैं।

```
'न'--करन (प्र॰ च॰ ३१) पोपन (प्र॰ क॰ २९४) रचन (खि॰ वा॰ १२०)
     देखन (द्वि० वा० १२४) राखन (गी० मा० ५) माजन (खी० वा० १३)
     घडन (छी० वा० १३) करण (छी० वा० १३)।
'नि'--स्तीलिंग रूपों में 'नि' रुवता है।
     चितवनि, चलनि, सुरनि, मुसकयानि (छि,० वा० १३५)
'व'-- वलिबे को (श॰ वाताँ प्र) होहब (गी॰ मा॰ १६)
```

कहिवे (गी० मा० २७)।

§ ३३७. भूत कुदन्त-भूतकाल में भूत कुदन्त के वने रूपों का निश्चवार्थ में प्रयोग होता है। ये रूप कर्ता के अनुसार लिंग-यचन के अनुसार परिवृर्तित भी होते हैं। भूतवाल के उत्तमपुरुष के रूप--

- (१) रवित्र प्रराण (प्र॰ च॰ ७०५)
- (२) अवतरिउँ (प्र० च० ७०५)
- (३) समिरयो आदीत (इ० प० ४)
- (४) कियी कवीत (इ॰ पुराण ४)
- (५) इउ सहिउँ सब (ह्वी॰ वा॰ १५)
- (६) पावी मति (स्त्रीलिंग इरि० पु० ३)

भूतकाल में उत्तमपुरूप, मध्यमपुरूप और अन्यपुरूप के रूपों में कोई अन्तर नहीं होता । भायः ये रूप एकरचन में क, ओ, औ, ओ कारान्त, बहुबचन में ए-अथवा ऐ-कारान्त तया सभी युख्यों में स्वीक्षिय स्त्रों में एकपचन में ईकायना तथा बहुवचन में ई-कारान्त होते हैं। उत्तमपुरम का उदाहरण कार दिया वा चुका है। बाकी के उदाहरण मीचे प्रस्तत किये आते हैं।

```
मध्यम पुरुष के रूप
```

```
सीख्यो पोरिस (प्र॰ च॰ ४०६) मारिउ कास (प्र॰ च॰ ४१०)
            शंनित राज (प्र० च० ४१०)
            प्रक्रियो मृह अव एस तित्र (छो॰ वा॰ १२)
            ये अतुत कीयउ घणी (छी० वा० १२)
            यह बोल म संमल्यो आन (ह० प्रयण ६)
अन्य पुरुष के रूप
```

जनारान्त ओनारान्त तथा औनारान्त होते हैं।